

دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب
ہم اپنے والے ہیں اسی "اچڑے دیار" کے

اچڑا دیار

شاہد احمد دہلوی

ایم۔ آر۔ پبلی کیشنز نی دہلی

اجڑا دیا

شہاد احمد دہلوی

ایم۔ آر۔ پبلی کیشنز، نئی دہلی

© جملہ حقوق محفوظ

نام کتاب : اجڑا دیار

مرتب : شاہد احمد دہلوی

مطبع : نیوانڈیا آفسیٹ پرنٹرز، نئی دہلی۔

ناشر : ایم۔ آر۔ پہلی کیشنز

10 میٹروپول مارکیٹ، 25-2724 کوچہ چیلان، دریا گنج، نئی دہلی

Ujra Dyar

by

Shahid Ahmad Dehlvi

ISBN: 978-93-80934-11-2

© All Copy rights are reserved.

Edition :2012

Price: Rs. 225/-

Library Edition: Rs. 375/-

Printed & Published by

M. R. PUBLICATIONS

Printers, Publishers, Book Sellers & Distributors of Literary Books

10 Metropole Market, 2724-25 First Floor
Kucha Chelan, Daryaganj, New Delhi-110002

Cell: 09810784549, 09873156910

E-mail: abdu26@hotmail.com

دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب
ہم رہنے والے ہیں اسی ”اُجڑے دیار“ کے

شاہد احمد دہلوی



شاہد احمد دہلوی



فہرست مضامین

7	واحدی	تعارف
10	سردار جعفری	ایک چراغ اور گل ہو گیا
12	شاہد احمد دہلوی	نگاہِ اولیں
13		۱۔ دلی کے چٹخارے
22		۲۔ دلی کے دل والے
29		۳۔ دلی کی گرمی
35		۴۔ فالیز کی سیر
39		۵۔ باغ کی سیر
44		۶۔ قطب صاحب کی سیر
51		۷۔ پھول والوں کی سیر
61		۸۔ چوک کی بہار
69		۹۔ شام کی چہل پہل
76		۱۰۔ چنور پن
83		۱۱۔ دلی کے حوصلہ مند غریب
90		۱۲۔ دلی والوں کے شوق
98		۱۳۔ رہن سہن کی ایک جھلک
105		۱۴۔ بھانڈ اور طوائفیں
111		۱۵۔ دلی کا ایک شریف گھرانہ
118		۱۶۔ دلی کی ایک پرانی حویلی
127		۱۷۔ دلی کے چند گیت

142	روزہ کشائی	۱۸-
151	میٹھی عید	۱۹-
159	سلونی عید	۲۰-
164	بسنت کی بہار	۲۱-
174	سترھویں کی سیر	۲۲-
188	راگ رنگ کی ایک رات	۲۳-
194	دلی کا آخری تاجدار	۲۴-
203	شاہ جہانی دیگ کی گھر چن	۲۵-
226	دلی کا غسلِ خونیں	۲۶-

HaSnain Sialvi

تعارف

تعارف لکھنا کسی ایسے مصنف کی کتاب پر جو روشناس خلق نہ ہو، اس لحاظ سے مفید ہو سکتا ہے کہ اس طرح بھی اس کا چرچا ہو جائے گا، لیکن جسے خاص و عام، سب پہلے سے جانتے ہوں، اس کو متعارف کرانے کے لئے کچھ لکھنا محض رسمی سی بات ہے۔ بھلا ڈپٹی نذیر احمد کے پوتے اور مولوی بشیر الدین احمد کے بیٹے اور مدیر ”ساقی“ سے کون واقف نہیں۔ جس نے رسالہ ”ساقی“ کی جھلک بھی دیکھی ہے اور جو ادب سے ذرا بھی دلچسپی رکھتا ہے وہ شاہد احمد کے نام سے اور ان کے ان کارناموں سے ضرور واقف ہے کہ وہ کئی کتابوں کے مصنف تھے اور ۳۷ سال مسلسل ساقی نکالتے رہے تھے اور ادیب ابن ادیب تھے۔ روپے پیسے کی طرح علم اور ادب بھی ایک گھر میں تین پشت نہیں ٹھہرا کرتا۔ یہ شرف صرف شاہد احمد صاحب کو حاصل تھا شاہد احمد تین پشت سے صاحب علم اور صاحب قلم تھے۔

افسوس! آج شاہد صاحب کے ذکر میں ماضی کا صیغہ استعمال کرنا پڑ رہا ہے۔ ڈیڑھ دو ماہ پہلے تک وہ بزم ساقی میں پورے انہماک کے ساتھ موجود تھے۔ انہوں نے اپنے انتقال سے صرف ہفتہ بھر قبل اس کتاب کا پیش لفظ لکھا تھا۔ ان کی خواہش تھی کہ اس کا تعارف میں لکھوں۔ اپنے قول کے مطابق میرے چند الفاظ تبرک کے طور پر اس میں شامل کر لینا چاہتے تھے۔ میں پندرہ مہینے سے فالج کا مریض ہوں۔ اس لئے میرے الفاظ واقعی تبرک کے دائرے سے نہیں بڑھیں گے۔

شاہد احمد کے عہد سے بہت پہلے میر نے دلی کو ”اُجڑا دیار“ کہہ کر گویا ہمیشہ کے واسطے مہر لگادی تھی کہ یہ بستی اہل دہلی کے حق میں اُجڑی اور اجڑتی رہے گی۔ شاہد صاحب نے یہ شعر بار بار پڑھا تھا، اور میں نے سنا ہے کہ وہ یہ شعر بڑے سوز کے ساتھ گایا بھی کرتے تھے، جس میں اُجڑے دیار کا ذکر ہے۔ لیکن وہ دلی کو بےسی ہوئی حالت میں دیکھتے تھے اور یوں پوری طرح شعر کی کیفیت کو شاید محسوس نہ

کرتے ہوں۔ ۱۹۴۷ء میں دلی وہاں کے اصل باشندوں کی نظر میں درحقیقت اُجڑ گئی تو شاہد صاحب کے لئے اس کا احساس سوہاں روح بن گیا اور انہوں نے ان ہستیوں کا تذکرہ لکھنا شروع کر دیا، جن کے دم قدم سے ۱۹۴۷ء تک دلی صحیح معنوں میں دلی تھی۔ اور جنہیں نظر انداز کرنے کے بعد نگاہ باز گشت ڈالنے سے وہاں کوئی رونق دکھائی نہیں دیتی، وہ خود لٹ لٹا کر اس شہرِ خواہاں سے ہجرت کرنے پر مجبور ہوئے تھے اور اس کو اُجڑی حالت میں چھوڑ کر پاکستان آئے تھے۔ ان کے سینے پر زخم پڑ گئے تھے۔ انہوں نے ان زخموں کو گرید گرید کر جو لکھا اور اپنے پورے تاثرات کے ساتھ ہمارے سامنے ہے۔

جن پیشہوروں کا ذکر انہوں نے کیا ہے، وہ ہر ملک میں اور ہر شہر میں پائے جاتے ہیں، لیکن دلی کے ان پیشہوروں کی بات کچھ اور تھی۔ مثال کے طور پر لاہور میں وزیر خاں والے چوک کے کبابی مشہور تھے لیکن لوگ ان کے کبابوں کا مزا تو لیتے تھے، مگر ان کی ذات سے متاثر نہیں تھے۔ ان کا ذکر آج تک کسی مضمون میں نہیں آیا۔ شاہد صاحب نے جن کبابی کا حال لکھا ہے، ان کا کردار تھا جسے کباب کھانے والے کباب کی لذت کے ساتھ یاد رکھتے تھے۔ محفلوں کا رنگ دوبالا کرنے کے لئے بھانڈوں اور طوائفوں کے مجرے بھی ہر جگہ ہوتے ہیں لیکن دلی میں کمال فن کے ساتھ دل کی لگن بھی پائی جاتی تھی جواب ناپید ہے۔ اسی طرح کبوتر ہر جگہ اُڑائے جاتے ہیں مگر دلی کے کبوتر بازوں کی جس خودداری کا ذکر شاہد صاحب نے کیا ہے وہ کہاں نصیب ہو سکتی ہے۔ کھانے پینے میں لذت کا مودہ، ہن کا خیال رکھنا معاشرے کا ایک اہم جزو ہے۔ بہت سے ملکوں یا ان کے شہروں میں لوگ صرف پیٹ بھر لینا جانتے ہیں۔ ان کی سعی و کوشش کی یہی معراج ہے کہ صبح و شام جو ملا کھالیا اور زندگی بسر کر لی۔ اپنے کھانوں میں تنوع اور لذت پیدا کرنا دلی والوں کا خاص مشغلہ تھا جو صحیح ذوق کے بغیر پورا نہیں ہو سکتا۔ دلی والوں کا چٹور پن مشہور تھا۔ شاہد احمد خود بھی اس سے بیگانہ نہیں تھے۔ لہذا بڑے مزے لے لے کر ان باتوں کا ذکر اس طرح کیا ہے کہ پڑھنے والے کے منہ میں پانی بھر بھر آتا ہے۔ موکی تہوار اور میلے بھی ہر جگہ منائے جاتے ہیں لیکن جو روایات دلی کے تہواروں اور میلوں سے وابستہ ہیں، ان کا احساس کتنے لوگوں کو کس شدت کے ساتھ ہوتا ہے۔ یہ شاہد صاحب کے دل سے پوچھئے اور ان کی تحریروں میں تلاش کیجئے۔

آخر میں انہوں نے دلی کے غسل خونیں کی داستان بیان کی ہے۔ اس میں کچھ آپ بیتی کا رنگ ہے اور کچھ جگ بیتی کا۔ وہ اپنے غموں کے ساتھ دوسروں کے دکھ درد کو نظر انداز نہیں کر سکتے

تھے۔ اگرچہ یہ تذکرہ زیادہ تفصیل کے ساتھ ”دلی کی پتا“ میں کر چکے ہیں، لیکن اس اختصار میں بھی کوئی پہلو چھوڑا نہیں گیا ہے۔

ان سب مضامین کو اور ان سچے قصہ ہائے پارینہ کو پڑھنے کے بعد ایک اضمحلال سا طبیعت میں محسوس ہوتا ہے لیکن اس میں ایک لذت پائی جاتی ہے۔ ایک لذتِ غم جس سے زندگی عبارت ہے۔

خاکسار

واحدی

حسین ڈی سلوا کولونی، کراچی

۱۵/۰۷/۱۹۶۷

ایک چراغ اور گل ہو گیا

(شاہد احمد دہلوی کی وفات پر رسالہ ”گفتگو“ بمبئی کے مدیر سردار جعفری صاحب کے تاثرات)
شاہد احمد دہلوی کے ساتھ دلی کی ایک روایت ختم ہو گئی۔ ایک دور قبر میں اُتر گیا۔ اب میرا اور غالب، ڈپٹی نذیر احمد اور ان کے پوتے شاہد احمد کی دلی باقی نہیں ہے۔ ایک دوسری دلی نئے حسن کے ساتھ ابھر رہی ہے۔

گرم ہنگامہ ہوئے لالہ رُخانِ پنجاب
گل کھلائے ہیں نئے تو نے خزانِ دلی

اور یہ نئی دلی کراچی اور لاہور کی طرح شاہد احمد دہلوی کے سوگ میں شریک ہے۔
شاہد احمد دہلوی کی زندگی ادب اور موسیقی سے عبارت تھی۔ دلی کی زبان اور ہندوستان کی موسیقی وہ دونوں کے عاشق تھے اور اُن کے تمام اسرار و رموز سے واقف۔ انہوں نے تقریباً پچاس کتابیں لکھیں اور ترجمہ کیں۔ لیکن غالباً ان کا سب سے بڑا کارنامہ رسالہ ”ساقی“ ہے جو انہوں نے ۱۹۳۰ء میں جاری کیا تھا۔ ساقی کا شمار ان رسالوں میں ہوتا ہے جنہوں نے اپنے عہد میں ادیبوں کی ایک پوری نسل کی تربیت کی ہے۔ کرشن چندر، سعادت حسن منٹو، عصمت چغتائی، اختر حسین رائے پوری اور بہت سے ادیب اس افق سے طلوع ہوئے۔ جن ادیبوں کی شخصیت اور تحریروں سے عصمت چغتائی متاثر ہوئی ہیں ان میں شاہد احمد بھی ہیں۔ ”ساقی بک ڈپو“ نے بھی اردو ادب کی بڑی خدمت کی اور ڈیڑھ دو سو کتابیں شائع کیں۔

لیکن جب ۱۹۴۷ء میں ملک کی تقسیم کے بعد دلی اجڑی تو ساقی اور ساقی بک ڈپو اور شاہد احمد دہلوی نے بھی دلی کو خیر باد کہا۔ اور یہ دلی کراچی میں جا بسی۔ جہاں اتفاق سے ”ساقی“ اور شاہد احمد کو

وہ فراغت نصیب نہ ہو سکی جو دلی میں تھی۔ یوں تو شاہد احمد کو پاکستان میں بھی اعزاز ملا اور ادیبوں کی تنظیم میں اعلیٰ مقام بھی لیکن ساقی اپنی پچھلی اہمیت کھو چکا تھا۔ شاید اسی درد نے شاہد احمد کے یہاں تھوڑی سی تلخ پیدا کر دی تھی۔

وہ بہت حساس تھے۔ ایک بار جوش ملیح آبادی نے ڈپٹی نذیر احمد کی زبان پر اعتراض کر دیا اور شاید کہیں کہیں تصحیح بھی کر دی۔ اس پر شاہد صاحب اتنے برہم ہوئے کہ انہوں نے جوش کی شخصیت اور شاعری کے خلاف ”ساقی“ کا ایک ضخیم نمبر شائع کر دیا۔ یہ ”افکار“ (کراچی) کے جوش نمبر کے بعد شائع ہوا اور اس اعتبار سے ایک اہم دستاویز ہے کہ آنے والی نسلوں کو یہ معلوم ہو سکے گا کہ اس عہد کے ایک عظیم شاعر کے خلاف کیا کہا جاتا تھا۔

۱۹۳۶ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی تنظیم کے بعد وہ اس تحریک کے سرگرم طرفداروں اور کارکنوں میں تھے۔ جب داروگیر شروع ہوئی تو شاہد صاحب نے تحریک سے کنارہ کشی کر لی لیکن ترقی پسند ادیبوں سے ان کے دوستانہ مراسم برقرار رہے اور ان کی کتابیں ساقی بک ڈپو سے شائع ہوتی رہیں۔

آج شاہد احمد دہلوی ہمارے درمیان نہیں لیکن ان کی تحریریں زندہ ہیں اور ان میں دلی کی نکسالی زبان کے نادر نمونے ہمیشہ باقی رہیں گے۔ وہ زبان جواب دلی میں نہیں بولی جائے گی، جو تھا، نہیں ہے، جو ہے نہ ہوگا، یہی ہے اک حرف محرمانہ۔

سردار جعفری

نگاہِ اوّلیں

یہ مضامین وقتاً فوقتاً لکھے گئے تھے، اس لئے ان میں بعض باتیں آپ کو بعض مضامین میں مکرر نظر آئیں گی۔ مضمون کی روانی کو قائم رکھنے کے لئے ان کا اخراج بھی ممکن نہیں تھا، اس لئے انہیں خارج نہیں کیا گیا۔

ان مضامین میں اس دلی کی معاشرتی اور تہذیبی جھلکیاں پیش کی گئی ہیں جو ۱۹۴۷ء تک قائم تھی۔ ہنگامہ ۱۸۵۷ء کے بعد دلی کی اینٹ سے اینٹ بچ گئی تھی۔ بوڑھے بادشاہ کو قید کر کے رنگون بھیج دیا گیا تھا اور دلی کے مسلمان شرفاچن چن کر توپ دم کر دئے گئے تھے۔ ان مرنے والوں کے ساتھ دلی کی وہ تہذیب بھی مر گئی جو مسلمانوں کے دم قدم کی برکت سے صدیوں میں بنی تھی۔ معافیوں کے بعد بچے کھچے دلی واے جب واپس اپنے شہر میں آئے تو اسے ویرانہ پایا۔ انہوں نے اس کھنڈر ہی کو اللہ عزیز کر لیا اور رفتہ رفتہ دلی نے اپنی عظمت رفتہ پھر حاصل کر لی۔

دلی کی ایک مخصوص تہذیب تھی جو عروج و زوال کے تانے بانے سے بنتی بگڑتی رہی۔ اس کے ہر بگاڑ میں ایک سنوار تھا۔ ۱۹۴۷ء میں دلی کو غسلِ خونیں دیا گیا۔ اس سے دلی کی آبادی تو ڈگنی ہو گئی مگر وہ تہذیب اور وہ معاشرت غارت ہو گئی جس پر دلی کو ناز تھا اور جس سے دلی کی انفرادیت قائم تھی۔ وہ تہذیب کیا تھی اور وہ معاشرت کیسی تھی؟ اسے بیان کرنے کے لئے دفتر درکار ہیں جن کی نہ توفیق نہ ہمت۔ البتہ چند جھلکیاں آئندہ صفحات میں پیش کی جا رہی ہیں۔ ان سے آپ کو اندازہ ہو سکے گا کہ وہ کیسی سُتھری تہذیب اور کیسی اُجلی معاشرت تھی جس سے دلی محروم ہو گئی۔ اور یہ محرومی صرف دلی ہی کی نہیں ہے، پورے ہندوستان کی ہے، کیونکہ دلی ہندوستان کا دل ہے۔

شاہد احمد دہلوی

مدیر ماہنامہ ”ساقی“

کراچی

۲۲ مئی ۱۹۶۷ء

دلی کے چٹھارے

شاہ جہاں بادشاہ نے آگرہ کی مچ مچاتی گرمی سے بچنے کے لئے دلی کو حکومت کا صدر مقام بنانے کے لئے پسند کیا۔ اور جمنہ کے کنارے قلعہ معلیٰ کی نیو پڑی۔ یہاں ہو کا عالم تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے جمنہ کے کنارے کنارے ہلالی شکل میں شہر آباد ہونا شروع ہو گیا۔ ہزاروں مزدور قلعہ کی تعمیر میں لگ گئے۔ ان کے بال بچے، کنبے قبیلے والے سب مل ملا کر لاکھ ڈیڑھ لاکھ آدمی تو ہوں گے۔ ان کی ضروریات پوری کرنے کے لیے سودا سلف بچنے والے بھی آ گئے۔ گھاس پھونس کی جھونپڑیاں اور کچے مکانوں کی آبادی میں خاصی چہل پہل رہنے لگی۔ لال قلعہ کے پہلو میں دریا گنج کے رخ متوسلین شاہی اور امیر امرا کے محلات، ڈیوڑھیاں اور حویلیاں بنی شروع ہو گئیں۔ ادھر قلعہ کے سامنے پہاڑی پر جامع مسجد ابھرنی شروع ہوئی۔ شہر کے بازاروں کے نقشے بنے۔ جہاں اب پریڈ کا میدان ہے یہاں اردو بازار۔ خانم کا بازار اور خاص بازار تھا۔ چاندی چوک یہی تھا اور قلعہ کے چوک پر ختم ہوتا تھا۔ جابجا نہروں اور باغوں سے شہر کو سجایا گیا تھا۔ جب قلعہ کی تعمیر مکمل ہوئی اور بادشاہ نے اس میں نزول اجلال فرمایا تو شاہ جہاں آباد سج سجا کر دلہن بنا۔

پہلا دربار ہوا تو بادشاہ نے خزانے کا منہ کھول دیا۔ مغل شہنشاہوں کی بے انتہا دولت پانی کی طرح بہنے لگی اور رعایا فارغ البال اور مالا مال ہو گئی۔ بادشاہ کے حکم کے مطابق بازاروں میں دنیا زمانے کی چیز موجود۔ اس کے علاوہ فرمان ہوا کہ روزمرہ سودا گلی گلی اور کوچے کوچے پھیری والے آواز لگا کر بیچیں، چنانچہ دلی میں یہی دستور چلا آتا تھا کہ گھر بیٹھے ایک پیسے سے لیکر ہزار روپے کی چیز پھیری والوں سے بازار کے بھاؤ خرید لو۔ اصل میں پردہ نشین خواتین کی آسائش بادشاہ کو منظور تھی کہ جن کا جی چاہے اپنی ڈیوڑھی پر ضرورت کی چیز لے لے۔ دلی کی عورتیں بیٹی کا پورا جہیز گھر بیٹھے خرید کر جمع کر لیا کرتی تھیں گھر سے قدم نکالنا برا سمجھا جاتا تھا۔ جس گھر میں ان کا ڈولا آتا تھا اس گھر سے ان کی کھاٹ ہی نکلتی تھی۔

کنجڑے، قصائی، کسیرے، ٹھیسرے، قلعی گر، بڑھئی، کھٹ ہنے، بزاز، منہیار، فصل کامیوہ اور رُت کا پھل بیچنے والے، حدیہ کہ پھول والے تک بڑی دلکش آواز لگاتے تھے اور گلی گلی سودا بیچتے پھرتے تھے، ان کی آوازیں پھر کبھی آپ کو سنائیں گے، اس وقت تو صرف ایک آواز سن لیجئے:

”ریشم کے جال میں ہلایا ہے، نکلتیاں بنا قدرت کا اودا بنا جلیبا کھاؤ“

ایک تو بول دلکش، اس پر ترنم غضب۔ جی ادبدا کریہی چاہتا ہے کہ سودے والا خالی نہ جانے پائے۔ گنڈے دمڑی کی اوقات ہی کیا؟ جھٹ آواز دی ”اے بھئی چلیپے والے، یہاں آنا“ ”اچھاؤ“ کہہ کر وہ ڈیوڑھی پر آگیا۔ ”ہاں بوا، کیا حکم ہے؟“

”اے بھئی حکم اللہ کا۔ دھیلے کا جلیبادے جاؤ۔“

پھیری والا دھیلے کے ڈھیر سارے شہوت دے گیا۔ اچھے زمانے، سستے سستے، پیسے میں چار سودے آتے تھے۔ دلی کے دل والے سدا کے چٹورے ہیں۔ شاید اس زبان کے چٹخارے کے ذمہ دار یہی چٹ پٹے پھیری والے ہیں جن کی سریلی آوازیں دل کو کھینچتی ہیں۔ شاید ہی کوئی سودے والا ہو جو کسی شوم کے گھر سے خالی جاتا ہو۔ دھیلی پاؤں لاہر گلی سے مل جاتا ہے۔ باہر والے دلی والوں کے یہ طور طریقے دیکھتے تو ان کی آنکھیں پھٹتیں۔ شاہی ۱۸۵۷ء کے ساتھ ختم ہوئی مگر دلی والوں کی زبان کا چٹخارہ اور شاہ خرچیاں پھر بھی نہ گئیں۔

زبان کے چٹخارے کا ذکر آیا ہے تو اس شہر والوں کے ایک اسی پہلو کو لے لیجئے۔ دلی والوں کو اچھا کھانا اور طرح طرح کے کھانوں کا شوق تھا۔ یہ شوق انہیں ورثے میں ملا تھا۔ اگلے دلی والوں میں شاید ہی کوئی ایسا ہو جو بادشاہ سے بالواسطہ وابستہ نہ ہو۔ بادشاہ کی دولت میں سے حصہ رسد سب کو پہونچتا تھا۔ مہنگائی نام کو نہ تھی۔ روپے پیسے کی طرف سے فراغت، بے فکری سے کماتے تھے اور بے فکری سے اڑاتے تھے۔ اور باتوں کی طرح کھانے پینے میں بھی قلعہ والوں کی تقلید کی جاتی تھی۔ ہر قسم کے کھانے رکابدار اور باورچیوں سے تیار کرائے جاتے تھے۔ ہفت ہزاری سے لے کر ٹکے کی اوقات والے تک ہر ایک کو خود بھی اپنے ہاتھ کا کمال دکھانے کا شوق تھا۔ آخری بادشاہ بہادر شاہ ظفر نے کئی کھانے ایجاد کئے جن میں سے مرچوں کا دلیہ آج بھی دلی والوں کے گھروں میں پکایا جاتا ہے۔ غریبوں میں اب بھی کسی کسی کے ہاں طاہری ایسی پکتی ہے کہ بریانی اس کے آگے بیچ ہے۔ کبھی ان کے ہاں مونگ پلاؤ یا پنخنی پلاؤ کھانے کا اتفاق ہو تو انگلیاں ہی چاٹتے رہ جائیے۔ ماش کی دال ایسی

مزرے دار کہ کوئی اور لگا دن اس سے لگا نہیں کھاتا۔

گھروں کے علاوہ بعض بازار کے دکانداروں نے کسی ایک چیز میں ایسا نام پایا کہ آج تک ان کی مثال دی جاتی ہے۔ مثلاً گھنٹے والا حلوائی، چڑیا والا کبابی، سرکی والوں کا کھیر والا، پائے والوں کے چچا کبابی، قابل عطار کے کوچے کا حلوہ سوہن والا، شاہ گنج کا نواب قلنشی والا، فراش خانے کا شاہو بھٹیارا، لال کنویں کا حاجی نانوائی اور چاندی چوک کا گنجانہاری والا۔ یہ وہ نام ہیں جو دہلی میں زبان زد عام تھے۔ ورنہ شاید ہی کوئی محلہ ایسا ہو جس میں ان سب سودے بیچنے والوں کی دکانیں نہ ہوں مشہور دکانداروں کے ہاں سودا سلف صاف ستھرا، نفیس اور ذائقہ دار ہوتا ہے۔ پشتہا پشت سے ان کے ہاں یہی کام ہوتا چلا آتا ہے۔ ان کے خاندانی نسخے ان کے سینوں میں محفوظ رہتے ہیں، اور کہا جاتا ہے کہ ہر کاروبار کی طرح ان کے بھی چند بھید ہوتے ہیں۔ عوام کے اس نظریے نے اتنی شدت اختیار کی کہ طرح طرح کی روایتیں اور افواہیں شہر میں پھیل گئی تھیں۔

چچا کبابی گولے کے کباب ایسے بناتے تھے کہ سارا شہر ان پر ٹوٹا پڑتا تھا۔ پائے والوں کے رخ جامع مسجد کی سیڑھیوں کے پہلو میں ان کا ٹھہیا تھا۔ چچا کے دادا کے کباب بادشاہ کے دسترخوان پر جایا کرتے تھے۔ شہر میں مشہور تھا کہ چچا کے دادا جیسے کباب نہ تو کسی نے بنائے اور نہ آئندہ بنائے گا۔ ان میں کچھ ایسا سلون پن پایا جاتا تھا کہ کھانے والا ہونٹ چاٹتا رہ جاتا تھا۔ ہم نے اکثر بڑے بوڑھوں سے پوچھا کہ آخر ان کبابوں میں اور ان کبابوں میں فرق کیا ہے؟ وہ کہتے ”میاں چپکے ہو جاؤ۔ کچھ کہنے کا مقام نہیں؟“

”آخر کچھ تو بتائیے“

”میاں سمجھے بھی یہ سلون پن کا ہے کا ہوتا تھا؟“

”نمک کا ہوتا ہوگا“

”اُدھ۔ اماں آدمی کا گوشت کھلاتا تھا، آدمی کا“

”آدمی کا گوشت؟“

”اور نہیں تو کیا۔ جب وہ پکڑا گیا ہے اور اس کے گھر کی تلاشی ہوئی ہے تو سینکڑوں کھوپریاں

تہہ خانے میں سے نکلیں۔“

”آپ نے خود دیکھا تھا؟“

”خود تو نہیں دیکھا، البتہ کان گنہگار ہیں“

”روزانہ آدمی غائب ہوتے رہیں اور کوئی انہیں تلاش نہ کرے؟“

”کیا پتہ چل سکتا ہے؟ آدمیوں سے دنیا بھری پڑی ہے“

”مگر کھوپریاں آخر تہہ خانے میں کیوں بھر رکھی تھیں؟“

”اوہو بھئی مجھے کیا معلوم۔“

”مگر“

”اگر مگر کچھ نہیں۔ تمہیں تو عادت ہی جُت کرنے کی ہے۔“

ناراض ہو کر چلے گئے۔

لاحول ولا قوۃ۔ بھلا یہ بھی کوئی سمجھ میں آنے والی بات ہے؟ سچ ہے افواہوں کی دیوی بڑی

بھیا نک ہوتی ہے جو اپنی ہزاروں خاموش لٹکی ہوئی زبانوں سے ہوا میں بس گھولتی رہتی ہے۔

اصل میں اجڑائے ترکیبی کے صحیح اور خاص تناسب کی وجہ سے ایک مخصوص ذائقہ پیدا ہو جاتا

ہے۔ پھر تاؤ بھاؤ بھی بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ بھلا کھیر ایسی کونسی انوکھی چیز ہے؟ گھر گھر پکتی ہے۔ مگر

سر کی والوں کی دکان کے پیالوں میں کچھ اور ہی مزہ ہوتا تھا۔ دہی دودھ، چاول اور شکر کا آمیزہ ہے، مگر

تناسب اور تاؤ ہی تو ہے، یہ معلوم ہوتا تھا کہ دولت کی چاٹ کھا رہے ہیں۔

شاہو بھٹیاریے کے ہاں کا شور بہ مشہور تھا۔ ان کا کہنا یہ تھا کہ:

”ہمارے ہاں بادشاہی وقت کا شور بہ ہے۔“

”ارے بھئی بادشاہی وقت کا؟ یہ کیسے؟“

”اجی حضت یہ ایسے کہ ہم شور بے میں سے روزانہ ایک پیالہ بچا لیتے ہیں، اور اگلے دن کے

شور بے میں ملا دیتے ہیں۔ یہ دستور ہمارے ہاں سات پڑھی سے چلا آ رہا ہے۔ یوں ہمارا شور بہ

شاہی زمانے سے چلا آتا ہے۔“

حاجی نابنائی کے ہاں یوں تو شادی بیاہ کے لئے خمیری، گلچے اور شیرمال تیار کئے جاتے اور ایسے

مُلائم کہ ہونٹوں سے توڑ لو، مگر ان کا ہنردیکھنا ہو تو فرمائش کر کے پکوا لیجئے۔ روٹیوں کے نام ہی سن لیجئے:

روغنی روٹی، بری روٹی، قیمہ بھری روٹی، بیسنی روٹی، گاؤ دیدہ، گاؤ زبان، باقر خانی، شیرمال،

بادام کی روٹی، پستے کی روٹی، چاول کی روٹی، گاجر کی روٹی، مصری کی روٹی، غوثی روٹی، نان منبہ، نان

گزار، نانِ قماش، تافان، روے کے پرائٹھے، میدے کے پرائٹھے، گول، چوکور، تکوئے، غرض روٹی کی کوئی شکل اور ترکیب ایسی نہیں ہے جو ان کے تندور میں تیار نہ ہو سکتی ہو۔

حاجی نان بانی کا ذکر آیا تو یادش بخیر میاں گنجہ نہاری والے یاد آ گئے۔ اصل میں نہاری والے نان بانی ہی ہوتے ہیں، بھٹیاری نہیں ہوتے۔ نہاری تو جاڑوں میں کھائی جاتی ہے۔ گرمیوں اور برسات میں نہیں کھائی جاتی، خالی دنوں میں نہاری والے اپنا تندور گرم کرتے ہیں اور روٹی پکانے پر ان کی گزراوقات ہوتی ہے۔ ۱۹۷۰ء میں دلی اُجڑنے سے پہلے تقریباً ہر محلے میں ایک نہاری والا موجود تھا۔

لیکن اب سے ۵۰/۴۰ سال پہلے صرف چار نہاری والے مشہور تھے۔ انہوں نے شہر کے چاروں کھونٹ داب رکھے تھے۔ گنجہ کی دکان چاندنی چوک میں نیل کے کڑے کے پاس تھی، اور شہر میں اس کی نہاری سب سے مشہور تھی۔

دلی سے باہر اکثر لوگ یہ بھی نہیں جانتے تھے کہ نہاری کیا ہوتی ہے۔ بعض شہروں میں یہ لفظ کچھ اور معنوں میں مستعمل ہے۔ مثلاً چوپایوں کو، خصوصاً گھوڑوں کو تقویت دینے کے لئے ایک گھولوا پلایا جاتا ہے جسے نہاری کہتے ہیں۔ بعض جگہ پایوں کو نہاری کہا جاتا ہے۔ دلی میں یہ ایک خاص قسم کا سالن ہوتا تھا جو بڑے اہتمام سے تیار کیا جاتا تھا اور بازار میں فروخت ہوتا تھا۔ اس کے پکانے کا ایک خاص طریقہ ہے اور اس کے پکانے والے بھی خاص ہوتے ہیں۔ نہاری کو آج سے نہیں ۱۸۵۷ء کے پہلے سے دلی کے مسلمانوں میں بڑی اہمیت حاصل ہے یوں تو گھر میں بھی اور باہر بھی سینکڑوں قسم کے قورے پکتے ہیں مگر نہاری ایک مخصوص قسم کا قورہ ہے جس کا پکانا سوائے نہاری والوں کے اور کسی کو نہیں آتا اس کی یخت و پز کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اسے ساری رات پکایا جاتا ہے، اور پکنے کی حالت میں ہمہ وقت اس کا تاؤ مساوی رکھا جاتا ہے۔ اس کام کے لئے بڑی مشق و مہارت کی ضرورت ہے۔ تیسرے پہر سے اس کی تیاری شروع ہوتی ہے۔ دکان کی دہلیز کے پاس زمین میں گڑھا کھود کر ایک گہرا چولہا یا بھٹی بنائی جاتی ہے۔ اور اس میں ایک بڑی سی دیگ اس طرح اتار کر جمادی جاتی ہے کہ صرف اس کا گلا باہر نکلا رہ جاتا ہے۔ چولہے کی کھڑکی باہر کے رخ کھلتی ہے۔ اس میں سے ایندھن ڈالا جاتا ہے جو دیگ کے نیچے پہنچ جاتا ہے۔ آگ جلانے کے بعد جیسے قورے کا مسالا بھونا جاتا ہے گھی میں پیاز داغ کرنے کے بعد دھنیا، مرچیں، لہسن، ادراک اور نمک ڈال کر نہاری کا مسالا بھونا جاتا ہے۔ جب مسالے میں جالی پڑ جاتی ہے تو گوشت کے پارچے، خصوصاً دالے ڈال کر انہیں

بھونا جاتا ہے۔ اس کے بعد اندازے سے پانی ڈال کر دیگ کا منہ بند کر دیا جاتا ہے۔ پکانے والے کو جب ادھ گلے گوشت کا اندازہ ہو جاتا ہے تو دیگ کا منہ کھول کر اس میں پچیس تیس بھیجے اور اتنی ہی تلیاں یعنی گودے دار ہڈیاں ڈال دی جاتی ہیں۔ شور بے کولبد ہڑا بنانے کے لئے آلن ڈالا جاتا ہے۔ پانی میں آٹا گھول کر آلن بنایا جاتا ہے۔ اب دیگ کے منہ پر آٹا لگا کر کوٹھے سے بند کر دیا جاتا ہے۔ یہ دیگ ساری رات پکتی رہتی ہے اور اس کا تاؤ دھیمار کھا جاتا ہے۔ بارہ چودہ گھنٹے پکنے کے بعد جب علی الصبح دیگ پر سے کوٹھا ہٹایا جاتا ہے تو دور دور تک اس کی اشتہا انگیز خوشبو پھیل جاتی ہے۔ سب سے پہلے دیگ میں سے بھیجے اور تلیاں نکال کر الگ لگن میں رکھ لی جاتی ہیں۔ پھر گاہکوں کا بھگتان شروع ہوتا ہے۔ یہ کھانا چونکہ دن کے شروع ہوتے ہی کھایا جاتا ہے اس لئے اس کا نام نہار کی رعایت سے نہاری پڑ گیا۔

ہاں تو ذکر تھا گنجے نہاری والے کا۔ دلی والوں کے علاوہ قرب و جوار سے بھی لوگ ان کی نہاری کھانے آیا کرتے تھے۔ اسی سلسلے میں ہمیں بھی چند بار گنجے صاحب کی نہاری سے لطف اندوز ہونے کا موقع ملا۔ ان کی دکان گجر دم کھلتی تھی اور کھلنے سے پہلے گاہک موجود ہوتے تھے۔ کسی کے ہاتھ میں پتیلی، کوئی بادیہ، کوئی ناشتہ دان سنبھالے سردی میں سکڑتا، سوں سوں کرتا ٹھیل لگا رہا ہے۔ نئی ٹکی ایک دیگ پکتی اور ہاتھوں ہاتھ بک جاتی ذرا دیر سے پہونچے تو میاں گنجے نے معذرت کے لہجے میں کہا۔ ”میاں اب خیر سے کل لیجئے گا، اور ذرا سویرے آئیے گا۔“

نہاری کے مسالوں کا وزن اور پکانے کا طریقہ اوروں کو بھی معلوم ہے مگر وہ ہاتھ اور نگاہ جو استاد گنجے کو میسر تھی وہ کسی اور کو نصیب نہ ہوئی۔ اکثر لوگ خود ان سے دریافت بھی کرتے تھے کہ ”آخر استاد کیا بات ہے کہ دوسروں کے ہاتھ کی نہاری میں یہ لذت نہیں ہوتی؟“ وہ ہنس کر کہہ دیا کرتے تھے کہ ”میاں بزرگوں کی جوتیوں کا صدقہ اور حضرت سلطان جی کا فیض ہے۔ ورنہ میں کیا اور میری بساط کیا؟“

استاد گنجے کے کردار پر روشنی ڈالنے سے پہلے ضروری ہے کہ کچھ ان کا سراپا بھی بیان کر دیا جائے۔ ”گنجے“ کے نام سے خواہ مخواہ ذہن میں ایک کراہت سی پیدا ہوتی ہے۔ نفیس مزاج اور نازک خیال لوگ تو گنجے کے ہاتھ کا پانی پینا بھی گوارہ نہیں کر سکتے۔ لیکن استاد کو تو سرے سے گنج کی بیماری تھی ہی نہیں۔ اصل میں ان کی چند یا کے بال جھڑ گئے تھے اور ٹانٹ صاف ہو کر تاڑا نکل آیا تھا، جس کے تین طرف چار انگل چوڑی بالوں کی ایک جھالری تھی۔

دتی کے چلبلی طبیعت والے بھلا کب جوکنے والے تھے۔ گمنجے کی پھبتی ان پر کسی، اور یہ کچھ ایسی جی کہ چپک کر رہ گئی۔ گندمی رنگ کا گول چہرہ، خشخاشی ڈاڑھی، بڑی بڑی چمکدار مگر حلیم آنکھیں، باوجود نہاری فروشی کے ان کا لباس ہمیشہ صاف ستھرا رہتا تھا۔ لٹھے کا شرعی پاجامہ، نیچا کرتہ، گرتے پر بہت صوفیانہ چھینٹ کی نیم آستین، سر پر صاف، کسرتی اور بھرا بھرا بدن، کوئی دیکھے تو سمجھے کہ بڑے خزانہ ہیں۔ بات بات پر کانٹے کو دوڑتے ہوں گے، مگر ان کی طبیعت اس کے بالکل برعکس تھی۔ بالعموم نامی دکاندار بڑے بد مزاج اور غصیل ہوتے ہیں، جیسے چچا کبابی کہ بڑے ہتھ چھٹ تھے اور مار پیٹ تک سے نہیں چوکتے تھے۔ استاد گمنجے بڑے خلیق اور رکھ رکھاؤ کے آدمی تھے ہم نے کبھی سنا نہیں کہ انہیں تاؤ آیا ہو، کبھی ان کے منہ سے کوئی ناشائستہ کلمہ نکلا ہو۔ ہر گاہک سے چاہے وہ آنے دو آنے کا ہو چاہے روپے دو روپے کا بڑی نرمی سے بات کرتے اور مستفل گاہکوں کو تو اپنا مہمان سمجھتے تھے۔

استاد گمنجے کے کردار میں سب سے نمایاں چیز ان کا حلم اور انکسار تھا۔ حضرت نظام الدین اولیاء سے جنہیں دتی والے سلطان جی کہتے ہیں، استاد گمنجے کو بڑی عقیدت تھی۔ اور یہ سلطان جی ہی کا روحانی تصرف تھا کہ استاد کا دل گداز ہو گیا تھا۔ وہ اپنی ساری کمائی غریبوں، مسکینوں اور محتاجوں کی امداد کرنے میں صرف کر دیا کرتے تھے۔

سلطان جی کی سترھویں میں اپنی دکان بڑے اہتمام سے لے جاتے تھے اور سادے دنوں میں جمعرات کے جمعرات درگاہ میں حاضری پابندی سے ہوتی تھی روپے پیسے سے خوش تھے مگر دتی سے سلطان جی پیدل جایا کرتے تھے۔ ہر موسم کے لحاظ سے محتاجوں کو کپڑا تقسیم کرتے تھے۔ ہر مہینے گیارہویں کی تیاری ان کے ہاں بڑی دھوم سے ہوتی۔ دن بھر لنگر جاری رہتا جمعرات کو ان کی دکان پر فقیروں کی لگتا رہتی اور سب کو پیسہ نکالتا۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ دکانداری شروع کرنے سے پہلے اللہ نام کا حصہ نکالا کرتے۔ اگر کوئی محتاج موجود ہوا تو پہلے اسے کھلایا اور نہ نکال کر الگ رکھ دیا۔ پھر دیگ میں سے بھیجے اور غلیاں نکال کر طباق میں رکھیں، تار اور رونق کو ایک بڑے بادے میں الگ نکال لیا۔ اس کے بعد دکانداری شروع ہوئی۔

دکان میں میسوں پتیلیاں، دیگچے اور برتن رکھے ہیں۔ کسی میں دو روپے کسی میں روپیہ کسی میں بارہ آنے، کسی میں آٹھ آنے پڑے ہیں۔ شوقین اور قدردان رات ہی کو اپنے اپنے برتن دے گئے ہیں کہ صبح کو مایوس نہ ہونا پڑے۔ سب سے پہلے انہی برتنوں کی طرف استاد کی توجہ ہوتی ہے۔ بڑی تیزی اور پھرتی

سے ہاتھ چلاتے ہیں ادھر گاہکوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگے ہیں۔ ان کی آسائش کا بھی انہیں خیال ہے۔ گاہک بھی جانتے ہیں کہ جن کے برتن پہلے آگئے ہیں انہیں نہاری پہلے ملے گی۔ کسی باہروالے نے، جو یہاں کے قاعدے قرینے نہیں جانتا، جلدی مچائی تو استاد نے رساں سے کہا ”ابھی دیتا ہوں۔ جو پہلے آیا ہے اُسے اگر پہلے نہ دوں گا تو شکایت ہوگی۔“

برتنوں کی لین ڈوری ختم ہوئی تو گاہکوں کا بھگتان شروع ہوا۔ دو روپے سے دو پیسے تک کے خریدار موجود، اور سب کو حصہ رسد ملتا ہے۔ تین گھنٹے میں ڈیڑھ دو سو گاہکوں کو نہاری دی اور دیگ خنی کے دل کی طرح صاف ہو گئی۔ اب جو کوئی آتا ہے تو بڑی انکساری سے کہتے ہیں ”میاں معافی چاہتا ہوں۔ میاں اب کل دوں گا، اللہ نے چاہا تو۔ اللہ خیر رکھے، کل کھائیے گا۔“

سبحان اللہ، کیا اخلاق تھا اور کیسی وضعداری تھی۔ آگ اور مرچوں کا کام اور اس قدر ٹھنڈے اور میٹھے! دوسروں کو دیکھنے گالی گلوں، دھجکا مٹی اور لپا ڈنگی کی نوبت رہتی ہے۔

استاد گنجے کے ہاں دو قسم کے گاہک آتے تھے۔ ایک وہ جو خرید کر لے جاتے تھے، اور دوسرے وہ جو وہیں بیٹھ کر کھاتے تھے۔ وہیں بیٹھ کر کھانے والوں کے لئے دکان کے اوپر کمرے میں نشست کا انتظام تھا۔ یہ ایک چھوٹا سا صاف ستھرا کمرہ تھا جس میں چٹائیاں بچھی رہتی تھیں۔ اس کمرے میں ایک ایک دو دو آدمی بھی کھاتے تھے اور دس دس بارہ بارہ کی ٹولیاں بھی۔ استاد سے جتنا جتنا اور جو جو سودا کہا جائے اتنا ہی دیتے تھے، اپنی طرف سے اس میں کمی بیشی نہیں کرتے تھے۔ مستقل گاہکوں کا بہت لحاظ کرتے تھے۔ بڑے مزاج شناس تھے اور ان کی یادداشت بھی غضب کی تھی۔ صورت دیکھتے ہی کہتے ”فرمائیے حکیم صاحب کیا حکم ہے؟ حکیم صاحب قبلہ تو خیریت سے ہیں؟“ ہاں ڈپٹی صاحب، ارشاد؟ بڑے ڈپٹی صاحب کے دیدار تو روزانہ شام کو ہو جاتے ہیں۔“ ”ہاں میاں، آپ فرمائیے؟ وکیل صاحب سے میرا سلام عرض کیجئے گا۔“

استاد گنجے کی نہاری دلی کے سب شرفا کے ہاں جاتی تھی۔ ان کی سات پشتیں اسی دلی میں گزری تھیں۔ سارا شہر ان کو جانتا تھا۔ اور یہ بھی دلی کی دائی بنے ہوئے تھے۔ شہر آبادی اور شہر آبادی بعد کے سارے خاندان اور ان کے روداد افراد انہیں ازبر تھے۔ کبھی موج میں ہوتے تو مزے مزے کی باتیں بھی کر لیتے۔ ”جی چاہتا ہے کہ ڈپٹی صاحب کو ایک دن تحفہ نہاری کھلاؤں۔ اللہ نے چاہا تو اب کے وہ نہاری کھلاؤں کہ چلنے کے جاڑوں میں پسینہ آجائے۔“

”ہاں میاں تو آپ کے لئے کیا بھیجوں؟“

”استاد، چھ آدمیوں کے لئے نہاری کمرے پر۔“

بس اس سے زیادہ آپ کو کہنے کی اور ان کو سننے کی ضرورت نہیں۔ انہیں معلوم ہے کہ آپ کی نہاری کا کیا لوازمہ ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ آپ کے ساتھی بھی آپ کے ہم مذاق ہی ہوں گے۔ فی کس پاؤ بھر نہاری کے اندازہ سے انہوں نے نہاری ایک بڑے سے بادے میں نکالی۔ گھی آدھ پاؤنی کس کے حساب سے داغ کرنے انگیٹھی پر رکھ دیا۔ اتنے گھی تیار ہوا نہوں نے چھ بھیجے توڑ صاف صوف کر نہاری میں ڈال دیئے اور بارہ تلیاں بھی اس میں جھاڑ دیں۔ اوپر سے کڑا کڑا تا گھی ڈال تانبے کی رکابی سے ڈھک دیا۔ لڑکے کو آواز دے کر پہلے غوریاں اور چمچہ اوپر بھیجا۔ لڑکے نے اوپر پہنچ کر کھونٹی پر سے کھجور کا بڑا سا گول دسترخوان بیچ میں بچھا دیا اور اس پر غوریاں چن دیں۔ پھر لپک کر نیچے آیا اور نہاری کا بادیہ احتیاط سے اوپر پہنچا دیا۔ پھر آفتابہ اور سلجھی لے کر ایک کونے میں کھڑا ہو گیا۔ اتنے وہ ہاتھ دھلائے دوسرا لڑکا تھئی کی تھئی خمیریاں اور ایک رکابی میں گرم مسالہ، ادرک کی ہوائیاں، ہری مرچیں اور کھٹار کھ گیا۔ سب دسترخوان پر ہو بیٹھے تو وہی لڑکا دہر دہر جلتی انگیٹھی ایک سینی میں ان کے پاس رکھ گیا، لڑکا روٹی سینک سینک کر دیتا جاتا ہے۔ دوستوں کے قہقہے چہچہے ہوتے جاتے ہیں۔ گھی نے نہاری کی لذت بڑھانے کے علاوہ مرچوں کا دف بھی مار دیا ہے۔ نہاری ذرا ٹھنڈی ہوئی اور غوری انگیٹھی پر رکھی گئی۔

لیجئے، استاد نے آپ کے دوستوں کے لئے ایک خاص تحفہ بھیجا ہے۔ تنور میں سے گرم گرم روٹیاں نکال کر گھی میں ڈال دیں اور روٹیاں گھی پی کر ایسی خستہ اور ملائم ہو گئی ہیں جیسے روٹی کے گالے۔ واہ واہ! کیا مزاج دانی اور اداسی ہے! جبھی تو آج تک گنجنے نہاری والے کو دتی والے یاد کرتے ہیں۔

یہ تو خیرامیروں کے چونچلے ہیں۔ اصل میں نہاری غریب غربا کا من بھاتا کھا جاتا ہے۔ دستکار، مزدور اور کارگیر صبح صبح کام پر جانے سے پہلے چار پیسے میں اپنا پیٹ بھر لیتے تھے۔ دو پیسے کی نہاری اور دو پیسے کی دو روٹیاں۔ ان کے دن بھر کے سہارے کو کافی ہوتیں گھر میں علی الصبح چار پیسے میں بھلا کیا تیار ہو سکتا ہے؟۔ سستے اور بابرکت سے تھے۔ ایک کما تا دس کھاتے تھے۔ اب دس کما تے ہیں اور ایک کو نہیں کھلا سکتے۔ وہ وقت نہیں رہے۔ میاں گنجنے نہاری والے بھی گزری ہوئی بہاروں کی ایک چٹ پٹی داستان بن کر رہ گئے۔

سدا رہے نام اللہ کا

دلی کے دل والے

”دلی کی دل والی، منہ چکنا پیٹ خالی۔“

یہ جو مثل مشہور ہے تو اس میں بہت کچھ صداقت بھی ہے۔ روپے پیسے والوں کا تو ذکر ہی کیا؟ انہیں تو ہمہ نعمت چٹکی بجاتے میں مہیا ہو جاتی ہے۔ دلی کے غریبوں کا یہ حوصلہ تھا کہ نہوتی میں دھڑلے سے خرچ کرتے، کل کی فکر انہیں مطلق نہ ہوتی تھی۔ کوڑی کفن کو وہ لگانہ رکھتے تھے۔ ان کا کہنا یہ کہ جس نے دیا تن کو وہی دے گا کفن کو۔ عجب دلی والے بے فکرے تھے۔ لنگوٹی میں پھاگ کھیتے تھے۔ تن کو نہیں لے، پان کھائیں البتہ۔ ذرا سی بات کے پیچھے لاکھ کا گھر خاک کر دیتے۔ گھر پھونک تماشا دیکھ انہیں خوب آتا تھا۔ مگر ان کی کمائی میں برکت بھی ایسی تھی کہ پھر لہر بہر ہو جاتی۔ اماں بھٹیاری کی بھی کوئی اوقات ہے؟ بیٹی کی چھٹی میں سونے چاندی کی کچھڑی بھیجی تھی۔ چاندی کے چاول اور سونے کی دال! پہاڑ گنج کے ایک سادہ کار نے بیٹے کی بیاہ میں چاندی کی جتنی ہوئی تشریاں تقسیم کیں جن میں ایک سونے کا پھول جڑا ہوا تھا۔ ان تشریوں میں پاؤ پاؤ بھر کھوئے کے پیڑے، اوپر سے ایک ریشمی رومال بندھا ہوا۔ اسی برات میں بیٹی والوں نے مینا کاری کی بیضوی ڈبیوں میں بن دھنیا بانٹا تھا۔ سوئی والوں کے سقوں میں ایک شادی ہوئی تو کئی ہزار کی پوری برادری کو دہرا کھانا کھلایا گیا۔ پھر بہینکیوں میں گھر گھر حصے بھیجے گئے۔ دو قسم کا سالن میٹھے گھنے کا اور قورمہ۔ شیر مال اور خمیری روٹی۔ بڑی بڑی لاکھی رکابیوں میں بریانی اور زردہ۔ ایک ایک جوڑ فیرنی کا۔ ایک گھر میں اگر دس بیاہے ہیں تو دسوں کے دس حصے۔ انہیں دیکھ کر تو شہر آبادی کے تورے یاد آتے تھے۔ ہم نے تو تورے دیکھے نہیں، ہاں بڑی بوڑھیوں سے اس کا ذکر ضرور سنا ہے کہ ایک تور کم از کم بیس آدمیوں کے لئے کافی ہوتا تھا۔

سٹے، کنجڑے، نائی، قصائی، ٹھیسرے، قلعی گر، بیٹے، کندلہ کش، ورق کوب، سادہ کاب، نیاریے، غرض

کہ سارے کر خندار اور دستکار اسی دریا دلی سے روپیہ خرچ کرتے تھے۔ اور تو اور ایک دفعہ ایک برات دیکھی۔ روشنی کے جھاڑ بے شمار، ان کے پیچھے انگریزی بینڈ باجہ، ان کے پیچھے نفیری کا ایک طائفہ، اس کے بعد ایک طوائف معہ سفر دار برات چند قدم چلتی اور رک جاتی۔ طوائف مبارک باد کے دو بول گاتی، گت بھرتی، تھئی تھئی ناچتی، بیل لیتی، سلام کرتی اور برات آگے بڑھ جاتی۔ گہنا پہنے ہوئے فترے پر ننھا سادولہا سوار۔ دولہا کے پیچھے پیچھے دولہا کے تبا زری کی چھوٹی باڑھوں گول ٹوپی سر پر، زرفت کی اچکن اور سفید ساٹن کا آڑا پاجامہ پہنے اسی گھوڑے پر سوار۔ دولہا کے گھوڑے کے پیچھے پاکی جس پر چمکتے دوپٹے پڑے ہوئے۔ آخر میں مسحری اور جہیز کی لنگتار، کھانچوں میں چمچماتے ہوئے برتن رکھے ہوئے۔ ہر دس قدم پر روشنی کا ایک ہنڈا۔ پاکی اور دولہا پر سے مٹھیاں بھر بھر کے ریزگاری کی بکھیر ہوتی جاتی ہے۔ کنگے لوٹتے جاتے ہیں، ایک اوپر ایک گدا گدا گر رہا ہے۔ یہ کسی کی برات نہیں چڑھ رہی۔ گڈے گڑیا کا بیاہ ہے۔ اس میں شادی بیاہ کی ساری رسمیں پوری کی جائیں گی۔ لاڈ پیار اور مان تان اولاد کا اتنا تو ہو۔

وہ دیکھتے میا محل کی طرف سے ایک بار ات آتی دکھائی دے رہی ہے۔ نفیری کی تانیں اڑ رہی ہیں۔ گھوڑے پر ایک صاحب مرغ زریں بنے بیٹھے ہیں۔ ان کے آگے ایک بچہ ہے تین چار سال کا۔ سر پر سہرا بندھا ہے۔ بدن میں بدھی ہے۔ اماں یہ کیسی برات ہے؟ اجی حضت، یہ برات نہیں ہے۔ بچہ گھوڑی چڑھا ہے۔ اس کی ختنہ ہوئی تھی۔ اچھے ہونے کی خوشی منائی جا رہی ہے۔ ختنہ کو دتی والے ”مسلمانیاں“ کہتے ہیں۔ صاحبزادے کی مسلمانیاں ہوئی ہیں۔ مسجد کو سلام کرنے جا رہے ہیں۔ یہ صاحب جو بچے کو گھوڑے پر لئے بیٹھے ہیں اتنا ہیں پیچھے ڈولیوں میں اماں ہیں اور رشتے کنبے کی عورتیں ہیں۔ یہ طاق بھریں گی اور چاندی کے چراغ جلائیں گی۔ لو بھئی سنتوں سے ادا ہوئے، بھلا خوشی کیوں نہ منائیں قرض دام بھی اللہ اتر وادے گا۔

چوہا بل میں سماتا نہیں دم میں باندھے چھانچ! دتی کے غریبوں کی کھنڈلوں میں آدمیوں کے رہنے کے لئے جگہ کم ہوتی تھی، کجا یہ کہ ان میں جانور بھی پالے جائیں؟ مگر شاید ہی کوئی گھرا یا ہو جس میں دو چار جانور پلے ہوئے نہ ہوں۔ ہر گھر میں کبوتروں کے دس پانچ جوڑے ہوتے تھے۔ کبوتر بہت ہی بھولا اور بے ضرر جانور ہے اس لئے اسے معصوم سمجھا جاتا ہے، اور بعض لوگ تو اسے سید سمجھتے ہیں۔ اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ جس گھر میں کبوتر ہوتے ہیں اس گھر میں بیماری نہیں آتی۔ گھٹے ہوئے گھروں میں ہوا کا گذر کہاں؟ کبوتروں کے اڑتے رہنے سے ہوا صاف ہوتی رہتی ہے۔ کبوتروں کا شوق اور کبوتروں کی

مانگ بڑھی تو کبوتر بازوں نے نئی نسل تیار کر لی۔ چوک سیڑھیوں پر بائیں طرف ہر قسم کے کبوتروں کے کھانچے اور پنجرے بھرے رہتے تھے۔ جو نسل آپ پسند فرمائیں مول تول کر کے لے لیں۔ بیسیوں قسم کے کبوتر ہوتے تھے۔ اب تو ان کے پورے سے نام بھی یاد نہیں رہے۔ چند نام یہ ہیں:

لال بند، جنگلا، سفید، پلکھ، تفتہ، کلپوٹیہ، کمر یا، تبولیہ، زرد پوٹیہ، لال بند کھیرا، سبز کھیرا، لال جوگیا، لال دیز، سبز دیز، کالا دیز، انجیر دیز، امیری، زمیری، طاؤس، چوئے چندن، کالا مکھی، سبز مکھی، اودا مکھی، سفید لقا، سیاہ لقا، سبز لقا، یا ہوسفید، یا ہو چوٹی دار، بھانتا، لوٹن، ثاورا ہر رنگ کا، خال، لال، کالا، سبز، عنابی، کاسی، بھورا، پٹیہ ہر رنگ کا، تابڑے، حتیلے، نقاب پوش، گلوئے لکھی، گلوئے ہر رنگ کے، شیرازی، گولے، گرہ باز، کابلی۔

ان میں سے بیشتر خوشنمائی کے لئے رکھے جاتے تھے اور چند اڑانے کے لئے۔ اڑنے والوں کی اڑانوں میں فرق ہوتا تھا۔ بعض ایسے ہوتے تھے جن کی ٹکڑیاں بنائی جاتی تھیں، اور پورے جھلڑ کو ایسے سدھایا جاتا تھا کہ پر ابنا کر دور دور ہو آتے اور کسی اور ٹکڑی میں بھی گھل مل جاتے، مگر ایسے گردان ہو جاتے کہ ایکوں ایک اپنی چھتری پر واپس آ جاتا۔ اگر ان میں سے کوئی بھٹک کر دوسری ٹکڑی کے ساتھ چلا جاتا تو دوسری ٹکڑی والا اسے چھپکے سے پکڑ لیتا۔ پہلی ٹکڑی والا اسے اپنی ہار سمجھتا اور ضرورت سمجھتا تو منہ مانگے دام دے کر دوسری ٹکڑی والے سے واپس لے آتا۔ ورنہ بھٹک جانے والے کبوتر کو اس لائق نہ سمجھا جاتا کہ دوبارہ اسے اپنی ٹکڑی میں شامل کیا جائے۔ جھوٹے کا اعتبار ہی کیا؟

بعض کبوتر ایسے ہوتے ہیں جو دیر تک اڑ سکتے ہیں۔ کبوتر باز انہیں طرح طرح کی غذا کھلا کر تیار کرتے ہیں۔ پھر آپس میں شرطیں لگ جاتی ہیں کہ صبح کو ایک ساتھ کبوتر اڑائے جائیں۔ جس کا کبوتر پہلے اتر آئے وہ ہارا۔ یہ کبوتر سارے سارے دن آسمان کا تارہ بنے اڑتے رہتے اور دونوں وقت ملتے اترتے۔

ایک زمانے میں نامہ بر کبوتر بھی ہوتے تھے۔ ہمارے زمانے میں یہ کبوتر دلی میں نہیں تھے، البتہ جاپان کے ایک اخبار کے دفتر میں ان کا پنجرہ نظر آیا تھا۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ خبر رساں کبوتر ہیں۔ اور جب کسی واقعے کی خبر فوراً دینی ہوتی ہے تو ایک پرزہ لکھ کر کبوتر کے پاؤں میں باندھ دیتے ہیں۔ کبوتر سیدھا اڑ کر اپنے اخبار کے دفتر پہنچ جاتا ہے۔ ٹیلیفون کے زمانے میں بھی خبر رساں کبوتر سے کام لیا جاتا ہے۔ سنا ہے کہ کوئی شاہی کبوتر باز تھے جب بادشاہ جمعہ کی نماز کو قلعہ معلیٰ

سے مولا بخش ہاتھی پر سوار ہو کر برآمد ہوتے تو شاہی کبوتر باز کبوتروں کی ٹکڑی کو اس خوبی سے اڑاتا کہ بادشاہ کے سر پران کا سایہ رہتا۔

خلیل خان کا بھی قصہ مشہور ہے کہ فاختہ اڑاتے تھے۔ فاختہ کو ایک بہت کم عقل پرندہ سمجھا گیا ہے۔ اس لئے کہ اگر انہیں اڑایا جائے تو پھر فاختہ اڑتی ہی چلی جاتی ہے۔ واپس نہیں آتی۔ مگر اگلے وقتوں میں کوئی صاحب خلیل خان نامی تھے جنہوں نے فاختاؤں کو کبوتروں کی ٹکڑی کی طرح اڑا کر دکھا دیا۔ یہ تو ہم نے بھی دیکھا کہ ایک صاحب سبک سے ٹھیلے پر ایک پنجرہ پڈریوں کا لے کر نکلا کرتے تھے۔ جہاں چاہتے پنجرہ کھول کر پڈریوں کو اڑا دیتے۔ اور جب چاہتے انہیں واپس بلا لیتے۔ یہ پڈری وہی حقیر چڑیا ہے جس کے بارے میں کہاوت مشہور ہے کہ ”کیا پڈی کی پڈی کا شور بہ؟“ یا ایک مثل اور ہے کہ ”باپ نے نہ ماری پڈری بیٹا تیر انداز“۔

بے کے بارے میں جو مشہور ہے کہ اسے جھلا کر کھا کر جھلا کنویں میں اچھال دیجئے۔ وہ چھلے کو پانی تک پہنچنے سے پہلے نکال لاتا ہے، یہ کوئی روایت نہیں بلکہ حقیقت ہے، ہم نے یہ ماجرا اکثر دیکھا ہے۔ بعض لوگوں نے بے کو ایسا سدھایا کہ اس کی چونچ میں ایک لالہ لٹکی دے دی اور اشارہ کر دیا، بیا اڑا کر اس کے منہ میں لالہ لٹکی دے آتا تھا جس کی طرف اشارہ کیا گیا ہو۔ فال نکالنے والے جو پڈریوں پر پنجرے لئے اور بہت سارے لفافے لگائے بیٹھے رہتے ہیں، ان پنجرے میں بھی بیا ہی ہوتا ہے۔ بعض لوگوں نے اس کام کے لئے طوطے کو بھی سدھالیا ہے۔

طوطے تو تقریباً ہر گھر میں پالے جاتے تھے۔ ٹوئیاں سے لے کر پہاڑی طوطے تک سب کو کچھ نہ کچھ بولنا سکھا دیا جاتا تھا۔ مٹھو بیٹے۔ نبی جی بھیجو۔ حق اللہ پاک ذات اللہ“ تو ہر طوطا کہنے لگتا تھا۔ کتا بھی صاف صاف بولنے لگتا تھا اور سیٹی تو بڑے زور میں دیتا تھا۔

بلبل صرف لڑانے کے لئے پالے جاتے تھے۔ ان کی لڑائی بڑی خوبصورت ہوتی ہے۔ لڑانے کے لئے کثیرے بھی پالے جاتے تھے۔ انہیں گل دم بھی کہتے تھے۔

بئیر تھیلیوں میں بند رہتے تھے۔ بئیر بازوں کو جب بھی فرصت ملتی بئیر کو مٹھی میں لے لیتے اور پان کی پیک سے اس کا سر رنگتے رہتے۔ شرطیں بد کے بئیروں پر پالیاں جمائی جاتیں۔ جب آر پار کشتی دیکھنی ہوتی یعنی ایسی جس میں دو میں سے ایک زندہ جائے تو بئیر کے بچوں میں چھوٹے چھوٹے چاقو کے پھل باندھ دئے جاتے۔ چونچیں ملتیں اور لاتیں چلتیں یہاں تک کہ ایک کی لات ایسی پڑتی کہ دوسرے کا

پوٹا پھٹ جاتا۔ اس پر بھی زخمی شیر لڑتا جاتا، تا آنکہ بے دم ہو کر گر جاتا۔

لڑائی تو مرغوں کی ہوتی تھی اور مرغوں میں اصیل مرغ کی۔ یہ عجیب بے ہنگم مرغ ہوتے تھے۔ بڑے قد آور، گنبجے آدمی کی طرح بے بال و پر۔ کلنی غائب، لمبی لمبی ٹانگیں۔ ان کی لات اتنی زوردار ہوتی تھی کہ کسی اچھے خاصے آدمی کے پڑ جائے تو ہڈی ٹوٹ جائے۔ کانڑے مرزا کو اکثر دیکھا ہے کہ مرغ کو بغل میں دبائے چلے جا رہے ہیں۔ لوگ کہتے تھے کہ مرزا کے باپ بھی بڑے مرغ باز تھے۔ کانڑے مرزا چند مہینے کے تھے کہ ان کی اماں انہیں کھٹولی پر لٹا کر کام سے دالان میں چلی گئیں۔ کچھ دیر گزری ہوگی کہ ایک دم سے بچے کے بلبل کر رونے کی آواز سنائی دی۔ جلدی جلدی آ کر جو دیکھا کہ بچے کا چہرہ لہو لہان ہو رہا ہے اور ایک آنکھ غائب ہے۔ پاس ہی مرزا صاحب کا اصیل مرغ کھڑا دوسری آنکھ پر تاک لگا رہا ہے۔ ان کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ ”ہے ہے میرا بچہ“ کہہ کر بچے کو سینے سے لگالیا اور سر پر برقعہ ڈال ننگے پاؤں ہی محلے کے جراح کی دکان پر چاہو نہ چلیں۔ مرغ نے ایک ڈھیلا نکال کر پورا نگل گیا تھا۔ وہ تو اللہ نے بڑی خیر کی کہ دوسری آنکھ بچ گئی۔ جو مرزا صاحب کی بیوی ذرا چوک جاتیں تو دوسرا ڈھیلا بھی گیا تھا۔ اب تو مرزا کانڑے ہو کر جی گئے جو اندھے ہو جاتے تو کیا ہوتا؟

اگن یا ہزار داستان پالنے کا بھی دلی والوں کو بہت شوق تھا۔ ان کے پنجروں پر بستیاں چڑھی رہتیں۔ جب اگن چبکتا تو گھنٹوں اس کی چہکار سنی جاتی۔ ہزاروں بولیاں بولتا تھا، اسی لئے ہزار داستان کہلاتا تھا۔ چوک پر اگن بکنے آتے تھے۔ ان کے پنجروں پر کیکری کٹاؤ کے غلاف چڑھے ہوتے تھے۔ شوقین مزاج لوگ بڑی بڑی قیمتیں دے کر خرید لے جاتے تھے۔

کلکتہ کی کالی مینا جو بنگالے کی مینا اور آغا مینا بھی کہلاتی تھی طوطے سے زیادہ صاف بولتی تھی، اور زیادہ باتیں سیکھ جاتی تھی۔ اس کا بولنا بڑا بھلا لگتا تھا۔ چھوٹے بچے جب پیاری پیاری باتیں کرنے لگتے تو دلی کی عورتیں انہیں پیار سے ”میری آغا مینا“ کہہ کر ان کا منہ چوم لیتی تھیں۔

لال اور چیتاں بھی اکثر گھروں میں ہوتی تھیں۔ ان کی چہکار ایک خاص وضع کی ہوتی تھی۔ دلی والے کہتے تھے یہ صم بکتم تلاوت کرتے رہتے ہیں اور اس سے گھر میں برکت رہتی ہے۔

دستکاروں میں سے اکثر کو تیر پالنے کا شوق ہوتا تھا۔ دو جڑواں پنجرے ہوتے تھے۔ ایک میں نردوسرے میں مادہ۔ صبح شام انہیں دیمک چگانے اور ہوا کھلانے شہر سے کہیں باہر جاتے تو باری باری سے انہیں کھولتے۔ دونوں ایک ساتھ نہیں کھولتے تھے۔ ایک کے بولنے پر دوسرا بھاگا چلا آتا تھا۔ یہ

بھورے تیرے ہوتے تھے۔

کالا تیر دیکھنے میں بھی بڑا خوبصورت ہوتا تھا۔ اس کی چہکار گورے تیر سے مختلف ہوتی تھی۔ اس کی لگی بندھی آواز کو لوگوں نے طرح طرح کے معنی پہنائے تھے۔

دودھ بیچنے والے کہتے یہ کہتا ہے ”شیر دارم شکرک“

بنیا کہتا ہے ”نون تیل ادرک“

مذہبی خیال کے لوگ کہتے یہ کہتا ہے ”سبحان تیری قدرت“

ہندو کہتے یہ کہتا ہے ”سیتا، رام، دسرتھ“

بھورے تیر کے بارے بھی روایت مشہور تھی کہ کہتا ہے ”پدرم سلطان بود“ دوسرا اس کے جواب میں کہتا ہے ”ٹراچہ؟ ٹراچہ؟ ٹراچہ؟“

غرض جتنے منہ اتنی باتیں۔ سب اپنے اپنے مطلب کی سوچتے ہیں۔ چلو میاں کر خندار، اپنی بنجوگی اٹھاؤ اور گھر کی راہ لو۔

شکاری پرندے پالنے کا بھی دتی والوں کو شوق تھا۔ بہری اور شکرے کو چمڑے کا دستانہ پہن کر کلائی پر بٹھالیا جاتا تھا۔ شکرے کی آنکھوں پر ٹوپی چڑھی رہتی تھی۔ جب شکار کرنا ہوتا تو ٹوپی آنکھوں سے اتار دی جاتی اور شکار کی سمت اسے اڑا دیا جاتا۔ پلک جھپکتے میں شکر اپنے شکار کو دبوچ کر بیٹھ جاتا تھا۔ شہ باز کو ایسا سدھایا جاتا کہ خرگوش کو پکڑ لیتا تھا۔ شاہی زمانے میں سنا ہے کہ ایسے بھی شکاری پرندے ہوتے تھے جو جھپٹ کر ہرن کی آنکھیں پھوڑ ڈالتے تھے۔ ہرن اندھا ہو کر چوکڑی بھول جاتا اور شکاری دوڑ کر اسے پکڑ لیتے۔

دتی والوں کو چوپایوں میں سے بھیڑے اور دُنبے پالنے کا بہت شوق تھا۔ دودھ پیتا بچہ لیکر پالتے تھے۔ روزانہ اسے کھلانا پلانا، نہلانا دھلانا، صبح و شام اسے پھرانا، چارے میں جئی اور بونٹ کے پودے ستلی سے باندھ کر دیوار میں لٹکا دئے جاتے۔ دانا ضرور کھلاتے تھے۔ اس سے فرہی آتی تھی۔ جو اور زیادہ لاڈ پیار کرتے دودھ جلیبیاں بھی کھلاتے، چاہے خود بھی کھانے کی استطاعت نہ رکھتے ہوں مگر جانور کو ضرور کھلاتے۔ بکرے اور بھیڑے کو خسی کروا دیتے تھے۔ اس سے جانور کا قد بھی نکل آتا تھا اور جسم میں چربی بھی بڑھنے لگتی تھی۔ دُنبے تو اس قدر فرہہ ہو جاتے اور ان کی چمکتیاں اتنی بھاری ہو جاتیں کہ اس بوجھ کو لے کر چلنا ان کے لئے ناممکن ہو جاتا۔ لہذا ہلکی پھلکی دو پہیوں کی چھوٹی چھوٹی گاڑیاں بنوائی جاتیں جن پر ان کی چمکتیاں رکھ دی جاتیں۔ تب کہیں ان کی پھرانی ممکن ہوتی۔ ان کی

اون ذرا بڑھی اور کٹوائی گئی۔ جب یہ جانور جوان ہوتے تو دیکھنے دکھانے کے لائق ہوتے۔ چکنے ایسے کہ مکھی بیٹھے تو پھسل جائے۔ چھانٹ کر سفید رنگ کے لئے جاتے تھے۔ ان پر مہندی سے گل بوٹے بنائے جاتے۔ ان کے گلوں میں رنگ برنگے موٹے موٹے منکوں کی مالائیں اور پتیل کی گھنٹیوں کے ہار پہنائے جاتے۔ کئی کئی سو روپے ایک ایک جانور پر لگ جاتے۔ یہ جانور بیچنے یا نفع کمانے کے لئے نہیں بقر عید اور شادی بیاہ کے لئے پالے جاتے تھے۔

بکری یا گائے بھینس پالنے کا رواج دہلی والوں میں نہیں تھا۔ دودھ دہی سستا اور اعلیٰ درجے کا بازاروں میں مل جاتا تھا۔ لہذا ان جانوروں کا پالنا علت سمجھا جاتا تھا۔ ہر محلے کے قریب گھوسی بستے تھے۔ اپنے سامنے ان سے دودھ نکلوا لیا جاتا۔ دودھ ایسا گاڑھا ہوتا تھا کہ اس میں سیکھ کھڑی کر لو۔

دہلی کی مہتر مینڈھے پالتے تھے اور انہیں دہلی والوں ہی کی طرح تیار کرتے۔ بعض دفعہ یہ تیار ہو کر اس قدر خوفناک ہو جاتے تھے کہ آدمی کے بس کے نہیں رہتے تھے۔ گلے کے پٹے میں دو طرفہ باگ ڈور ڈال کر دو آدمی لے کر انہیں نکلتے تھے۔ یہ جانور لڑانے کے لئے پالے جاتے تھے۔ بڑی بڑی شرطیں لگائی جاتی تھیں اور ان کی ٹکریں دیکھ کر دل لرز جاتا تھا۔

دہلی کے دستکاروں کو گھوڑا اور رہڑی رکھنے کا شوق تھا۔ بعض اوقات پیشوں میں اس کی ضرورت بھی ہوتی تھی۔ مثلاً قصائیوں کے کیلے سے راسیں لانے کے لئے۔ مگر زیادہ رہڑیاں محض نمود کے لئے رکھی جاتی تھیں۔ رہڑی ایک کھلا ہوا اونچا سادو پہیہ ہوتا تھا۔ بیٹھنے کے ہموار مستطیل جگہ کے چاروں طرف بالشت بھر اونچا جنگلا لگا ہوتا تھا۔ اس میں چار چھ آدمی بیٹھ سکتے تھے۔ دن بھر کے کام دھام سے فارغ ہونے کے بعد آئے، نہائے دھوئے، ابلے کپڑے پہنے اور یار دوستوں کو ساتھ لے کر کسی طرف سیر پائے کو نکل گئے نظام الدین، اوکھلا، قطب صاحب کی سڑک اچھی تھی اور اس پر بھیڑ بھڑکا بھی نہیں ہوتا تھا۔ دہلی دروازے سے نکلنے کے بعد کوشش یہی ہوتی تھی کہ ہم سب سے آگے نکل جائیں، کوئی ہم سے آگے اپنی رہڑی نہ نکالنے پائے۔ چنانچہ ان منچلوں میں دوڑیں لگ جاتیں۔ راسیں ڈھیلی چھوڑ دی جاتیں اور گھوڑے ہوا سے باتیں کرنے لگتے۔ جب کوئی رہڑی برابر سے ہو کر آگے نکلنے لگتی تو جیتنے والے خوشی سے پیری ہے بے پیری کے نعرے لگاتے اور منہ سے ہاتھ لگا کر عجیب عجیب آوازیں نکالتے۔ جو پھسڑی رہ جاتا وہ کھیانا ہو کر اپنے گھوڑے کی کھال اڑھیرنے لگتا۔ مگر وہ بچارہ اپنی بساط سے زیادہ آخر کیسے بھاگے؟ لہذا مالک بھی ”ٹھو بے“ کہہ کر راسیں کھینچ لیتا زندہ دل لوگ ایسی شکست سے بد دل نہیں ہوتے ”یار زندہ صحبت باقی۔“ پھر سہی۔

دلی کی گرمی

اب سے دور دلی میں ایک سال ایسا سوکھا پڑا کہ خلق خدا تراہ تراہ پکار اٹھی۔ جھلستا ہوا سورج، بھلستی ہوئی زمین، درود یوار سے آگ برس رہی تھی۔ گرمی کے مارے یہ بُرا حال کہ پسینہ جو چوٹی سے بہا تو ایڑی تک جا پہنچا۔ پھلروا سے لال کمبلے جاتے اور گلاب سے گال مرجھائے جاتے تھے۔ لوکی وہ شدت کہ زمین سے آسمان تک بھاڑ سا بھنٹا رہتا۔ بازار میں اچھا بچھا آدمی چلا جا رہا ہے کہ پٹ سے گرا اور دیکھتے ہی دیکھتے اللہ کو پیارا ہو گیا۔ معلوم ہوا کہ لوگی، بچارے نہ پھنکا بھی نہیں کھایا۔ زمین کی تپش کا یہ حال کہ مٹر کے دانے پھینکو تو چننے لگیں۔ شہر کے آس پاس کے تمام ندی، تالے، تالاب، پتھر سوکھ گئے تھے۔ رات کو جس ایسا ہوتا کہ دم گھٹا جاتا۔ پنکھا جھلتے جھلتے ہاتھ ٹوٹے جاتے چار پائیاں ابھی بھگوئی ہیں ابھی دیکھو تو بان خشک پڑا ہے۔ کمر لگانا مشکل، کروٹ لینا دشوار۔ مگر دلی کے زندہ دل ایسے سے بھی بھلا کب چوکتے ہیں؟ ایک صاحب لہک لہک کر یہ شعر پڑھ رہے ہیں۔

کباب سیخ ہیں ہم، کروٹیں ہر سو بدلتے ہیں

جو جل اٹھتا ہے یہ پہلو تو وہ پہلو بدلتے ہیں

اس پر سب اپنی پریشانی بھول کر ہنسنے لگتے ہیں۔ بھی غصہ کے منچلے ہوتے ہیں یہ دلی والے! مرتے جائیں ملہاریں گائیں۔

ساون کا مہینہ آسمان تکتے گزر گیا۔ آسمان تانبا ہو رہا تھا۔ نام کو کوئی بدلی نہ آئی۔ دعائیں مانگتے مانگتے دانت گھس گئے۔ ایسا سوکھا بھلا کا ہے کو سنا تھا؟ یہاں تو ساون ہی میں جل تھل ہو جایا کرتا تھا۔ دین داروں نے کہنا شروع کیا یہ ہمارے گناہوں کی سزا ہے۔ لوگوں نے توبہ استغفار کا سہارا لیا۔ مسجدوں میں نمازیوں کی تعداد بڑھ گئی۔ گڑ گڑا گڑا گڑا کر دعائیں مانگی جانے لگیں۔ نماز استسقا پڑھی

گئی، مگر دعاؤں میں شاید اثر نہیں رہا تھا، یا توبہ کے دروازے بند ہو گئے تھے کہ آسمان نخی کے دل کی طرح صاف ہی رہا۔

دن کو جوانے اور خس کی ٹٹیاں لگائی جاتیں۔ ان پر پانی کے تیز پڑے پڑتے۔ فرش پر پانی چھڑکا جاتا۔ ہزارے چھوڑے جاتے۔ پرانی حویلیوں میں تہہ خانے تھے۔ جب سورج اونچا ہو جاتا تو گھر والے تہہ خانوں میں اتر جاتے۔ شام کے لگ بھگ ان میں سے باہر آتے، نہاتے دھوتے، جوڑے بدلتے، شربت پیتے، پان کی گلوری منہ میں دباتے اور سیر کرنے نکل جاتے۔ ٹہلتے ٹہلتے بیگم کے باغ میں پہنچ گئے یا دلی دروازے سے نکل فیروز شاہ کوٹلے میں۔ جو دور نہ جانا چاہتے تھے یادگار میں جا بیٹھتے یا چوک کی سیر کرتے۔

ساون میں آسمان سے ایک بوند بھی نہیں ٹپکی، بھادوں بھی آدھا گزر گیا۔ اب گلیوں میں منہ پر توڑے کی سیاہی ملے لڑکے ٹولیاں بنا کر پھرنے لگے۔ ذرا سنئے تو یہ کیا کہہ رہے ہیں۔

کالے ڈنڈے پیلے ڈنڈے

برسے گا برسائے گا

کوڑی کھیت لگائے گا

کوڑی گنی ریت میں

پانی آیا کھیت میں

لے لے دھوتر کے کرتے پہنے فقیروں کی ٹولیاں محلے محلے گھومنے لگیں۔ پہلے ایک کہتا ہے

اللہ کے نام پر بھنڈارا ہوگا

پھر سب مل کر کہتے ہیں

اللہ کے نام پر بھنڈارا ہوگا

پھر ان میں سے ایک صاحب جو اس ٹولی کے لیڈر ہیں چند خود ساختہ ناموزوں اشعار پڑھتے

ہیں۔ وہ رکتے ہیں تو سب کے سب مل کر شیپ کا مصرعہ اٹھاتے ہیں ع

اللہ کے نام پر بھنڈارا ہوگا

لوگ حسب توفیق انہیں دان دیتے ہیں۔ خدا جانے یہ بھنڈارا کب اور کہاں ہوگا؟ اور ہوگا بھی

یا نہیں۔ خیر ہمیں اس سے کیا۔ دینے والوں کی نیت تو اچھی تھی۔ مطلب ثواب سے ہے۔ گئی کہاں گیا؟

کھجڑی میں۔ کھجڑی کہاں گئی؟ پیاروں کی پیٹ میں۔

اللہ کی شان کہ ایک دن شام ہوتے پچھتم سے آندھی اٹھی اور یلغار کرتی سارے آسمان پر چھا گئی۔ بڑی بوڑھیوں نے کہا ”اے لڑکیو، جھاڑو سل کے نیچے دبا دینا، اور دالان ہی میں رہنا۔ خبردار جو آندھی میں باہر قدم رکھا۔“

”اے بی تانی، اس گھٹس میں بھلا کون اندر دم سادھے بیٹھا رہے گا؟“

”نوجو، آج کل کی لڑکیوں نے تو نتھنوں میں تیر ڈال دئے ہیں۔“

”اچھی تانی اماں، یہ تو بتا دو کہ آخر باہر نکل کر ہم فرائے کی ہوا کیوں نہ کھائیں؟“

لوؤ اور سنو! صاحبزادی آندھی میں فرائے کی ہوا کھانے چلی ہیں۔ اے بیٹی اپنے حواسوں پر چیلیں چھڑواؤ۔“

”آخر حرج کیا ہے؟“

”اوتی بیوی، کیسی کترنی کی طرح زبان چلتی ہے! بس کہہ جو دیا تم سے کہ اندر ہی رہو۔“

”آخر کیوں، بتائیے نا۔“

”اے ہے ننھی، تو تو بچے کے بچے نکالتی ہے۔“

”اچھی تانی اماں۔“

تانی اماں نے ادھر ادھر دیکھ کر بڑی رازداری میں کہا۔

”بیٹی آندھی میں جنوں کی برات ہوتی ہے۔“

اتنا سننا تھا کہ سب لڑکیاں کھل کھلا کر ہنس پڑیں۔ تانی بگڑ گئیں۔ اور اپنی جوتی پیر میں سے نکال کر ننھی کی طرف لپکیں۔

”ٹھیر تو موئی ہڑدنگی، میں نکالتی ہوں تیرا ہنسنا۔“

ننھی ہنستی اور کد کڑیاں لگاتی اماں کے پیچھے جاد بکی۔ اماں بھی سارا ماجرا دیکھ رہی تھیں۔ دبی زبان سے بولیں ”بری بات“ اتنے میں تانی جوتی ہاتھ میں لئے آہو نچیں۔ بولیں ”کہاں ہے وہ شطہ شہکارا؟“

اماں نے کہا ”اے بچی نادان ہے اماں۔ آپ غصہ تھوک ڈالئے۔“

”نا بوا، مجھے یہ کھلی بازی پسند نہیں۔ نہ بڑوں کا ادب نہ چھوٹوں سے لحاظ۔ جب دیکھو کھل

کھل کھل کھل کھل کھل۔“

نانی کے کہنے کا کچھ انداز ایسا تھا کہ ننھی تو ننھی اماں بی کو بھی ہنسی آگئی، مگر ضبط کر کے بولیں۔

”اے ننھی، تم نے نانی اماں کو ناراض کر دیا۔ جاؤ ان سے معافی چاہو“

ننھی سہی سہی سی اماں بی کے پیچھے سے نکلی اور نانی اماں کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہوگئی۔

نانی اماں کے ہاتھ سے جوتی چھوٹ کر فرش پر گر پڑی۔ اور انہوں جھٹ ننھی کو کلیجے سے لگا لیا۔ پیار کیا اور بولیں:

”نابیٹا، بُری بات، بڑوں کی ہنسی نہیں اڑایا کرتے۔ ابھی تم بچہ ہو۔ سچ جانو، آندھی میں جنوں

کی برات ہوتی ہے۔ تمہارا کورا پنڈا ہے۔ جاؤ اپنی اماں کے پاس بیٹھو۔“

آندھی ابھی اترنے نہیں پائی تھی کہ دور سے کڑک اور گرج کی آواز سنائی دی۔ سب اندر دالان میں

آبیٹھے۔ آسمان پر سہاگنی گھٹائیں جھومنے لگیں۔ زور کا ایک تزاخا ہوا اور بجلی اس زور سے چمکی کہ سب نے

اپنے گھٹنوں میں منہ چھپا لئے۔ پھر جو دھونٹال مینہ پڑا ہے تو گرمی کے سارے دلزدہ رُوہل گئے۔ ٹھنڈی ہوا

کے جھونکے آنے لگے اور گرمی کا فور ہوگئی۔ اب بھلا لڑکیاں بالیاں نچلی کیسے بیٹھتیں؟ بارش میں باہر نہیں

نکل سکتی تھیں۔ پیش دالان کی چھت میں دو قلابوں میں جو بیلن پڑا ہوا تھا اس میں دہرا جھولا فوراً ڈلوادیا

گیا۔ گنگا جمنی رسیاں اور لال سبز پٹریاں۔ دو لڑکیاں آمنے سامنے پیر جوڑ کر جھولوں میں بیٹھ گئیں اور دو

جھلانے لگیں اور سب مل کر بادشاہ کا گیت گانے لگیں:

جھولا کن نے ڈالو رے آمریاں

دو سکھی جھولیں دو ہی جھلاویں

چاروں مل کنیاں بھول بھلیاں

جھولا کن نے ڈالو رے آمریاں

جھولے کا یہ گیت دلی کے آخری بادشاہ بہادر شاہ ظفر کا بنایا ہوا ہے۔ اس کی دھن بھی بادشاہ ہی

کی بنائی ہوئی ہے۔ بہادر شاہ شاعری کے بھی بادشاہ تھے اور موسیقی کے بھی۔ شاعری میں ظفر تخلص

کرتے اور موسیقی میں شوق رنگ۔ بڑے بڑے کلاؤنٹ راگ راگینوں میں بندھی ہوئی ان کی چیزیں

گایا کرتے تھے۔ اب بھی بڑھے ٹھنڈے گویے بادشاہ کی چیزیں تبر کا گایا کرتے ہیں۔ خیر، اس کا ذکر

ہم پھر کبھی کریں گے۔

گیت ختم ہوا تو جھلانے والیوں نے کہا ”اب ہماری باری ہے“ دونوں جھولنے والیاں جھولوں میں سے اتر آئیں اور جھلانے والیاں جھولوں میں جا بیٹھیں۔ ایک نے پاؤں جوڑے اور دوسری نے پینگ بڑھائی۔ انہوں نے ایک اور گیت شروع کیا اور سب مل کر گانے لگے۔

لٹاں آڑو جامن گھلے دھرے لٹاں میں نہیں کھاتی میری ماں
لٹاں بھائی بھاوج ملن کھڑے لٹاں میں نہیں ملتی میری ماں
لٹاں تتا پانی بھرا دھرا لٹاں میں نہیں نہاتی میری ماں
لٹاں دھانی جوڑا سلا دھرا لٹاں نہیں پہنتی میری ماں
لٹاں ساجن ڈولائے کھڑا لٹاں نہیں جاتی میری ماں
چھیننا خوب زور کا پڑا تھا۔ گرمی ڈھل گئی تھی۔ رت کیا بدلی کہ گھر گھر خوشیاں پھیل گئی۔ ہر گھر سے گانے کی آوازیں آنے لگیں۔

سنو سکھی سیاں جو گیا ہو گئے سنو سکھی سیاں جو گیا ہو گئے
میں جو گن تیرے ساتھ سنو سکھی سیاں جو گیا ہو گئے
جو گیا بجائے بین اور بانسری جو گیا بجائے بین اور بانسری
جو گن گائے ملہار

سنو سکھی سیاں جو گیا ہو گئے
جو گیا نے چھائی جنگل جھونپڑی جو گیا نے چھائی جنگل جھونپڑی
جو گن نے چھایا ہے بدیس سنو سکھی سیاں جو گیا ہو گئے
جو گیا نے پہنے لال لال کپڑے جو گیا نے پہنے لال لال کپڑے
جو گن کے لیے لیے کیس
سنو سکھی سیاں جو گیا ہو گئے

کہیں پیش دالانوں میں جھولے پڑے ہیں۔ کہیں صحنوں میں سکھم گڑے ہیں۔ مینہ کا زور کم ہو چکا ہے۔ ہلکی ہلکی پھوار پڑ رہی ہے۔ گرمی کی جھلسی ہوئی بچیاں بھلا کب کسے کے روکے رک سکتی ہیں؟ اس پھوار میں بھگنے سے بدن کی گرمی چھنٹتی ہے۔ لووہ ابداء کر جھولوں میں جا بیٹھیں۔ بھگ رہی

ہیں اور گارہی ہیں۔

لتماں میرے بھائی کو بھیجو جی۔ کہ ساون آیا

بٹی تیرا بھائی تو بالاری۔ کہ ساون آیا

لتماں میرے باوا کو بھیجو جی۔ کہ ساون آیا

بٹی تیرا باوا تو بڈھاری۔ کہ ساون آیا

لتماں میرے ماموں کو بھیجو جی۔ کہ ساون آیا

بٹی تیرا ماموں تو بانکاری۔ کہ ساون آیا

غرض بٹی اسی طرح ایک ایک کر کے سارے عزیزوں کے نام لئے جاتی ہے مگر ماں کوئی عذر تراش کر اپنی معذوری کا اظہار کر دیتی ہے۔ سسرال سے نہ بلوانے میں کوئی مصلحت ہوگی۔ اس پر خوب ہنسی پڑتی ہے اور آپس میں چہلیں ہوتی ہیں۔ مغرب کے وقت تک لڑکیاں جھولا جھولتی رہیں، اور دھماچوکڑی مچاتی رہیں۔ اتنے میں نانی لتماں کی آواز سنائی دی۔

”لو بیویو! اب جھولا ختم کرو اور اللہ کا نام لو۔ اس کا شکر ادا کرو کہ گرمی کے عذاب سے نجات ملی۔ اس دن کے لئے دعائیں مانگتے مانگتے دانت گھس گئے۔“

لڑکیاں کھل کھلاتی صحیحیوں کی طرف بھاگیں۔ ننھی نے چپکے سے کہا

”نانی لتماں کے دانت ہی کہاں ہیں جو گھس گئے؟“

اس پر اور ہنسی پڑی۔ نانی لتماں نے طرح دے کر کہا

”تم پر اللہ کی سنوار۔ یہ کیا کھی کھی لگائی ہے دونوں وقت ملتے؟ خبردار جواب میرے کان میں

کسی کی آواز آئی۔ مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔ ہاں!“

سب نے دم سادھ لیا۔ سناٹا ہو گیا، جیسے سب کو سانپ سونگھ گیا۔



فالیز کی سیر

توے پر چھینٹا پڑے اور دتی کے منچلے گھر بیٹھے رہ جائیں؟ تو بہ کرو! بیر بہوٹیوں کی طرح ادبدا کر باہر نکل پڑتے۔ دتی آٹھ دن اور نو میلوں کا شہر تھا۔ دتی والوں کو تو صرف بہانہ چاہئے، دو چار بوندیں پڑیں اور انہوں نے سیر کی ٹھہرائی۔ عورت، بوڑھے، بچے سب ہی سیر کرنے پر تل جاتے۔ جو اپنے گھر والوں کے ساتھ نہ جاتے ٹولیاں بنا لیتے۔ کوئی ٹولی محلدار خاں جا رہی ہے، کوئی جمنا کے کنارے فالیز پر۔ کسی نے فیروز شاہ کوٹلہ کی راہ لی تو کسی نے دھولے کنویں کی۔ چند ٹولیاں مدرسہ جا پہنچیں تو چند ہمایوں کے مقبرے میں جابرا جیں۔ جو ٹولیاں ذرا سکون کی جگہ پسند کرتی ہیں حوض خاص سدھارتی ہیں۔ جنھیں مچھلی کے شکار کا شوق ہو یا پانی کا کنارہ پسند ہو اوکھلے میں دن گزارتی ہیں۔ جنھیں زیادہ فرصت و فراغت ہو وہ قطب صاحب پہنچ کر مہرولی میں بالا خانہ کرایہ پر لے لیتی ہیں۔ اور جب تک جی چاہے وہاں رہتی ہیں۔

یہاں کی آب و ہوا دتی کے مقابلے زیادہ صحت افزا ہے۔ اکبر شاہ ثانی اور بہادر شاہ ظفر کے بھی یہاں محل ہیں، ہیں کیا خاک، اب تو ان محلوں کے ڈھنڈا رکھنڈر باقی ہیں۔ کبھی ان محلوں میں بادشاہ اور اس کے لاؤ لشکر کے علاوہ ایک پرندہ بھی پر نہیں مار سکتا تھا۔ اب یہ کھنڈر کھڑے عظمت رفتہ کی عبرتناک داستانیں سناتے ہیں۔ ساون بھادوں میں دتی میں سیلانی جیوڑوں کی وجہ سے یہ ویرانے آباد ہو جاتے ہیں، ورنہ ان میں چمگاڈریں رہتی ہیں اور آلو بولتے ہیں۔ ہا! کیا تھا اور کیا ہو گیا۔ ع

مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے

سچ ہے، سب کو فنا ہے، سدا رہے نام اللہ کا۔

عبرت کی ان نشانیوں میں ہم پھر کسی دن چلیں گے۔ اس وقت ہم آپ کو ایک بے فکر کی

ٹولی کے ساتھ جمنا کنارے فالیز پر لئے چلتے ہیں۔ مینہ برس کر کھل چکا ہے۔ موسم سہانا ہو گیا ہے، نشلی رت ہے۔

ہے ہوا میں شراب کی تاثیر

بادہ پیا ہے باد پیائی

فالیز کی سیر صرف مردوں کی ہوتی تھی۔ اس میں گھر کی عورتوں کو شریک نہیں کیا جاتا تھا۔

اچھا ہے دل کے ساتھ رہے پاسبان عقل

لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

یہ سیر عموماً رات کو ہوتی تھی۔ رات کا سماں کچھ تھا بھی اس کے لئے موزوں۔ جمنا کی ٹھنڈی ریت پر درری چاندی کا فرش ہو جاتا۔ روشنی کے ہنڈے ساتھ ہوتے۔ یہ گیس کے ہنڈے کہلاتے تھے۔ ہر ہنڈے کے ساتھ ایک پیپامٹی کے تیل کا ہوتا تھا جس میں پمپ سے ہوا بھری جاتی تھی۔ ہوا کے دباؤ سے تیل نلکی میں سے ہو کر ہنڈے میں پہنچتا تھا اور مینٹل روشن کر دیا جاتا تھا۔ ہنڈے اور پیپے کو اٹھانے کے لئے ایک سالم مزدور درکار ہوتا تھا۔ اس سارے بکھیڑے کو مختصر کر کے اب پیٹرو میکس (گیس کی لائٹن) بنادی گئی ہے۔ ریڑھیوں میں زردہ بریانی کی دیکیں، کلچے، خمیری روٹیاں، باقر خانیاں، شیرمال، کھیر کے پیالے، برف کی سلیاں، آموں کے ٹوکڑے بھر بھر کے شہر سے لے جاتے۔ فالیز والوں سے خربوزے دھڑیوں کے مول خریدے جاتے۔

ادھر چاند نے کھیت کیا اور ادھر کبڈی کے پالے جم گئے۔ جوڑیاں مل گئیں:

اکڑ بکو پھے بھو

اسی نوے پورے سو

جوڑیاں ایک طرف کو جاتیں اور فرضی نام رکھ کر واپس آتیں۔

”کوئی لے آم، کوئی لے خربوزہ؟“

ایک ٹولی کا سربراہ کہتا ”خربوزہ“

خربوزہ اس کی طرف آ جاتا اور آم دوسری ٹولی کے پاس چلا جاتا۔ اسی طرح دو ٹولیوں میں سب بٹ جاتے۔ ورزش کا شوق دتی کے سارے نوجوانوں کو تھا بھرے بھرے ڈنڈ قبضے، سینہ گوشت سے لپا ہوا۔ مچھلے ابھرے ہوئے لنگر لنگوٹے کس، جانگھینے پہن، خم ٹھوک کر میدان میں آ گئے۔ ایک ٹولی پالے

کے اس طرف دوسری اس طرف جا کھڑی ہوئی۔ پھر ایک طرف سے ایک جوان ”کبڈی کبڈی“ کہتا ہوا پالا پھلانگ لگا کر دوسری طرف جا گھستا اور کوشش کرتا کہ دوسرے فریق میں سے کسی کو چھو لے، مگر وہ سب کے سب خوب پیچھے ہٹ گئے ہیں۔ یہ زیادہ اندر بھی نہیں جاسکتا، اس خوف سے کہ پیچھے سے آکر کوئی پکڑ نہ لے، یا واپسی میں کہیں سانس ٹوٹ نہ جائے۔ جب سانس ختم ہونے لگتا ہے تو واپس آ جاتا ہے۔ اب ادھر کا جوان ادھر آتا ہے اور اپنے زور میں گھستا چلا جاتا ہے۔ یہ تاک میں لگے ہوئے ہی تھے، دو نے پیچھے سے آکر میاں کو ادھر اٹھالیا۔ لیجئے یہ صاحب مر گئے۔ اگر ان سے پہلے ادھر کا کوئی آدمی مر چکا ہوتا ہے تو وہ ان کے مرنے سے جی اٹھتا ہے۔ یوں کسی کے مرنے سے دہرا نقصان ہوتا ہے۔ یہ کھیل یونہی باری باری جاری رہتا ہے یہاں تک کے ایک فریق کے جب سب مر جاتے ہیں تو دوسرا فریق پالا مار لیتا ہے۔ گھنٹہ دو گھنٹے خوب دھما چوکڑی رہی، پھر سب نے پسینہ خشک کیا اور جمنا میں چھلانگ لگانے لگے۔ نہائے دھوئے چھینٹے اڑائے، اور پانی سے نکل کر اُجلے کپڑے پہنے۔ اب بھلے آدمیوں کی طرح دری چاندنی کے فرش پر بیٹھتے جاتے ہیں۔ بھوک خوب عود کر آئی ہے۔ دو نے دسترخوان لگایا چار نے کھانا چنا، اور سب نے ڈٹ کر کھایا۔ دسترخوان پر سے برتن ہٹ گئے تو خربوزوں کی ڈھڑیاں لگائی گئیں۔ خربوزوں میں ٹانگیاں لگائیں، میٹھے میٹھے کھائے باقی دریا میں اُچھال دئے۔

اب آموں کی باری ہے۔ چوسنے کے آم ٹپوں میں بھر کے برف میں سرشام ہی لگا دئے گئے تھے۔ ہر ٹپ کے گرد چھ آٹھ آٹھ بیٹھے گئے۔ شرط یہ ٹھہری ہے کہ اتنے اتنے آم کھاؤ کہ گٹھلیاں ٹھوڑی تک آجائیں۔ یہ بھی ہوا۔ یہ منچلے بھلا کب نچلے بیٹھنے والے تھے؟ ایک شرارت سو جھی، دوسری ٹولی والوں پر چپکے سے ایک گٹھلی اچھال دی۔ وہ کیا ان کے دبیل تھے؟ انھوں نے بھی ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ لیتو اب دونوں طرف سے گٹھلیاں چلنے لگیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے سارے دھیر صاف ہو گئے اور وہ کا گارول کہ کان پڑی آواز سنائی نہ دے۔ سب کے کپڑے لت پت ہو گئے۔ جمنا کے کنارے جا منھ ہاتھ صاف کیا اور سب کپڑے بدل فرش پر آ بیٹھے۔ چاروں طرف گاؤ تکیے لگ گئے۔ یہ ان کے سہارے ہو بیٹھے۔ حقے اور پیچوان لگ گئے۔ گلاب چھڑکا گیا۔ موتیا کے گجرے اور کنٹھے گلوں میں ڈالے گئے۔ چنگیروں میں چنبیلی کے پھول اور عطر میں بھیگی ہوئی روئی رکھی ہے۔ اجلی اجلی قلعی دار تھالیوں میں لال لال قند کی صافیاں ہیں جن میں دیسی پان کی گلوریاں رکھی ہیں۔ الا پچیاں، زردہ اور اقوام الگ ہے۔ پان کھائے گئے۔ تھے کے کش لگائے گئے۔ آپس میں بولیاں ٹھولیاں ہوئیں،

آوازے کسے گئے، ضلع جگت اور پھبتی بازی ہوئی۔ چاند بھی خاصا اونچا ہو گیا۔ ایک صاحب نے، جو ان میں ذرا زود دار اور الفربہ خواہ مخواہ مرد معقول ہیں اور صدر میں بیٹھے ہیں، کہا ”کیوں صاحب! اگر بیت بازی ہو جائے تو کیسا؟“

سب نے کہا ”ہاں ہو جائے“

اسی وقت دو فریق بن گئے۔ دلی کے عام لوگوں کو بھی شعر و شاعری کا اچھا خاصا ذوق ہوتا تھا۔ بیت بازی شروع ہو گئی۔ جب تک حافظے کام دیتے رہے شعر چلتے رہے۔ جب نوبت بے تکے اور ناموزوں شعروں تک پہنچی تو القط القط کا شور مچنے لگا۔ آخر میں ایک فریق جوابی شعر نہ دے سکا تو اس فریق کو شکست ہو گئی۔

ایک صاحب نقلیں بہت اچھی اتارتے تھے۔ انہوں نے نقلیں سنا کر سب کو خوب ہنسایا۔ ایک اور صاحب نے جانوروں کی بولیاں سنائیں اور موقع میں اگر آپ انہیں نہ دیکھیں تو یہی سمجھیں کہ سچ مچ کے جانور ہی بول رہے ہیں۔ ایک اور صاحب نے استاد داغ کی غزلیں گا کر سنائیں۔ اور ایک دل لگی باز نے ان کے سامنے منہ سے طبلہ بجایا۔ کمال ہے صاحب! دائیں بائیں کی آواز اور ٹھاڈون بھی کچھ منہ سے کر دکھایا۔ ایک منچلے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے اور گت بھر بھر کے تھئی تھئی ناچنے لگے۔ نرت بھاؤ بھی انہوں نے خوب دکھایا۔ اس پر خوب ہنسی پڑی، خصوصاً ان کے کولہا لگانے پر سب ہنستے ہنستے لوٹ گئے۔

ابھی پو پھٹنے میں کچھ دیر تھی۔ رتجگا پورا کرنے کے لئے ایک صاحب نے داستان سرائی شروع کر دی۔ دلی کے آخری داستان گو میر باقر علی کی ہو بہ ہو نقل اتاری۔ میر صاحب داستان امیر حمزہ سنایا کرتے تھے جسے ساری عمر میں انہوں نے ایک دفعہ پورا کیا تھا۔ ان صاحب نے عمر عیار کی عیاریاں بیان کیں تو اس مزے سے کہ سننے والے پھرک اٹھے۔ یہ داستان تو شیطان کی آنت ہے، بھلا ختم کیا ہوتی؟ ذکر مسجد اور اذان کا ہو رہا تھا کہ دور سے ہوا کے دوش پر اذان کی آواز آئی اور سب نے کہا ”جل شانہ، جل جلالہ“۔ کسی نے استاد ذوق کا یہ شعر پڑھا۔

مؤذن مرحبا بروقت بولا تیری آواز مئے اور مدینے

صحبت شب ختم ہوئی۔ رات گئی، بات گئی۔



باغ کی سیر

دلی کی گرمی! الامان الحفیظ۔ وقنا ربنا عذاب النار۔

بھلا جہاں جیل انڈا چھوڑے اور ہرن کالے ہو جائیں وہاں کی گرمی کا کیا ٹھکانا؟ آسمان سے آگ برستی ہے، زمین سے شعلے نکلتے ہیں، ہوا کے پردے میں آگ لگ جاتی ہے۔ لو کے تھپڑے بھونے ڈالتے ہیں۔

مسلمان چونکہ ٹھنڈے ملکوں سے ہند کے پتے ہوئے علاقوں میں سے آئے تھے اس لئے انھوں نے اس گرمی کا توڑ پانی کی افراط اور باغوں کی کثرت سے کیا تھا۔ شاہ جہاں نے جب شاہ جہاں آباد کی نیوڈالی تو جمننا کے کنارے لال قلعہ کا سنگ بنیاد رکھا۔ اب تو جمننا کچھ پرے ہٹ گئی ہے، مگر کوئی چار سو سال پہلے جمننا لال قلعہ کے پیروں میں لوٹا کرتی تھی۔ نہر سعادت خاں پورے شہر میں دوڑی ہوئی تھی۔ چاندنی چوک کے بچوں و بیچ بہتی تھی اور اس کے دونوں کنارے پر پھل دار درخت تھے۔ راہ چلتوں اور مسافروں کو ان سے بہت آرام تھا۔ درختوں کے گھنے سائے میں بیٹھتے، پھل کھاتے، نہر کا پانی پیتے، سستاتے اور آگے بڑھ جاتے۔ دلی پر فرنگیوں کا قبضہ ہوا تو یہ نہر رفتہ رفتہ پاٹ دی گئی۔ نئے حاکموں کا کہنا یہ تھا کہ اس نہر سے مجھڑ پیدا ہوتے ہیں، اور مجھڑوں کے کاٹے سے ایک خاص قسم کا بخار پھیلتا ہے۔ جسے طیریا کہتے ہیں۔ اس بخار سے ہمارے یونانی طبیب بھی واقف تھے اور اس کا علاج بھی کرتے تھے۔ ان کا نسخہ کبھی دو پیسے سے زیادہ کا نہیں ہوتا تھا۔ طبیبوں کا کہنا یہ تھا کہ مجھڑ بند پانی میں ہوتا ہے، بہتے پانی میں نہیں۔ نہر خوا مخواہ بند کر دی گئی۔ مجبوری کا نام صبر ہے۔ حکم حاکم مرگ مفاجات۔ سات سمندر پار رہنے والوں کو بھلا کیا معلوم کہ دلی جیسے گرم شہر کے رہنے والوں کے لئے نہر سعادت خاں نہر بہشت ہے کہ اس سے یہاں کی گرمی معتدل ہوتی رہتی ہے۔

دلی کے حکیموں کا تو خیر کہنا ہی کیا، جھاڑ پھونک کرنے والے تک باری کے بخار کا علاج بغیر کسی دوا کے کر لیا کرتے تھے۔ انہوں نے ٹھیکری پڑھ کر دی، آپ نے کلائی پر باندھ لی۔ بخار تو بخار اگلے دن پنڈا پھیکا تک نہ ہوتا تھا۔ یہ تو ہمارا آپ کا چشم دید واقعہ ہے۔ اب بھی آزما کر دیکھ لیجئے ہاتھ کنگن کو آرسی کیا؟ آج کل کے لوگ ناک بھوں چڑھا کر اسے ٹوٹکا کہہ دیتے ہیں۔ انہیں اختیار ہے جو چاہیں کہیں۔ ہٹ دھرمی کا کیا علاج؟ آنکھوں پر ٹھیکری رکھ لو۔ وہ اور بات ہے۔ مگر چاند چڑھے گا تو کل عالم دیکھے گا۔

مغل ٹھنڈے ملک سے آئے تھے اس لئے پانی اور سبزے کے عاشق تھے۔ کنوئیں، باؤلیاں، تالاب، نہریں، دلی کے ہر محلے میں تھیں۔ لال قلعہ میں نہر بہشت بہتی تھی۔ ہر حویلی کے صحن میں حوض ضرور ہوتا تھا اور جب اس میں فوارہ چلتا تو عجب ساون بھادوں کی بہار دکھاتا۔ دلی کے شاہی باغ اب تو بہت کچھ اجڑ گئے۔ شاہی زمانے میں دلی باغوں کا شہر تھا۔ قدسیہ باغ، جہاں آرا باغ، روشن آرا باغ، شیدی گوہر کا باغ، چٹھی نویس کا باغ، رنڈی والا باغ۔ وہ باغ جو چاندنی چوک کے شمالی پہلو سے لگا لگا موجودہ ریل کے اسٹیشن اور باغ دیوار تک عین شہر کے قلب میں ہے۔ یہ بھی شاہی زمانے کا باغ ہے۔ یہی شاہ جہاں کی چہیتی بیٹی جہاں آرا کا باغ ہے۔ دلی والے اسے بیگم کا باغ کہا کرتے تھے۔ اس کا نام فرنگیوں نے بدل کر کمپنی باغ رکھ دیا تھا۔ اور چاندنی چوک کے رخ ملکہ وکٹوریہ کا ایک مجسمہ لگا دیا تھا۔ شاہی کے لٹنے کے بعد حکومت کمپنی بہادر کی قائم ہوئی تھی، ملک ملکہ کا تھا اور حکم کمپنی بہادر کا چلتا تھا۔ عجب بے تکاملہ تھا۔ ماموں کے کانوں میں انیٹیاں، بھانجے اینڈے اینڈے پھریں!

دلی کے باغوں میں سبزہ اور پھول تو تھے ہی، ہمہ اقسام کے پھل بھی تھے۔ شاہی باغوں کے علاوہ امیروں اور رئیسوں کے باغ بھی تھے۔ مثلاً محل دارخاں کا باغ۔ بیگم شہر و کا باغ۔ یہ سارے باغ رعایا کے آرام کے لئے تھے۔ ان میں جانے میں کوئی روک ٹوک نہیں تھی۔ جس کا جی چاہے جائے۔ آنکھوں سکھ کیلجے ٹھنڈک۔ شہر والے جاتے، ہوا کھاتے، دل بہلاتے، یہ باغ ارا بیوں کو ٹھیکے پر دئے جاتے تھے۔ ان کے مالی ان کی دیکھ بھال کرتے تھے مگر کسی کو باغ میں آنے سے نہیں روکتے تھے۔ شرط یہی تھی کہ باغ کو نو چیس کھسوٹیں نہیں۔ سیلانی خود اس کی احتیاط کرتے تھے۔ مگر عورتیں اور بچے بھلا کب چوکتے ہیں؟ ذرا مالی کی نظر پچی کہ انہوں نے ہاتھ صاف کیا۔ یہ کوئی ایسی چوری میں چوری نہیں۔ (جی ہاں، سینہ زوری ہے)۔

بادشاہ سلامت بیگمات کے ساتھ کسی باغ کی سیر کرتے۔ بارہ دری میں آرام فرماتے اور سب اہل گہلے پھرتے۔ بیگمات اپنے اپنے پرے جماتیں خوب رول چول ہوتی۔ کہیں دیکھیں جڑھی ہوئی ہیں، کہیں جھپا جھپ پکوان اتر رہا ہے، کہیں آم کے گدے میں جھولے پڑے ہیں اور سلاطین زادیاں لہک لہک کر گارہی ہیں۔

لو اب رت آئی گوری بیجن کی

جس کے لمبے لمبے کیس

جس کے ماتھے پہ چاند

جس کا سیاں قربان

لو اب رت آئی گوری بیجن کی

بادشاہ کی چیمٹی بیگم زینت محل گاؤ تکیے سے لگی ہزاروں من کی بیٹھی ہیں۔ جھنپیں، ترکنیں، قلماقیاں، اردا بیکیاں حاضر خدمت ہیں دو خدمت گاریں پیچھے مؤدب کھڑی مورچھل کر رہی ہیں۔ چاندی کا بھنڈا سرپوش سے ڈھکا کھنٹ پر رکھا ہوا ہے۔ شک بیگم کے بائیں ہاتھ میں ہے۔ سونے کی جڑاؤ سنہنال ہے ع

گویا کہ کہکشاں ہے ثریا کے ہاتھ میں

خمیرے کی لپٹیں اڑ رہی ہیں، فضا مہک رہی ہے۔ بادشاہ سلامت خراماں خراماں تشریف لاتے ہیں، بیگم اٹھ کر تعظیم دیتی ہیں، جھک کر سات سلام بجالاتی ہیں۔ بادشاہ سلامت گاؤ سے لگ کر بیٹھ جاتے ہیں تو بیگم کورنش بجالاتی ہیں اور پہلو میں دوسرے گاؤ تکیے کے سہارے ہو بیٹھتی ہیں۔

حضور فرماتے ہیں ”اماں یہ سنا تا تو اچھا نہیں لگتا۔“

بیگم اشارے کو سمجھ جاتی ہیں۔ عرض کرتی ہیں ”ابھی حاضر کرتی ہوں جہاں پناہ سلامت۔“

چشم و ابرو کا اشارہ پاتے ہی ایک پیش خدمت اُلٹے قدموں لوٹ جاتی ہے اور آنکھ جھپکتے میں اپنے ساتھ ٹوہ موہنی خانم کو لے آتی ہے۔ خانم کوگانے میں کمال حاصل ہے۔ لقوہ مار گیا ہے مگر ان کے ہنر میں اس سے کوئی فرق نہیں آیا۔ سرانچے کے پیچھے سازندوں نے ساز ملائے۔ خانم نے لب فرش تک پہنچتے پہنچتے سات سلام جھکائے اور بادشاہ کا بنایا ہوا شدھ ملہار کا خیال شروع کیا:

امرین کے برہن کے پاس

پریت بیجنال بوندن چمکے
امریتن کے برہن کے پاس

بول کہنے کے بعد بھمیری تانیں اڑیں تو حضور نے پسندیدگی کا اظہار فرمایا۔ خانم نے مجرا عرض کیا۔ بادشاہ نے فرمایا ”ہم نے اس خیال میں قطب کا سماں باندھا ہے۔ تم نے اپنی ادائیگی سے اس سے میں جان ڈال دی“ خانم نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا ”مہابلی سلامت کی کرامت ہے۔ بندی کس لائق ہے۔“ بادشاہ متبسم ہوئے اور خانم نے بادشاہ کی غزل شروع کی۔ سب ہمہ تن گوش بنے سنتے رہے۔ جب خانم نے مقطع گایا۔

ظفر آدمی اس کو نہ جانے گا ہو وہ کیسا ہی صاحب فہم و ذکا
جسے عیش میں یادِ خدا نہ رہی، جسے طیش میں خوفِ خدا نہ رہا
تو بادشاہ آبدیدہ ہو گئے اور فرمایا:

”خانم، تم نے ہماری غزل کو چار چاند لگا دئے۔“

خانم آداب بجالائیں اور ہاتھ جوڑ کر وہیں کھڑی رہیں۔

بادشاہ نے فرمایا ”خانم، یہ آواز، اور آواز میں یہ سوزِ خداداد ہے۔ تم نے ہماری غزل گا کر ہمیں کسی اور ہی عالم میں پہنچا دیا۔“

بارہ دری کے ایک پہلو میں سے ایک لونڈی نمودار ہوئی۔ سر پر تھال تھا جس میں اشرفیاں اور روپے بھرے ہوئے تھے۔ بیگم کی آنکھ کا اشارہ پا کر لونڈی خانم کی طرف بڑھی۔

خانم نے روپے اور اشرفیوں کا تھال لے کر اپنے سر پر رکھ لیا۔ اور عرض کیا:

”سرفرازی ہے، حضور کی ذرہ نوازی ہے، ورنہ میں کیا اور میری بساط کیا۔“

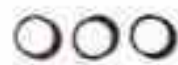
بیگم نے کہا ”کلام الملوک ملوک الکلام۔ ایسی غزل کے لیے ایسی ہی دھن بھی ہونی چاہئے تھی۔“

یہ کہہ کر پیچھے ہاتھ بڑھایا اور ایک زرکار دوپٹے لے کر خانم کو دیا۔ خانم نے اسے بھی لیکر سر پر رکھ لیا۔ بادشاہ نے فرمایا۔

”اب ہم اور کوئی گانا نہیں سنیں گے، اسی غزل کا لطف لیں گے تم جاسکتی ہو۔“

خانم سلام جھکاتی ہوئی اٹھ کر قدم لوٹ گئیں۔

شام تک خوب چہل پہل رہی۔ باغ سے روانہ ہونے سے پہلے بادشاہ کی طرف سے اجازت ہوئی کہ باغ لوٹ لیا جائے۔ بس کچھ نہ پوچھے اس وقت کیا حالت ہوئی۔ تو مجھ پر، میں تجھ پر۔ اس افراتفری میں ایک شوخ دیدہ پیڑ پر چڑھ گئی۔ اور اب اس نے جو پیڑ کو ہلایا تو جامنوں کا مینہ برس گیا۔ کالی کالی بھونزالی جامنوں پر لُٹ پڑ گئی۔ آم کے درخت دیکھتے ہی دیکھتے سب صاف ہو گئے، کیری تک نام کو باقی نہ رہی۔ درخت ننگے بچے رہ گئے۔



قطب صاحب کی سیر

عجب بے فکر تھے یہ دتی والے بھی! اپنی جان کو کوئی غم نہ لگاتے تھے۔ کہتے تھے ”فکر جان کا روگ ہوتا ہے۔ ہم غم کیوں پالیں؟ پالیں ہمارے دشمن، بیری۔ شکر خورے کو شکر اور موزی کو ٹکڑے۔ میاں اسی لئے کھاتے دھاتے ہیں کہ آئند کے تار بجائیں۔ ان کی بھلی چلائی جو جوڑ جوڑ مرجائیں گے اور مال جنوائی کھائیں گے۔ آج مرے کل دوسرا دن۔ مر گئے مردود جن کی فاتحہ نہ درود۔ جو صبح صبح ان کی صورت دیکھ لو تو دن بھر روٹی نصیب نہ ہو۔ اللہ پیسہ دے پیسے کی محبت نہ دے۔ ہاتھ کے میل سے محبت کیا؟ میاں ہم تو کوڑی کفن کو لگا نہیں رکھتے۔ اپنا آپا کیسا ہے؟ جان ہے تو جہان ہے۔ آپ زندم جہان زندم، آپ مردم جہان مردم کھائیں گے گھی سے نہیں تو جائیں گے جی سے۔“

ان دتی والوں نے ابی قورس کا نام کا ہے کونسا ہوگا؟ انہیں فلسفیوں سے کیا کام؟ یہ تو سیدھی سی بات جانتے ہیں کہ کھاؤ پیو اور موج مارو۔ موت سر پر کھڑی ہے۔ جو دم گزر جائے غنیمت ہے۔ آج نقد کل ادھار۔ کل کی کل دیکھی جائے گی۔

اب تو آرام سے گزرتی ہے

عاقبت کی خبر خدا جانے

ہاں تو ہوا یوں کہ مینہ کا پہلا چھینٹا پڑنے کے بعد گرمی دھل گئی اور موسم سہانا ہو گیا۔ کیا امیر کیا غریب، سب کے دل ہرے ہو گئے ایسے سے میں بھلا پاؤں توڑے گھروں میں دتی والے کیسے بیٹھے رہتے؟ اسی دن کی تو آس لگائے بیٹھے تھے۔ گھر گھر سیر کا چرچا ہونے لگا۔

آغا نواب نے شام ہوتے گھر میں قدم رکھا۔ دالان میں جا کر انگر کھا اتارا۔ اتنے وہ کپڑے بدلیں بیگم نے صحن میں بچھی ہوئی چوکیوں پر بی مغلانی سے کہہ کر درری چاندنی کا فرش لگوا دیا۔ خود لپک کر مکھانوں کے ستوا اور گر دھل کے شربت کا اہتمام کیا۔ ایک جھم جھماتے کٹورے میں ستو گھولے،

دوسرے میں شربت بنایا۔ ان میں برف کچل کر ڈالی۔ اور چاندی کی تھالی میں دونوں کٹورے لگا کر آغا نواب کے لیے سوزنی پر لگا دئے۔ پھر مغلانی کو آواز دی۔ ”بوا مجھے پٹاری دے جانا۔“

آغا نواب گاؤں کے سہارے ہو بیٹھے تو بیگم پاس بیٹھ کر پنکھا جھلنے لگیں۔ آغا نواب نے کہا ”میں نے مختار کا صاحب سے کہہ دیا ہے کہ قطب صاحب میں ہمارے لیے بالا خانے کا انتظام کر دیں۔ پھول والوں کی سیر کی تاریخ بھی مقرر ہو چکی ہے۔“

بیگم نے خوش ہو کر پوچھا ”تو خیر سے کب چلنا ہوگا؟“

آغا نواب نے کہا ”کل منہ اندھیرے“

بیگم نے چونک کر کہا ”کل؟ آپ بھی ہتھیلی پر سرسوں جھاتے ہیں بھلا اتنے جلدی سب کام ہو جائیں گے؟“

آغا نواب بولے ”کار خیر میں دیر کیسی؟ مختار کار نے مہرولی آدمی روانہ کر دیا ہے۔ ابھی تو پوری رات پڑی ہے۔“

بیگم نے کہا ”ہاں رات تو پڑی ہے پوری مگر کام بھی تو سمیٹنے ہیں۔ یہ تو نہیں ہے کہ منہ اٹھایا اور چل دئے۔ ماشاء اللہ بھرا پرا گھر ہے۔ پھر پاس پڑوس بھی دو چار گھر ہیں۔ یہ غریب بھی ہمارا آسرا تکتے ہیں۔“

آغا نواب بولے ”ہاں ہاں، انہیں ضرور ساتھ لے لینا۔ ان سے بڑی رونق ہوتی ہے۔ انہیں یہ ضرور بتا دینا کہ صبح گجر دم پا لگی گاڑیاں اور بھار کس پھانک پر لگ جائیں گے۔ سورج نکلنے سے پہلے گھروں سے روانہ ہو جانا ہے۔“

بیگم کی باچھیں کھلی جا رہی تھیں۔ گھر کی چار دیواری میں گھٹے گھٹے دم بولا گیا تھا۔ بولیں:

”تو میں بچیوں سے کہہ دوں صبح بیدار ہونا ہے۔ ویسے تو نماز کے لیے روزانہ اٹھتی ہیں، قدرے پہلے جاگ جائیں۔ صبح کے ناشتے کا بھی انتظام کروں اور ضروری برتن بھانڈا ایک بوری میں بھروا دوں۔ صندوقوں میں سے فرش بھی نکلواؤں۔ ہمسایوں کو اطلاع کراؤں کہ وہ بھی صبح چلنے کے لیے تیار ہو جائیں۔“

آغا نواب نے کہا ”تمہیں اختیار ہے جسے چاہو نیو تا دو۔“

بیگم نے سب سے پہلے بڑی بیگم کو اطلاع دی۔ وہی اس خاندان کی بڑی بوڑھی ہیں۔ ان کے مشورے کے بغیر کوئی کام نہیں ہوتا۔

بڑی بیگم نے کہا ”اس وقت تو میں کوئی اور ہی دعا مانگتی، قبولیت کی گھڑی تھی۔ میرے دل میں قطب صاحب کا خیال آیا ہی تھا کہ تم نے خیر سے یہ خبر سنائی۔ لو بی، بسم اللہ کرو۔ سودا سلف منگاؤ۔ ماشاء اللہ پورا محلہ ہی ساتھ جائے گا۔ نواب دولہا تو کہیں اکیلے جانے کے قائل ہی نہیں۔ جاؤ تم اپنے کام دیکھو۔“

سیر کی خبر سنتے ہی بچیوں میں کھلبلی مچ گئی۔ سب کو اپنے اپنے کپڑوں اور جوڑوں کی فکر ہوئی۔ بڑی ننھی بولی ”نانی اماں ہمارے پاس تو دھانی دوپٹہ کوئی نہیں ہے۔“

نانی اماں نے کہا ”بیٹی تم اپنے دھلے ہوئے کپڑے ساتھ رکھ لو۔ قطب صاحب میں ایک رنگریز موجود ہے۔“

چھوٹی ننھی نے تنک کر کہا ”جنگل میں دھرا ہے رنگریز۔“

نانی اماں بولیں ”اے بیٹی ہوش کے ناخن لے۔ کیا جنگل؟ رت بدلتے ہی جنگل میں منگل ہو گیا ہوگا۔ تم دیکھنا تو سہی وہاں کیسی بہار آرہی ہوگی۔ آدھی دتی وہاں ڈھل چکی ہوگی۔“

صبح جانے کی خوشی میں بھلا نیند کسے آتی؟ رات آنکھوں ہی آنکھوں میں کٹ گئی۔

یہ برکھارت بڑی اللہ آمیں کی تھی۔ سارے شہر میں ایک ہلچل مچی ہوئی تھی۔ جس کو دیکھو سیر کے لیے پر تول رہا ہے۔ کوئی سبزی منڈی کے باغوں میں جائے گا۔ کوئی کوئلہ پرانے قلعہ، مدرسہ، ہمایوں کے مقبرے یا اس سے آگے حوض خاص۔ مگر قطب صاحب کی بات ہی کچھ اور ہے۔ حضرت بختیار کاکی کی برکت کہو کہ دتی والے سات کوس کھنچے چلے جاتے ہیں۔ اور وہاں تہوار کا سرا بھی تو ہے۔ تین دن کے بعد پھول والوں کی سیر ہے۔ یوں اور بھی خلقت ٹوٹی پڑتی ہے۔

یوں تو دتی سے قطب صاحب موٹریں اور بسیں چلتی ہیں مگر دتی کے سیلانی جوڑے گیارہ میل کے راستے کا بھی لطف اٹھاتے ہیں۔ اس لیے تانگوں، اونٹ گاڑیوں، نیل گاڑیوں اور ٹھیلوں میں جانا زیادہ پسند کرتے ہیں۔ جگہ جگہ ٹھیکیاں لیتے کچھ راستہ سواری میں اور کچھ پیدل طے کرتے ہیں۔ غریب غرباء پیدل جاتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ یہی لوگ سیر کا اصل لطف اٹھاتے ہیں۔ مکے میں ایک دو جوڑے رکھے اور مٹکا سر پر اوندھا لیا اور چل پڑے۔ یہ مٹکا صندوق کا کام بھی دیتا ہے اور چھتری کا بھی۔ خراماں خراماں شور مچاتے چلے جاتے ہیں۔ جہاں چاہتے ہیں چھاؤنی چھالیتے ہیں۔ کھاتے ہیں، پیتے ہیں، کھیلتے ہیں اور دوڑ لگاتے ہیں اور ہنستے کھیلتے اجالے اجالے قطب صاحب پہنچ جاتے ہیں۔ یہاں بیسیوں ٹوٹی پھوٹی عمارتیں ہیں۔ کسی کھنڈر میں ڈیرا جمالیتے ہیں۔

فجر کی اذان کے وقت سے گلی گلی ڈیوڑھیوں اور چوراہوں پر سواریاں لگ گئیں۔ گٹھریاں، بونبند، برتنوں کی بوریاں بھار کسوں میں لادی گئیں۔ آغا نواب نے عورتوں کے لیے پاکی گاڑیوں کا انتظام کیا ہے۔ ان کی لین ڈوری لگ رہی ہے۔ ان میں محلے بھر کی عورتیں اور بچے ایسے شخص کر بیٹھے کہ ہلنا تک محال ہو گیا۔ جہاں چار مردوں کا بیٹھنا مشکل ہوتا ہے وہاں آٹھ عورتیں آرام سے بیٹھ جاتی ہیں آغا نواب ہنس کر کہا کرتے تھے کہ عورتیں رڑ کی بنی ہوئی ہوتی ہیں۔

گاڑیاں بھر بھر کے روانہ ہوتی رہیں۔ دلی دروازے سے باہر نکلے خونی دروازے سے آگے فیروز شاہ کوٹلہ آ گیا۔ جنہیں قطب صاحب پہنچنے کی جلدی نہیں ہے کوٹلے میں رک گئے۔ یہاں بھی چھوٹا سا میلہ لگا ہوا ہے۔ حلوائی کی دکان پر گرما گرم کچوریاں چھبا چھب اتر رہی ہیں۔ حلوا مانڈہ بھی موجود ہے۔ ایک ایک پیسے یہ یہ بڑی کچوری لے لو۔ آلو کی ترکاری ہے جس میں گاجر اور آم کے اچار کی ایک ایک پھانک بھی ہے۔ چار پیسے کی بیوڑیوں پر حلوے کی لگدی بھی رکھ دی تھی۔ اس سے منہ میٹھا کیا۔ پھر منہ صاف کرنے کے لیے ایک پیسے میں دو دیسی پانوں کا بیڑا بنوایا، کلمہ تازہ کیا۔ اوپر چڑھ کر اشوک کی لاٹ دیکھی اور آگے روانہ ہو گئے۔

بیر کے تنکے سے ہوتے ہوئے پرانے قلعے پہنچے۔ شیر منڈل پر چڑھے۔ کسی نے بتایا کہ اسی پر سے ہمایوں بادشاہ کا پیر پھسلا تھا اور ایسا پھسلا کہ بادشاہ کو اپنی جان سے ہاتھ دھونے پڑے۔ مسجد میں سے جمنا کی سیر کی۔ کچھ لوگ قلعہ کے پہلو میں ہنڈیوں والے مزار کے نیلے پر چڑھے۔ خبر نہیں یہ کس زمانے کے بزرگ ہیں۔ لوگ مٹھیں مانتے ہیں اور جب مرادیں پوری ہو جاتی ہے تو ایک ہنڈیا میں شربت بھر کے مزاروں پر چڑھاتے ہیں سینکڑوں ہزاروں ہنڈے اور ہانڈیاں یہاں اوندھی ہوئی دیکھ لو۔ ان پر اللہ کے بندے سفیدی بھی کر دیا کرتے تھے۔ دور سے ایسا لگتا تھا جیسے اس نیلے پر لکڑی کا جنگل کھڑا ہے۔ ۱۹۴۷ء میں جب دلی میں کٹامری پھیلی اور دلی کے مسلمان گھروں سے نکل کر ان کھنڈروں میں آن پڑے تو پرانے قلعے میں ایک لاکھ لکھڑے مسلمان تھے۔ ہم بھی انہیں میں تھے۔ ہم نے یہ دیکھا کہ جب پانی بھرنے کے لیے برتنوں کی ضرورت پیش آئی تو انہی بزرگ کے مزار کے ہزاروں تنکے ان مہاجروں کے کام آئے۔ خیر، یہ ایک الگ قصہ ہے پھر کبھی آپ کو سنائیں گے۔

سیلانی دوپہر سے پہلے سلطان جی جا پہنچے۔ دلی والے حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کا نام لینا بے ادبی سمجھتے ہیں، اس لیے انہیں سلطان جی کہتے ہیں۔

درگاہ میں داخل ہوئے۔ پہلے سلطان جی کے محبوب مرید حضرت امیر خسرو کے مزار پر فاتحہ پڑھی، پھر سلطان جی کے مزار پر حاضری دی۔ پہلو ہی میں مسجد ہے۔ اس میں جا کر گنبد میں لٹکے ہوئے سونے کے کٹورے کو دیکھا۔ کہتے ہیں کہ کسی زمانے میں یہ نیچا تھا۔ کسی بد فطرت نے اسے چرا لیا تو اوپر کھینچ گیا۔ درگاہ سے نکل کر ہمایوں کے مقبرے کا رخ کیا یہاں بھی سیلانی اترے ہوئے ہیں۔ پتنگ بازوں کے ہاتھ لگ رہے ہیں۔ مقبرے کا چکر لگایا اور صفدر جنگ کے مقبرے جا پہنچے۔ یہ مقبرہ مدرسہ کہلاتا ہے۔ سادون بھادوں میں کچھ دیر آرام کیا۔ قطب صاحب میں جب چھڑیاں ہوتی ہیں تو دلی والے مدرسے میں ضرور ٹھہرتے ہوئے جاتے ہیں۔ دلی کی بعض برادریوں میں عورتوں کا ایک گانا بھی گایا جاتا ہے۔

چاہے سیاں مارو میں چھڑیوں میں جاؤں گی
اندر سے کی گولیاں مندر سے میں کھاؤں گی

مدرسے میں سستا کر سیلانی موسم کا لطف اٹھاتے۔ چہلیں کرتے حوض خاص جا پہنچے۔ یہ بڑے سکون کی جگہ ہے۔ تھوڑی دیر یہاں ٹھہرے، پھر قطب صاحب روانہ ہوئے۔ شام ہونے سے پہلے مہرولی پہنچ گئے۔ جن لوگوں نے کمرے یا بالا خانے کرایہ پر نہیں لیے ہیں وہ جنگلی محل، ظفر محل، مرزا بابر کی کوٹھی، اور بیسیوں پرانی عمارتوں میں جا اترے اور اپنی تھگی صاف کر قبضہ جما بیٹھے۔ کوئی روک ٹوک نہیں، جس کا جہاں جی چاہے رہے۔ شام ہو رہی ہے اس لیے سب اپنے اپنے ٹھکانوں پر پہنچ کر سب سے پہلے کھانے کا انتظام کر رہے ہیں۔

مہرولی کا بازار سجا ہوا ہے۔ ہر چیز یہاں افراط سے ملتی ہے۔ تندور گرم ہیں، نان بائی حکم کے منتظر ہیں۔ اپنا گھی اور روامیدہ لائے۔ اور اپنے سامنے پراٹھے لگوائے۔ چنگیر میں تر تراتے پراٹھے رکھے، آم کا اچار سامنے کی دکان سے خریدا۔ آنخوڑے میں دودھ والے سے ربڑی لی۔ کان میں چرنی کے پٹکھے کی آواز آئی، ادھر کا رخ کیا۔ کبابی سیخیں بھر بھر کے رکھتا جاتا ہے۔ جو سیخیں سنک گئی ہیں پانی کا ہاتھ لگا کر انہیں ڈھاک کے دونوں میں اتارتا جاتا ہے۔ اس سے حسب ضرورت گولے کے کباب خریدے۔ دو شاخہ جلانے آموں کے ڈھیر ٹھیلے پر رکھے پھیری والا آواز لگاتا سامنے سے گزرتا ہے ”کیرانے کا لدو ہے“ ایک پنیری آم اس سے خریدے اور لدے پھندے اپنے ٹھکانے پر لوٹے۔ سب نے مل کر کھانا کھایا اور پھر جو پڑ کر ستائے تو صبح کی خبر لائے۔

صبح ہوئی منہ ہاتھ دھویا، ناشتہ کیا، بازار میں ہمہ نعمت موجود ہے۔ سب کو سیر کی سوچھی۔ پہلے جہاز پر گئے۔ سٹشی تالاب کٹورے کی طرح پڑا جھلک رہا ہے۔ پانی بہت گہرا ہے۔ اس میں صرف تیراک ہی اتر سکتے ہیں۔ وہاں سے اولیا مسجد پہنچے۔ نفل پڑھے۔ یہاں سے جھرنے گئے۔ سہ درے دالان کی چھت میں سے پانی اس طرح گر رہا ہے۔ جیسے بارش ہو رہی ہو۔ پرنالوں کا پانی چھجے پر سے چادریں بن کے گر رہا ہے۔ حوض میں بچے، جوان، بوڑھے، کبھی نہار ہے ہیں۔ سہ درے کی چھت پر سے پانی گر رہا ہے۔ پھسلنا پتھر جھرنے کی دیوار میں گڑا ہوا ہے۔ اب ٹوٹ چکا ہے۔ اس پر سے پھسلنے میں بڑا مزہ آتا تھا۔ مرد عورت سب اس پر سے پھسلا کرتے تھے اور خوب ہنسی ہوتی تھی۔

اس سے آگے امریاں ہیں۔ بڑے بڑے تناور آم کے درخت اس طرح سر جوڑے کھڑے ہیں کہ دھوپ کا گزر نہیں ہوتا۔ بیسیوں جھولے ان میں پڑے ہیں۔ چپے چپے پر سیلائی بیٹھے ہیں۔ انگلیٹھیاں دھک رہی ہیں، کڑھائیاں چڑھی ہوئی ہیں۔ گلگلے، سہال اندر سے کی گولیاں، پھلکیاں اور پتے تلے جارہے ہیں۔ جھولوں میں مرد کھڑے پیٹنگیں بڑھا رہے ہیں۔ بعض جھولوں میں پٹریوں کے نیچے دس دس پندرہ پندرہ سیر کے پتھر بندھے ہوئے ہیں۔ یہ اس لیے کہ جب جھولے کی پتنگ خوب بڑھ جائے تو جھولا الٹنے نہ پائے، جھولے کا لنگر قائم رہے۔ دوستوں میں شرطیں لگی ہوئی ہیں کہ پتنگ اتنی اونچی جائے کہ سامنے والے درخت کا پتہ توڑ لیا جائے۔ خاصا جان جو کھوں کا کام ہے۔ مگر جھولنے والے جھولتے ہیں اور شرط جیتتے ہیں۔

امریوں میں دوسری طرف پورے پورے گھرا ترے ہوئے ہیں عورتوں کے لیے دہرے جھولے پڑے ہوئے ہیں۔ دوان میں بیٹھی ہیں اور آمنے سامنے ہو کر جھولتی ہیں۔ اور جھولنے والیاں اور جھلانے والیاں سب مل کر گارہی ہیں۔

چھارہی ہے کاری گھٹا جیا مورالہرائے ہے
سن ری کوئل باوری تو کیوں ملہار گائے ہے
آپہیا آدھر میں بھی سراپا درد ہوں
آم پہ کیوں جم رہا، میں بھی تو رنگ زرد ہوں
فرق اتنا ہے کہ اس میں رس ہے مجھ میں ہائے ہے
چھارہی ہے کاری گھٹا جیا مورالہرائے ہے

اللہ کا کرنا کیا ہوا کہ اسی وقت ایک زور کا چھینٹا آیا۔ اونٹنے تیل میں جو پانی کی بوند پڑی تو تیل چٹخا اور ”اوئی اوئی“ کہتی سب دور دور ہو بیٹھیں۔ جلدی سے کڑھائی پر تسلا ڈھانکا۔ چلتا ہوا ابر تھا، ذرا دیر میں کھل گیا۔ گرم گرم پکوان اترنے لگا۔ سب نے سیر ہو کر کھانا کھایا اور جھول جھول کر اور گھوم پھر کر ہضم کیا۔ لڑکیوں نے آنکھ مچولی کھیلی۔ کسی بڑی بوڑھی کو دائی بنایا۔ چور کی آنکھیں میچی گئیں۔ جو چور بنی تھیں آنکھیں کھلنے پر اوروں کو تلاش کرنے لگی۔ ڈھونڈتے ڈھونڈتے اس نے ایک تاک لیا اور اس کی طرف جھپٹی۔ اس نے چور کو اپنی طرف آتے دیکھ کر بھاگنا چاہا مگر چور لڑکی اس سے زیادہ تیز تھی۔ جب اس نے دیکھا کہ چور سے بچنا مشکل ہے تو چیخیں مارتی دائی کی طرف بھاگی۔ اتنے میں برابر سے اور لڑکیاں بھی قہقہے لگاتی اپنی اپنی اوٹ سے نکل کر سد کڑے لگانے لگیں۔ چور لڑکی کبھی ایک کے پیچھے بھاگتی اور کبھی دوسری کا پیچھا کرتی۔ اگر ایک ہی کے پیچھے لگی رہتی تو شاید اسے پکڑ لیتی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ سب نے کاوے کاٹ کاٹ کر دائی کو چھو لیا اور یہ بچاری دوبارہ چور بنی۔

کہیں اندھا بھینسا کھیلا جارہا ہے۔ ایک لڑکی کی آنکھوں پر دوپٹہ باندھ دیا گیا۔ باقی لڑکیاں چپکے چپکے آکر اسے ستاتی ہیں۔ وہ غریب اندھوں کی طرح ہاتھ پھیلائے ان کی آواز پر دوڑتی ہے۔ مگر بھلا کون اس کے ہاتھ میں آتا ہے؟ سب خوب ہنستے ہنساتے ہیں۔

کہیں کوڑا جمال شاہی کھیلا جارہا ہے اور بھاگتے بھاگتے چور کو کوڑے لگائے جارہے ہیں۔ آج پورا دن امریوں ہی میں گزرا۔ خوب دھما چو کڑی رہی۔ جو کچھ کھایا پیا تھا سب ہضم ہو گیا۔ جب لوٹ کر اپنے ٹھکانے پر آئے تو بہت سے خربوزے اپنے ساتھ لیتے آئے۔ دھول کوٹ، دوہی مزے، پھیکا یا میٹھا۔ چار آنے کی پنسیری۔ ٹانکیاں لگا لگا کر میٹھے میٹھے کھائے، پھیکے ایک طرف اچھال دئے۔ قطب کا پانی بڑا ہاضم ہے۔ ابھی کھاؤ ابھی پھر بھوک لگنے لگی۔ دئی والے جتنے دن یہاں رہتے ہیں خوب ڈٹ کر کھاتے ہیں۔ سچ ہے، ایک داڑھ چلے، ستر بلاٹلے۔ اچھا، اب انہیں یہیں چھوڑیے۔ دن بھر کے تھکے ہوئے ہیں، لمبی تانیں گے، چل کر آپ بھی آرام کیجئے۔



پھول والوں کی سیر

امریوں میں پورا دن گزار کر آغا نواب مہرولی میں اپنے بالا خانے پر پہنچے تو سب تھک کر چور ہو رہے تھے۔ بڑے تو خیر بیٹھے سیر کو دیکھا کئے مگر بچوں نے کچھ کم اودھم مچائی تھی؟ جب رات کا کھانا کھا کر لیٹے تو ایسے گھوڑے بیچ کر سوئے کہ بس صبح کی خبر لائے۔ قطب صاحب میں ابھی بہت چیزیں دیکھنی باقی تھیں، اس لیے سب نے منہ ہاتھ دھو پوریوں اور کچوریوں کا ناشتہ کیا۔ دودھ کا ایک ایک پیالہ سب کو ملا۔ یہاں کا دودھ ایسا عمدہ اور گاڑھا ہے کہ جی چاہے تو اس میں سیک کھڑی کرلو۔ بھلا شہر والوں کو یہ دودھ کہاں نصیب؟ ایک ہی جوش میں اس پر موٹی موٹی ملائی آ جاتی ہے۔ ناشتے سے فارغ ہو کر سیر کو نکل گئے۔ یہاں سواری کا نہیں پیدل پھرنے کا مزہ ہے۔ یہاں اگے دُگے تانگے، پالکی گاڑیاں سب موجود۔ اگر کہیں دور جانا ہو تو چند نکلوں میں دم کے دم پہنچا دیتے ہیں۔

امریوں میں آج صبح ہی صبح رونق ہے۔ مور جھنگا رہے ہیں۔ پیپہا پی کہاں کی ٹیر سنا رہا ہے۔ کوئل کوک رہی ہے۔ دیکھیں دندنا رہی ہیں۔ پتیلیاں ٹھنٹھنا رہی ہیں، کڑھائیاں جڑھمی ہوئی ہیں۔ ان میں تیل اونٹ رہا ہے۔ پکوان کی تیاری ہو رہی ہے۔ جھولے پڑے ہوئے ہیں، پینگلیں بڑھ رہی ہیں۔ آم کا ٹپکا لگ رہا ہے، جامنیں ٹپاٹپ رہی ہیں۔ بھمیری آوازوں میں بادشاہ کا گیت فضا میں گونج رہا ہے۔

جھولا کن نے ڈالو ہے آمریاں
باگ اندھیرے تال کنارے
مڑلا جھنکارے، بادر کارے
برسن لاگیں بوندیں پھٹیاں پھٹیاں

جھولا کن نے ڈالو ہے آمریاں
دوسکھی جھولیں، اور دوہی جھولاویں
چاروں مل سکیاں بھول بھلیاں
بھولی بھولی ڈولیں شوخ رنگ سیاں
جھولا کن نے ڈالو ہے آمریاں

امریوں سے نکل کر گندھک کی باؤلی پر پہنچے، اس کا پانی ذرا سیاہی مائل ہے اور اس میں گندھک کی بو ہے۔ پھوڑے پھنسیوں والے اس میں نہاتے ہیں اور شفا پاتے ہیں باؤلی میں کودنے والے لڑکے لنگر لنگوٹ کے تیار کھڑے ہیں۔ انہیں روپیہ، انٹنی، چوٹی، حد یہ کہ چھوٹی دوٹی دکھا کر باؤلی میں پھینکیے، یہ اس کے ساتھ ہی چھلانگ لگائیں گے اور جب پانی میں سے ابھریں گے تو ان کے دانتوں میں آپ کا پھینکا ہوا سلتہ ہوگا۔ یہ آپ کو سلام کر کے پھر باؤلی میں کھڑے ہو جائیں گے کہ کوئی اور سیلائی آئے اور ان کا کرتب دیکھے۔

سیلائی ناظر کے باغ میں گئے۔ اس کے چاروں حوضوں کی سیر کی۔ بارہ دری میں لیٹے بیٹھے۔ یہیں دن کا کھانا کھایا، بازار دور نہیں ہے۔ ہمہ نعمت مل جاتی ہے مگر جو مزہ روے میدے کے پرائٹھوں اور گولے کے کبابوں میں ہے وہ اور کسی کھانے میں نہیں ہے۔ بیسیوں تندور گرم رہتے ہیں۔ برابر والی دوکان سے رومیدہ اور گھی خریدئے اور نان بائی کے حوالے کیجئے۔ ایک کونے میں آٹا گوندھنے کا کوٹڈا گڑا ہوا ہے۔ اس پر ایک گھبرونو جوان ننگے بدن لنگوٹا پہنے کھڑا ہے۔ رومیدہ لے کر کوٹڈے میں ڈالتا ہے، حسب ضرورت پانی اور گھی ڈال کر مکیاں لگاتا ہے اور چشم زدن میں گوندھ گاندھ نان بائی کے حوالے کرتا ہے۔ آٹا ٹھہر جاتا ہے تو نان بائی سیر کے پانچ یا سیر کے چھ پیڑے توڑتا ہے اور پتھر کی سل پر رکھتا جاتا ہے۔ پھر ایک ایک پیڑا اٹھاتا ہے اور خشکی لگا کر پیڑے کو پھیلاتا ہے۔ گھی لگا کر اسے بیچ میں سے نصف چاک کر دیتا ہے اور ایسے لپیٹ کر لمبا سا سانپ بنا لیتا ہے۔ اس سانپ کا پھر پیڑا بناتا ہے۔ یہ اس لئے کرتا ہے کہ پرائٹھے کی کٹی پرت بن جائیں اور اندر سے کچا نہ رہے۔ پرائٹھا بڑھا کر رفیدے پر رکھتا ہے اور تندور کے کنارے پر بایاں ہاتھ رکھ کر دائیں ہاتھ سے جھک کر تندور میں پرائٹھا لگا دیتا ہے۔ اتنے میں یہ تیار ہو دوسرا پیڑا اٹھالیتا ہے اور اس کے ساتھ بھی یہی عمل کرتا ہے۔ ادھر دوسرا پرائٹھا تیار کر کے تندور میں لگایا ادھر تندور میں دوکانیاں ڈال پہلا نکال لیا اور چنگلیر میں ڈال دیا

دس منٹ میں دوسیر کے پراٹھے تیار کر کے آپ کے حوالے کر دیتا ہے۔ اگر آپ کے ساتھ بھنا ہوا قیمہ اور ہری مرچیں ہیں تو سبحان اللہ ورنہ لگاؤں کے لیے آم کا اچار، سیخ کے کباب، وہی یار بڑی سامنے سے خرید لیجئے اور اللہ عزیز کیجئے۔ سیلانی شام تک ناظر کے باغ میں رہے اور آس پاس کے کھنڈروں کی سیر کرتے رہے۔ شام کو جھٹ پٹا ہوا تو اپنے اپنے ٹھکانوں پر جا پہنچے۔

اگلے دن قطب صاحب کی لاٹ پر گئے۔ جوانوں نے شرط لگائی کہ ایک سانس میں پانچوں کھنڈ طے کر کے اوپر پہنچیں گے۔ جو دم دار ہوتے ہیں وہ بغیر رکے سیڑھیاں طے کرتے چلے جاتے ہیں، باقی پھسڈی کہلاتے ہیں۔ لاٹ پر فزائے کی ہوا کھائی، چاروں طرف نظر دوڑائی۔ دلی کی عمارتوں کو جانچا اور اتر آئے۔ آس پاس کے کھنڈروں میں گھومے پھرے، بھیم کی چھٹکی پر پتھر کو ہلایا، کڑوا نیم چکھا، واپسی میں بھول بھلیاں میں ٹھکی لی۔ اس میں بھی سیلانی اترے ہوئے ہیں۔

تیسرے دن چہل تن چہل من پر پہنچے۔ ان کی چالیس قبریں کبھی پوری نہیں گنی جاتیں۔ تعداد یا تو گھٹ جاتی یا بڑھ جاتی ہے۔ بکاؤلی کے قلعے، جمالی کمالی کے مزار اور اندھیرے باغ کی سیر کی۔ لیجئے تین دن میں ساری سیر ہو گئی۔

ساؤن کی جھڑی ختم ہوئی اور بھادوں کی پھوار شروع ہوئی۔ اسی قطب صاحب میں پھول والوں کی سیر کے نام سے ایک بڑا اور صاف ستھرا میلہ ہوتا تھا۔ حضرت خواجہ بختیار کاکی کی درگاہ یہیں مہرولی میں ہے۔ اسی وجہ سے اس جگہ کا نام قطب صاحب پڑ گیا ہے۔ یہ ہمیشہ ایک صحت افزا مقام سمجھا جاتا ہے۔ اکبر شاہ ثانی اور بہادر شاہ ظفر نے اسی وجہ سے یہاں اپنے محل بنوائے۔ جب بھی معاملات و سلطنت سے انہیں فرصت ملتی قطب صاحب جا برا جتے۔ یہ میلہ اکبر شاہ ثانی کے زمانے میں شروع ہوا۔ اس کی ابتداء یوں ہوئی کہ اکبر شاہ ثانی کے ایک چہیتے بیٹے تھے مرزا جہانگیر۔ بادشاہ کے اصل ولی عہد تو تھے بہادر شاہ ظفر مگر اکبر شاہ ثانی مرزا جہانگیر کو اپنا ولی عہد بنانا چاہتے تھے مگر فرنگیوں نے اسے نہیں مانا۔ بادشاہ فرنگیوں کے دہیل تھے کیونکہ راج تو بادشاہ کا تھا مگر حکم فرنگیوں کا چلتا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ فرنگیوں کے طرف سے دو لاکھ روپے ماہواری وظیفہ ملتا تھا۔ اور ایک ریزڈنٹ قلعہ معلیٰ میں رہتا تھا جس کی مرضی بغیر بادشاہ کوئی حکم جاری نہیں کر سکتے تھے۔ مرزا جہانگیر کا لاڈ پیار میں ستیا ناس ہو گیا تھا۔ ایک دن ریزڈنٹ سے ان کا آمنا سامنا ہوا تو مرزا نے کہا ”لو لو ہے بے لو لو ہے۔ شین صاحب شہزادے کی بیہودگی کو سمجھ گئے مگر چندرا کے مرزا کے ساتھیوں سے پوچھا کہ ”صاحب عالم کیا

کہتا ہے؟“ ساتھیوں نے رفع شر کے لیے کہا ”حضور صاحب عالم آپ کو لو لو یعنی موتی کہتے ہیں۔“ شین نے زہر خند کر کے کہا ”ہم صاحب عالم کو لو لو بنائے گا“ صاحب عالم سمجھتے تھے اپنے باپ کی حکومت ہے۔ اس فرنگی کی یہ مجال کہ ہمیں لو لو بنائے؟ انہوں نے آؤدیکھانہ تاؤ جھٹ شین پر طمانچہ داغ دیا۔ زندگی تھی جو وہ بچ گیا شین نے اس واقعہ کی رپورٹ کمپنی بہادر کو کی اور مرزا جہانگیر کو نظر بند کر کے الہ آباد بھیج دیا اور بادشاہ سلامت سے عرض کیا کہ شہزادے کو تربیت کی ضرورت ہے۔ جب ان کی تربیت پوری ہو جائے گی تو الہ آباد سے واپس آجائیں گے۔ زبردست کاٹھینگا سر پر، چارونا چار بیٹے کی جدائی گوارا کرنی پڑی۔ مرزا جہانگیر کی والدہ نواب ممتاز محل نے منت مانی کہ جب مرزا چھٹ کر آئیں گے تو قطب صاحب میں حضرت تختیار کاکی کے مزار پر پھولوں کا چھپر کھٹ اور غلاف چڑھاؤں گی۔

خبر نہیں الہ آباد میں مرزا پر کیا گزری۔ بارے جب وہ الہ آباد سے چھٹ کر آئے تو الہ آباد سے دلی تک ہر شہر میں ان کا بڑا شاندار استقبال ہوا۔

اب خواجہ ناصر نذیر فراق دہلوی سے منت بڑھانے کا حال سنئے:

”برکھارت، ساون کا مہینہ، بادشاہی خیمے، مخملی، باناٹی، اٹلسی، سبز، سرخ، زرد، ریشمی، کلابتونی، سوتی طنابوں سے جکڑے کھڑے تھے۔ ان کے سنہری کلس اور شمشے سورج میں چمک رہے تھے۔ اوپر نیلا آسمان، نیچے زمین پر سبزے کا فرش۔ خیموں کا سلسلہ اور جا بجا پانی میں ان کا عکس طلسمات کا عالم پیدا کر رہا تھا۔ بادشاہی خیمے سے لے کر قطب صاحب بندہ نواز کی درگاہ تک جہاں مستورات جاسکتی ہیں دورویہ قناتیں کھڑی تھیں کیونکہ ملکہ دوراں مرزا جہانگیر کو لے کر منت ادا کرنے کے لیے درگاہ میں حاضر ہوں گی۔ تیاری تو صبح سے ہو رہی تھی مگر دن کے تین بجے حضرت ظل سبحانی نے کہا ”پنکھا چڑھانے کا وقت آگیا۔“ ملکہ دوراں نے پچاس خوان اندر سے کی گولیوں اور پھنسیوں کے آراستہ کئے۔ ایک چاندی کی کشتی میں سونے کا پنکھا، جس میں پتا، پکھراج، نیلم یا قوت اور سچے موتی جڑے تھے، جس کی بالشت بھر نیچی جھال کو بیگم نے جوہی کی کلیوں سے خود گوندھا تھا۔ مرزا جہانگیر کو دولہا بنا کر سہرا پھولوں کا، بدھی طرہ عطر میں بسا کر، اس کے سر پر بندھوا کر وہ کشتی صاحب عالم کے سر پر بسم اللہ کہہ کر بیگم نے رکھی اور بادشاہ

زادے کی بلائیں لے کر کہا ”اماں میرا منہ نہ تھا کہ فرنگیوں کے چنگل سے نکل کر شاہ جہاں آباد میں آئے اور میں تجھے دیکھوں۔ یہ سب حضرت کا صدقہ ہے۔ جان من منت کی کشتی سنبھال کر اور سرادب نیاز سے جھکا کر درگاہ کو چلو۔ آؤ۔“

”غلاف شریف کی سنی بادشاہ نے اپنے سر پر، اور صندل اور عطر دان بیگم نے اپنے سر پر، اور مٹھائی کے خوان بادشاہ زادوں نے اپنے سروں پر رکھ کر سب نے مل جل کر آستانہ پاک کی راہ لی۔ بیگمیں، بادشاہ زادیاں ٹکواں جوڑے پہنے تھیں۔ گوکھروں کے جال، سلمہ ستارہ، کلابتوں کی تمامی زری، بوٹی، زربفت، کنخواب زری، ماچھ، اطلس، دلدائی، بابرینٹ، بنارس، گجرات، سورت، احمد آباد شریف، لاہور کے شاہی کارخانوں کے ریشمی اور زریں کپڑوں کے لباس پہن کر آراستہ ہو رہی تھیں۔ لاکھوں روپے کا جڑاؤ گہنا ہاتھ گئے میں تھا۔ پور پور نارنول کی مہندی رچی ہوئی تھی۔ ڈھیلے پانچوں کو دولونڈیاں اٹھائے چلتی تھیں تو دو باندیاں پیچھے دوپٹہ سنبھالے چلتی تھیں۔ آگے آگے روشن چوکی اور نفیری بجانے والیاں سب عورتیں تھیں۔ بیگموں کے جھانجن، چوڑیوں اور پازیب کی جھنکار سے زندوں اور مردوں کے دل کانپتے تھے۔ قنات درقنات یہ سب درگاہ شریف پہنچے۔ باجے گاجے سب آستانے کے باہر ہی تھما دئے۔ ملکہ جہاں اور سب عورتیں فرخ سیر والی جالیوں تک جا کر رک گئیں۔ اگرچہ ساری درگاہ کا زمانہ ہو رہا تھا عورتوں کے لیے ہمیشہ سے یہی حد ادب ہے۔ بادشاہ اور مرزا جہانگیر اور سب مرد مزار شریف پر گئے اور پہلے غلاف اور پھر صندل چڑھایا، اوپر سے عطر لگایا۔ پنج آیت پڑھی گئی۔ شیرینی تقسیم ہوئی نقد نذرانہ جھجری میں بھر دیا گیا۔ بادشاہ زادے کو قدم بوس کرایا، اور سب حاجتی دعا کر کے قنات کے اندر پلٹ کر سراپردہ شاہی میں داخل ہوئے۔“

رعایا نے بھی اسی خوشی میں بادشاہ کا ساتھ دیا۔ خوب خوشی منائی اور پھولوں کا ایک چھپر کھٹ حضرت بختیار کاکی کے مزار پر چڑھایا۔ پھول والوں نے پھولوں کا ایک بڑا سا پنکھا چھپر کھٹ میں لٹکا دیا تھا۔ یہ رسم اور روایت بعد میں بھی قائم رہی۔ بادشاہ کو یہ تقریب اس قدر پسند آئی کہ یہ میلہ ہر سال ہونے

لگا۔ دربار شاہی سے پھول والوں کے دو سو روپے مقرر ہو گئے تھے۔ یہ میلہ ”پھول والوں کی سیر“ کہلایا۔ شاہی ختم ہوئی، فرنگیوں کا راج بھی ختم ہوا۔ مگر دتی کے منچلے اب بھی ہر سال برکھاڑت میں یہ میلہ مناتے ہیں اور خولجہ صاحب کے مزار پر پھولوں کا چھپر کھٹ اور پنکھا چڑھاتے ہیں۔

پہلے یہ غریبوں امیروں سب کا میلہ تھا، بعد میں غریبوں کا رہ گیا۔ امیر اپنی موٹروں میں دتی سے قطب صاحب جاتے اور دو چار گھنٹے دل بہلا کر چلے آتے۔ مگر دتی کے غریب بڑے حوصلہ مند تھے۔ کچھ دنوں پہلے سے اس کی تیاری شروع کر دیتے، قرض دام سے بھی نہ چوکتے۔ انہوں نے اپنی آن کے پیچھے لاکھ کا گھر خاک کر دیا۔

لیجے، میلے کی تاریخ مقرر ہو گئی۔ دستکاروں نے کرخنداروں سے دھیا نگیاں اور پیشکیاں لیں۔ نئے جوڑے سلوائے۔ چکن کے کرتے، بیلوں بھرے، آڑے پا جامے جن میں آدھی پنڈلی تک چوڑیاں۔ پاؤں میں سلیم شاہی سر پر سلمہ ستارے کی گول ٹوپی پھڈی باڑ کی، تیل پھیل لگایا۔ منہ میں گلوری دبائی۔ الا بچی کی خوشبو اڑتی ہوئی۔ کندھے پر چادرہ یا شالی رومال۔ دائیں بائیں دیکھتے عجیب شان سے چلے جاتے ہیں۔ کیوں نہ ہو دتی کے دل والے ہیں۔ یہ صرف آج کے آرام کو دیکھتے ہیں، کل کی کل دیکھی جائے گی، جس نے دیا ہے تن کو وہی دے گا کفن کو۔

ہاں تو آج چودھویں تاریخ ہے۔ مہرولی کے بازاروں میں وہ ریل پیل ہے کہ کبھی تھالی پھینکو تو سروں ہی سروں پر جائے۔ کھوے سے کھوا جھل رہا ہے۔ کمزور کے چلنے کا بھرم ہی نہیں۔ ابھی یہاں کھڑے تھے۔ ابھی جو ریل آیا دیاں پہنچے۔ دکانیں روشنی سے بقعہ نور بنی ہوئی ہیں۔ سٹے کٹورے بجا رہے ہیں اور ہر آنے جانے والے سے پوچھتے ہیں۔ ”میاں آب حیات پلاؤں؟“ مشک میں کنویں کا پانی ہے جس میں برف پڑی ہے جی چاہا تو پانی پیا اور پیسہ دو پیسہ ہاتھ پر رکھ دیا۔

لکڑ والے کی عجیب شان ہے۔ قد آدم تھے میں کئی گز لمبی نے لگی ہے۔ حقہ کیا ہے دولہا ہے کہ سر سے پاؤں تک پھولوں میں لدا ہوا ہے۔ چاندی کی زنجیریں اور لٹو آویزاں ہیں۔ نے نیچی ہوتی ہے تو بازار والے باری باری کش لگاتے ہیں، اور اوپر ہوتی ہے تو بالا خانوں پر برآمدوں میں بیٹھے ہوئے لوگ دودو کش لیتے ہیں۔ خمیرے کی لپٹیں اٹھ رہی ہیں اور سارا بازار مہک رہا ہے۔

مغرب کے بعد جھرنے میں نفیری کی آواز آئی اور ساری خلقت ادھر ڈھل گئی۔ پنکھا جھرنے سے اٹھایا۔ یہ پھولوں کا بڑا سا پنکھا ہے جس میں مقیش اور پتیاں لگی ہوئی ہیں۔ ہنڈوں کی روشنی میں پنکھا جگر جگر

کر رہا ہے۔ آگے آگے ڈھول تاشے والے۔ ان کے پیچھے دلی کے اکھاڑے۔ ہر اکھاڑے کے استاد اور پٹھے ہیں جو اپنے اپنے کمالات دکھاتے چلے آتے ہیں۔ کوئی لیزم ہلا رہا ہے۔ کوئی تلواریں کے ہاتھ دکھا رہا ہے، کوئی خنجر کے وار کر رہا ہے۔ کہیں بانک، پٹہ، ٹوٹ کے کرتب ہیں۔ اکھاڑوں کی ایک لمبی لین ڈوری چلی گئی ہے۔ ان کے پیچھے نفری والے ہیں۔ کٹورے بجانے والے سقوں کی ٹولیاں بھی ہیں۔ یہ سقے موٹے برنجی کٹورے ایک ایک ہاتھ میں دو دو لے کر بجاتے ہیں اور بجانے میں لے کی ایسی تراش خراش کرتے ہیں کہ بے اختیار منہ سے سبحان اللہ نکل جاتا ہے، ڈھول تاشے کے ساتھ منگتے اور پیٹتے بدلتے جاتے ہیں۔ یہی کیفیت ڈنڈے والوں کی ہے۔ بڑے ناز و انداز سے گھیرے میں گھومتے اور ایک دوسرے سے ڈنڈے ٹکراتے ہیں دیکھنے والے ان کے ممکنے پر رکھے جاتے ہیں۔

سب سے آخر میں پنکھا ہے جس کے آگے شہنائی بجتی آتی ہے۔ اس کے پیچھے پھول والوں کے غول ہیں۔ یہ جلوس آہستہ آہستہ بازار میں گزرتا ہے بالا خانوں سے پھول برستے ہیں، گلاب چھڑکا جاتا ہے۔ ہنرمند فنکاروں کو لال سبز دوپٹے دئے جاتے ہیں۔

کوئی بارہ بجے تک یہ جلوس جوگ مایا کے مندر پہنچتا ہے۔ ایک بجے تک پنکھا چڑھا کر لوگ واپس آتے ہیں۔ اگلے دن اسی دھوم دھام سے حضرت خواجہ بختیار کاکی کی درگاہ میں پنکھا چڑھتا ہے۔ اس سے فارغ ہو کر سب کے سب شمشی تالاب پر پہنچتے ہیں۔ یہاں آتش بازی چھوڑی جاتی ہے۔ دلی کے آتش بازوں کو اپنا ہنر دکھانے کا اس سے بہتر موقع بھلا کب اور کہاں مل سکتا ہے۔ جہاں پر مہتابی کے چھتے ہی طرح طرح کی آتش بازی چھوٹنے لگتی ہے اور وہ روشنی ہوتی ہے کہ رات کو دن ہو جاتا ہے، اور شمشی تالاب کا پانی پگھلا ہوا سونا بن جاتا ہے۔ چار پانچ گھنٹے تک یہ آتشیں گل بوٹے کھلتے رہے۔ آتش بازی کے ساتھ میلہ ختم ہوا اور تھکے ہارے سیلانی صبح ہوتے اپنے اپنے ٹھکانوں پر واپس آئے۔ اتنے میں فجر کی اذان ہو گئی۔ اب سونے کا بھلا کیا وقت رہ گیا؟ اپنے رب کا شکر ادا کرو کہ اس نے یہ بہار دکھائی۔ نماز پڑھی، ناشتہ کیا اور سب کے ساتھ اپنی سواریوں میں دلی روانہ ہو گئے۔

بڑی ننھی نے کہا: ”نانی اماں، یہ سیر تو بڑے مزے کی رہی۔“

نانی اماں بولیں: ”ہاں بیٹی غنیمت ہے۔“

چھوٹی ننھی تنک کر کہا: ”نانی اماں آپ کو تو آج کل کے زمانے کی کوئی بات نہیں پسند آتی۔“

نانی: ”بیٹی ان آنکھوں نے جو کچھ دیکھا ہے اور ان کانوں نے جو کچھ سنا ہے اس کے آگے آج کل کوئی

بات نہیں جچتی۔ اب اس سیر ہی کو لے لو جیسی ہمارے بچپن میں ہوتی تھی ویسی تو ہم نے بھی نہیں دیکھی۔

بڑی ننھی: ”اچھا تو اگلے وقتوں میں اس میں کیا چار چاند لگے ہوئے تھے؟“
 نانی: ”ہاں بیٹی چار چاند لگے ہوئے تھے۔ یہ میلہ بادشاہ کی سرپرستی میں ہوتا تھا، اور بادشاہ خود اس میں شریک ہوتے تھے۔ وہ دھوم دھام ہی کچھ اور تھی۔ لال قلعہ کی کوکھ ہری تھی، الغاروں دولت بھری پڑی تھی۔ لڈو ٹوٹا ہے تو بھورا بھورا ابھی کو پہنچتا ہے۔“

چھوٹی ننھی: ”اچھا تو بتائیے نا آپ کے زمانہ میں سیر کیسی ہوتی تھی؟“
 نانی: ”یہ شہر آبادی کا ذکر ہے، غدر پڑنے سے پہلے کا۔ مجھے پورا ہوش بھی نہیں آیا تھا۔ ہاں ہمارے ہاں ایک مغلاںی آیا کرتی تھیں۔ بڑی بڑی غلافی آنکھیں، گالوں کی ہڈیاں ابھری ہوئیں، منہ میں کوئی دانت نہیں تھا۔ سر پر روئی کے گالے سے بال، دھان پان سی آدمی تھیں، وہ سنایا کرتی تھیں اس سیر کا حال کہتی تھیں کہ.....“

”مہینوں پہلے بادشاہ کے ہاں سٹکھے کی تیاریاں ہو جاتی تھیں بادشاہی محل جھاڑ جھوڑ، فرش فروش، چلمنوں پردوں سے آراستہ کر دیا جاتا۔ ایک دن پہلے محل کا تانتا روانہ ہوتا۔ خاصگی رتھوں میں تورے داریں۔ تصرفی میں سب کارخانے والیاں، نوکریں، چاکریں، لونڈیاں، باندیاں ہوتیں۔ خواجے سپاہی ساتھ چلے جاتے۔ دوسرے دن بادشاہ سوار ہوتے۔ بیگماتیں اور شاہزادے پاکی اور عمارتوں میں ساتھ ہوتے۔ شہر کے باہر سواری آئی، جلوس ٹھہر گیا، سلامی اتار کر رخصت ہوا۔ چھتری سواری ہوا دار یا سایہ دار تخت یا چھ گھوڑوں کی بگھی میں خواجہ صاحب میں داخل ہوئے۔ سنہری بگھی اور پاکی نما بگلہ، اور چھجہ، ان پر کلسیاں ہیں، کوچہاں لال لال بانات کی قمریاں، پھند نے دار گردان ٹوپیاں کلابتونی کام کی پہنے ہوئے، گھوڑوں کی پیٹھ پر بیٹھے ہانکتے جاتے ہیں۔ آگے آگے سانڈنی سوار، پیچھے سواری کا رسالہ آبدار جھنڈا لے، چوبدار عصا لے، گھوڑوں پر سوار، بگھی کے ساتھ ساتھ اڑے جاتے ہیں۔ بادشاہ محل سے لے کر تالاب اور جھرنے اور امریوں اور ناظر کے باغ تک زنانہ ہو گیا۔ جا بجا سرائے کھنچ گئے، سپاہی اور

فوجوں کے پہرے لگ گئے کیا مقدور غیر مرد کے نام ایک پتہ بھی کہیں دکھائی دے جائے۔ محل کی جنگلی ڈیوڑھی سے بادشاہ ہوادار میں اور ملکہ زمانی تمام جہام میں اور سب ساتھ ساتھ سواری کے جھرنے پر آئے۔ بادشاہ اور ملکہ زمانی بارہ دری میں بیٹھے اور سب ادھر ادھر سیر کرنے لگے۔ کڑھائیاں چڑھ گئیں، پکوان ہونے لگے۔ امریوں میں جھولے پڑ گئے۔ سودے والیاں آ بیٹھیں۔

ایک کھڑی ایک کوہلساری ہے ”اے بی زناخی، اے بی دشمن، اے بی جان من! اچھی چلو پھسلنے پتھر پر سے پھسلیں۔“ وہ کہتی ہیں ”اے بی ہوش میں آؤ۔ اپنے حواسوں پر سے صدقے دو۔ اپنے عقل کے ناخن لو، کہیں کسی کا ہاتھ منہ تڑواؤ گی۔“ اناددا سمجھانے لگیں ”واری، کہیں بیویاں، بادشاہ زادیاں بھی پتھروں سے پھسلتی ہیں۔ لونڈیوں اور باندیوں کو پھسلواؤ اور آپ سیر دیکھو۔“

چلو بی، میں تمہارے پھلاستروں میں نہیں آتی۔ تم یوں ہی پھپھڑ دلا لے کیا کرتی ہو۔ نہیں نہیں ہم تو آپ ہی پھسلیں گے۔“

شام ہو گئی، جسوئی نے آواز دی ”خبردار ہو، بادشاہ سوار ہوئے۔“

وہ سب کچھ پھینک پھانک سواری کے ساتھ ہوئیں۔ نوکریں چا کریں گٹھڑی مٹھری سمیٹ سنبھال پیچھے لٹو پٹو کرتی دوڑیں۔

پندرہ دن تک روز اسی طرح جھرنے اور تالاب اور لاشہ کا زمانہ ہوگا۔

تین دن سیر کے باقی رہے، پھول والوں نے بادشاہ کو عرضی دی دو سو روپے جیب خاص سے ان کو پٹکھے کی تیاری کے لئے مرحمت ہوئے۔ تاریخ ٹھہر گئی۔ شہر میں نفیری بج گئی۔ جھرنے کا زمانہ موقوف ہوا۔

اب شہر کی خلقت آنی شروع ہوئی۔ جمعرات کے دن سارے شہر کے امیر و غریب، دکاندار، ہزاری ہزاری جمع ہو گئے۔ شہر سنسان ہو گیا۔

اب تیسرا پہر ہوا۔ ادھر شاہزادوں کی سواری، ادھر پٹکھے کی تیاری ہونے لگی۔ شہر کے امیر و غریب اچھے اچھے رنگ برنگے کپڑے پہن کر نئی ج دھج، نئی نرالی انوکھی انوٹ، انوکھی وضع سے اپنے اپنے کمروں، برآمدوں، چھجوں، کوٹھوں

چوک کی بہار

دنیا میں بڑی بڑی مسجدیں بھی ہیں اور ایک سے ایک خوب صورت مسجد بھی۔ مگر دتی کی جامع مسجد بڑی بھی ہے اور خوب صورت بھی۔ کہتے ہیں کہ شاہجہاں نے اس کا نمونہ خواب میں دیکھا تھا۔ اسے مسجد جہاں نما بھی کہتے ہیں۔ تعمیری نقطہ نظر سے اس مسجد کی بے شمار خوبیاں گنائی گئی ہیں جنہیں بیان کرنے کے لیے پوری پوری کتابیں لکھی گئی ہیں۔ ایک نمازی جو پابندی سے جامع مسجد میں نماز پڑھا کرتے تھے انہوں نے بتایا کہ مسجد کے اندر جہاں پیش امام صاحب کھڑے ہوتے ہیں سامنے ایک سنگ مرمر لگا ہوا ہے۔ اس دودھیا پتھر میں یہ خوبی ہے کہ جب مشرق میں کرنیں پھوٹتی ہیں تو یہ پتھر گلابی ہو جاتا ہے۔ ہمیں تو اس کا مشاہدہ کرنے کی توفیق نہیں ہوئی۔ سنائی سنا ہے۔ البتہ ایسا سنگ مرمر ہم نے دیکھا ہے جس میں سے روشنی چھنتی ہے۔ شیخ کلیم اللہ جہان آبادی کے مزار کے سرہانے جو چراغ دان ہے اس کے طاقوں میں چراغ جلائے جاتے ہیں تو دوسری طرف روشنی پھوٹتی رہتی ہے۔ آگرے کے قلعے میں جو حمام ہیں ان میں بھی ایک جگہ ایسا سنگ مرمر ہے جس سے اجالا حمام کے اندر پہنچتا ہے۔

بعض روایتیں نہ جانے کیسے مشہور ہو جاتی ہیں؟ کہا جاتا ہے کہ جب جامع مسجد بن کر تیار ہو گئی تو بادشاہ نے آن کر اس کا معائنہ کیا۔ قطب نما رکھ کر جب قبلہ کو جانچا تو معلوم ہوا کہ کچھ فرق رہ گیا ہے۔ بادشاہ نہایت مایوس اور رنجیدہ ہوئے مگر ایک درویش رونما ہوئے اور انہوں نے پائے والوں کی طرف جو مسجد کا کونہ ہے اس سے پشت لگا کر مسجد کو سیدھا کر دیا اور فوراً ہی دم بھی دے دیا۔ بادشاہ نے ان بزرگ کی قبر اسی مقام پر بنوا دی۔ اتفاق سے آج بھی وہاں چند قبریں موجود ہیں۔ لہذا اس روایت میں اور بھی جان پڑ گئی۔ مگر کسی تاریخ کی کتاب میں اس عجیب و غریب کارنامے کا ذکر نہیں ملتا۔

ہاں تو دتی کی جامع مسجد بہت اونچی کرسی دے کر بنائی گئی ہے۔ اصل وجہ یہ ہے کہ اس کے نیچے

ایک پوری پہاڑی دبا دی گئی ہے۔ شہر میں اور بھی کئی پہاڑیاں ہیں جن پر مکان بنتے چلے گئے ہیں۔ پہاڑی دھیرج، بھوجلہ پہاڑی۔ اٹلی کی پہاڑی اور چمڑے والی پہاڑی۔ یہ سب خاصے بڑے پتھر پلے ابھار ہیں جن پر خوب گنجان آبادیاں ہیں۔ بڑے بڑے غدار محلے ہیں جن میں پیچ در پیچ گلیاں ہیں اور ہزاروں گھر بستے ہیں۔ ایسی ہی ایک پہاڑی جامع مسجد کے نیچے دبی پڑی ہے۔ مسجد کے جنوبی، مشرقی اور شمالی رخ بڑی بڑی چوڑی چوڑی سیڑھیاں ہیں جن پر لمبی لمبی پتھر کی سلیں جڑی ہوئی ہیں۔ جہاں سیڑھیاں اوپر جا کر ختم ہوتی ہیں وہاں خاصی بڑی کشادہ جگہ ہے۔ اس جگہ پر سیڑھیاں تین طرف سے آ کر ختم ہوتی ہیں۔ ہر دروازے کی سیڑھیوں کا یہی ڈھنگ ہے۔ مشرقی رخ کی سیڑھیاں اور ان پر کی کھلی جگہ کا نام ”چوک“ پڑ گیا۔ یہ چوک ایک تاریخی مقام کی حیثیت رکھتا ہے کیونکہ یہی چوک دلی کا دبستان اردو بھی تھا۔

شاہی کے زمانے ہی سے یہاں ایک انوکھی وضع کا بازار تھا۔ یہ منجھ کی جگہ تھی جہاں شام کو دلی والے سمٹ آیا کرتے تھے۔ دھوپ سنولائی اور اس بازار کی رونق شروع ہوئی، دن ڈھلے سیلانیوں کی ریل پیل شروع ہو جاتی اور مغرب کے لگ بھگ یہاں کھوے سے کھوا چھلنے لگتا۔ پچھلی بڑی جنگ کے زمانے میں یہ بازار اجڑ گیا کیونکہ آرائش شہر کے محکمے نے اس بازار کو یہ کہہ کر اٹھوا دیا کہ اس سے مسجد کی خوشنمائی میں فرق آتا ہے۔ اردو بازار کے سنگھاڑے میں کچھ دکانیں اٹھ گئی تھیں۔ مگر صدیوں کا شیرازہ بکھر گیا اور چوک کی بہار لٹ گئی۔

دلی والوں کو چوک سے عشق تھا۔ یہ صرف ہاٹ بازار ہی نہیں تھا، ایک ادارہ تھا تمدن کا۔ ایک اشارہ تھا تہذیب کا۔ میر باقر علی ہوتے تو اس چوک کی داستان سناتے۔ خواجہ تاج صرندیر فراق یا فرحت اللہ بیگ ہوتے تو اس چوک کا مفصل حال لکھتے۔ وہ پیاری پیاری زبانیں گنگ ہو گئیں اور وہ شاداب قلم سوکھ گئے۔ وہ جیتے رہتے تو موتی برساتے۔ میں صرف آنسو ٹپکا سکتا ہوں۔ ایلو! میں بھی کہاں سے کہاں بہک گیا؟ اچھا سنئے:

جیٹھ ساڑھ کی گرمی۔ آسمان تانبا ہو رہا ہے۔ سورج آشوبی آنکھ کی طرح سرخ، آگ برسا رہا ہے۔ لو کے تھپڑے لگ رہے ہیں زمین جھلس رہی ہے۔ بازار ویران ہو گئے ہیں۔ دکان داروں نے خس کی ٹنیاں اور پردے لگا لیے ہیں۔ ان پر پانی چھڑکا جا رہا ہے۔ امیروں کی حویلیوں میں خس خانے اور برفاب کا اہتمام ہے۔ غریبوں کے کھنڈلوں میں بھی ہرے جوانے کی ٹنیاں اور گیلے پردے لٹکے

ہوئے ہیں۔ چار پائیوں پر سے بستر ہٹا دیے گئے ہیں اور ان پر پانی کا چھینٹا دے دیا ہے۔ بان گیلیا ہو کر ٹھنڈا ہو گیا اور سوندھی سوندھی خوشبو دینے لگا۔ ذرا پنکھا جھلا کہ جھپکی آگئی۔ حویلیوں میں تہہ خانے ہیں جن میں گرمی کا گزر نہیں ہوتا۔ جن کا دم تہہ خانوں میں گھٹتا ہے انھوں نے دالانوں کے کھلے رخوں پر خس کی مٹیاں چڑھوا دی ہیں ان پر پانی کے تڑیڑے پڑ رہے ہیں۔ مٹوں میں برف کی سلتیاں رکھی ہیں۔ ان کے قریب بجلی کا فرشی پنکھا اس طرح رکھا ہوا ہے کہ ہوا کا فرانا برف کی سلی سے ٹکراتا ہوا آتا ہے۔ تنخ بستہ جھونکے آرہے ہیں۔ گلاب اور کیوڑا چھڑکا جا رہا ہے۔ ہزارے چھوٹ رہے ہیں، ہلکے ہلکے اندھیرے میں بھینی بھینی خوشبو پھیل رہی ہے۔ باہر آگ برس رہی ہے اور اندر ایسی خشکی کہ شملہ مسوری میں بھی کیا ہوگی۔

دوپہریوں گزری، دن ڈھلا۔ تکلفات برطرف کر دیے گئے۔ صحن میں تخت بچھے ہیں۔ ان پر دری چاندنی کا اجلا اجلا فرش ہے۔ چھڑکاؤ کا بھبکا نکل چکا ہے۔ گڑھل، صندل، فالسہ، انار کا شربت بڑے سے بڑے بادئے میں بنا رکھا ہے۔ اس میں کیوڑہ، بیدمشک، تخم ریحان اور کچلی ہوئی برف پڑی ہے۔ اتنے یہ ٹھنڈا ہو جھٹ نہادھو جوڑا بدل تیار ہو گئے۔ چاندی کے جھجھکتے ہوئے کٹوروں میں شربت پیا۔ پان کی گلوری منہ میں دبائی اور چوک کا رستہ لیا۔

ادھر غریبوں نے حسب حیثیت سٹو، پتا، آبشورہ، افشردہ پیا کہ تونس سے بچے رہیں۔ دلی کے دل والے جنم کے سیلانی جیوڑے، کپڑے پہن کر گھر سے نکل کھڑے ہوئے۔ ٹہلتے ٹہلتے جامع مسجد پہنچے۔ چوک پر میلہ سا لگ رہا ہے۔ کیوں نہ ہو؟ آٹھ دن نو میلوں کا شہر ہے۔ خوب گہما گہمی ہے۔ چھلکارا کٹورا بجاتا چلا آتا ہے۔ ”میاں! آب حیات پلاؤں؟ میاں صابر صاحب کے کنوئیں کا ہے۔“ ذرا ٹھنکے کہ اس نے برنجی کٹورے میں ٹھنڈا برف سا پانی پیش کر دیا۔ پانی پیسا پیسا دیا اور آگے بڑھ گئے۔ لوہہ کلڑ والا چلا آتا ہے، خمیرے کی لپٹیں اڑ رہی ہیں۔ کمر پر چمڑے کا تھیلا ہے جس میں تمباکو اور کوئلے ہیں۔ ایک ہاتھ میں بڑا سا حقہ ہے۔ خوب تازہ کیا ہوا۔ اس پر موتیا کے گجرے لپٹے ہوئے ہیں۔ چلم پر سرپوش جما ہوا ہے۔ نئے کے سرے پر چاندی کی منہنال، جس میں چاندی کی زنجیروں کا گچھا لٹکا ہوا ہے۔ ”میاں شربت کے سے گھونٹ آرہے ہیں۔“

”ہاں بھئی کیوں نہ ہو؟ حقہ پیر دوڑی کا“ دوکش لیے۔ دھواں اڑایا۔ پیسہ نکا ہاتھ پر رکھا اور آگے بڑھ گئے۔

سڑھیوں کے قریب پہنچے۔ برف کی قلفیوں والا ہنڈا لیے بیٹھا ہے۔ ربڑی کی، پستے کی برف ہے۔ آئیے ملائی کی قلفیوں میں، لوٹے ہو رہے ہیں ملائی کے۔“ جی چاہا تو دو قلفیاں کھائیں۔ سامنے گرم گرم پکوان اتر رہا ہے۔ بڑے سے کڑھاؤ میں تیل کھول رہا ہے۔ پھلکیاں، پالک کے پتے، قلمی بڑے جھپا جھپ اتر رہے ہیں۔ لوگ چڑے، تنی کے کباب، پانی کی پھلکیاں، قیتے کی گولیاں، مچھلی کے کباب الگ الگ قرینے سے لگے ہیں۔ گاہک پر گاہک گر رہا ہے۔ وار نہیں آتا۔ دوتا بھر کر ایک ہاتھ سے گاہک کو تھما دیا اور دوسرے ہاتھ سے پیسے لے لیے۔ بیٹھنے کا انتظام بھی ہے۔ جی چاہے تو یہیں بیٹھ کر کھائیے۔ جی چاہے تو ساتھ لے جائیے۔

ایک کڑھاؤ میں سے گرم گرم پیٹھی بھری کچوریاں اتر رہی ہیں۔ ان کا مزہ آلو کی ترکاری ہی کے ساتھ ہے۔ برابر میں دہی بڑے والا بڑا سا لگن لیے بیٹھا ہے۔ قیمہ بھرے دہی بڑے ہیں۔ دہی میں بڑا ڈبویا اور نکال کر ایک طشتری میں رکھا۔ سفید نمک، کالا نمک، لال مرچیں، کالی مرچیں پسی ہوئی۔ ایک ایک چٹکی اوپر سے بُرک دی۔ اوپر سے دہی ڈال چمچا نکا گاہک کے حوالے کیا اور آواز لگائی۔ ”یاد کرو گے، یاد کرو گے ہمارے دہی بڑوں کو۔ یہ دہی کی چاٹ ہے۔ پیاروں کی چاٹ ہے۔“ ایک سرخ کپڑے پر دکان کی پیشانی پر لکھ کر لگا دیا ہے:

”دہی بڑے کا قیمہ اس کا جو ہر شیریں ہے؟“

”ارے بھئی، اس کا کیا مطلب ہے؟“

”جی حضرت مطلب و طلب تو میں کچھ جانتا نہیں۔ پر بات اس کی یہ ہے کہ شیریں یعنی دودھ

اور قیتے ہی کا یہ سارا کھیل ہے۔“

”بھئی واہ! کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی۔“

چٹ پٹے دہی بڑے جو کھائے تو آنکھ اور ناک سے پانی جاری ہو گیا۔ سُو سُو کرتے کھیر والے کے پاس پہنچے۔ مٹی کے پیالوں میں کھیر جمی ہے اس پر چاندی کا ورق لگا ہے اور پستے کی ہوائیاں پڑی ہوئی ہیں۔ انگشت شہادت سے کھیر نوش کی۔ منہ ٹھکانے ہوا۔

چرخ چوں، چرخ چوں کی آواز آئی۔ انگاروں پر کلبجی اور تنکے کی سیخیں سنک رہی ہیں ان سے ذرا دور انہی کی طرح کا چرخ پنکھا لگائے میاں مسیتا گولے کباب والے اپنی گدی پر جمے ہوئے ہیں۔ دکتے انگاروں پر سیخیں پلٹتے جاتے ہیں اور خالی سیخیں بھرتے جاتے ہیں۔ ان کے کباب

سارے شہر میں مشہور ہیں۔ یہ بڑے اصول کے آدمی ہیں۔ ایک تسلہ قیے کا گھر سے بنا کر لاتے ہیں اور دو گھنٹے میں اپنا سودا بیچ باج کر چل دیتے ہیں۔ گاہکوں کو نمبر سے کباب دیتے ہیں۔ لگے بندھے گاہک ان کی عادت سے واقف ہیں کہ ”چچا“ کسی کی دھونس میں نہیں آتے۔ اول تو بولتے ہی نہیں اور اگر کوئی انھیں چکارے تو وہ لچھے دار باتیں کرتے ہیں کہ مزہ آ جاتا ہے۔ بہت خزانٹ آدمی ہیں۔ جب تہا بڑھتا ہے تو دوسروں پر رکھ کر گالیاں تک دے جاتے ہیں، مگر ان کا خاص لہجہ اور دلی والوں کی عام بول چال کا انداز ایسا بھلا لگتا ہے کہ گاہک انھیں ادبدا کر چھیڑتے ہیں جب کسی دن کوئی نیا پکھیر و پھنس جاتا ہے تو چچا بہت جزبز ہوتے ہیں کہتے ہیں:

”دیکھا حضرت آپ نے، یہ باہر والے کیسے گاؤ دی ہوتے ہیں؟ ان کے کسی کام میں ذرا بھدرک نہیں ہوتی۔ ایک ساں سر ہوئے جا رہا ہے کہ پہلے مجھے کباب دے دو۔ میں کے ریا ہوں کہ بیٹا ذرا چھری تلے دم تولے۔ جب تیرا لبر آئے گا تو تیرے تیں بھی دوں گا۔ مگر مارے زلدی کے اس کی.....“

انہیں بکتا جھکتا چھوڑیے۔ وہ دیکھیے مجمع کیسا ہے؟ افوہ! ان کی تو تالو سے زبان ہی نہیں لگتی۔ ان کا تو تانٹا ٹوٹا ہوا ہے۔

”ختم انگن، بوٹی رتن۔“

اوہو یہ تو سبزی منڈی والے حکیم جی ہیں۔ یہ صاحب چار پیسے کی پڑیا بنا کر دیتے ہیں جس میں ۳۲ دوائیں ہوتی ہیں۔ جیسے کی یہ پڑیا دنیا بھر کی بیماریوں کو دور کرتی ہے۔ یہ بڑے نامی اشتہاری حکیم ہیں۔ انھیں ۵۰ سال ہو گئے، روزانہ شام کو اسی جگہ مجمع لگاتے ہیں اور دھڑلے سے اپنی پڑیاں بیچتے ہیں۔ انھیں دیکھیے یہ رمال ہیں۔ رمل کا حساب پھیلاتے ہیں، جفر بتاتے ہیں۔ ہاتھ بھی باچھتے ہیں۔ قسمت کا لکھا ہاتھ کی لکیریں دیکھ کر فر فر سنا دیتے ہیں۔ مگر نصیب کے ایسے بیٹے ہیں کہ اپنی بگڑی نہیں بنا سکتے۔ اللہ رزاق ہے۔ حیلے رزق بہانے موت۔ انھیں بھی دھیلی بارہ آنے مل جاتے ہیں۔

ان سے ذرا آگے ایک بزرگ دراز ریش ایک خوبصورت سا پنجرہ لیے بیٹھے ہیں۔ ان میں سے ایک بیا اچھلتا پھر رہا ہے۔ پنجرے کے آگے لفافے چنے ہوئے ہیں۔ انھیں ایک پیسہ دیتے ہیں صاحب پنجرے کا دروازہ کھول دیتے ہیں۔ بیا باہر نکلتا ہے اور ایک لفافہ نکال کر انھیں دیتا ہے۔ اس میں کیا لکھا ہے؟ آپ خود نکال کر پڑھ لیجیے۔

”عن قریب تمہیں کوئی بڑی خوشی ہونے والی ہے۔“ ایک پیسے میں یہ خوش خبری مہنگی نہیں ہے۔ آئیے اب اوپر سیڑھیوں پر چلیں۔

کھانچوں اور پنجروں میں دنیا بھر کے پرندے ہیں۔ کبوتر بہت ہیں۔ لال بند، نیل بند، گلوے، لوٹن، لقعہ، سراج مکھی، شیرازی، گولے، کلسرے، للسرے، نساورے، بیسیوں قسم کے کبوتر ہیں۔ اصیل مرغ ہیں۔ بطخیں ہیں۔ بلبل، کثیرے، بے، طوطی، دیو، ہزار داستاں، اگن بستیاں جڑھے خوشنما پنجروں میں بند۔ تیتڑ کے جوڑے سنجو گیوں میں۔ بئیر، لال، پدڑیاں، طوطے، کاکتوے، شکرے، بہری، باز، پہاری، مینائیں، بنگالی مینائیں، قمریاں غرض ہر قسم کے پرندے موجود۔

ان صاحب کو دیکھیے، پدڑیاں کیسی سدہائی ہیں کہ دو ڈھائی سو کا غول پنجرہ کھول کے چاہے جہاں اڑا دیتے ہیں اور دور دور تک چکر کاٹ کر پدڑیاں پھر پنجرے میں واپس آ جاتی ہیں۔ خلیل خاں کوفاختہ اڑاتے نہیں دیکھا تو کیا غم۔ پدڑیاں اڑاتے تو ہم نے بھی دیکھ لیا۔ یہی حال کبوتروں کا ہے۔ غول کے غول اڑائے جاتے ہیں۔ دوسری ٹکڑیوں میں مل جاتے ہیں۔ اور پھر اپنے اپنے کھانچے پر اتر آتے ہیں۔

اچھا اب ذرا سیڑھیوں کے دوسرے رخ پر چلیے۔ ادھر کاٹ کباڑ کی تھڑیاں لگی ہوئی ہیں۔ ان میں پرانی اور نایاب چیزیں بھی ہیں۔ رسالوں اور کتابوں کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں۔ کتابوں کا سودا جلد پر ہوتا ہے اس لیے بعض دفعہ کوئی بڑی قیمتی کتاب کوڑیوں کے مول یہاں سے مل جاتی ہے۔ ان سے آگے پرزے بیچنے والے ہیں۔ یہ جو بھی مشین کباڑ میں خرید کر لاتے ہیں اس کے انجر پنجرہ الگ کر دیتے ہیں اور خریداروں سے ایک پیسے کا ایک روپیہ وصول کرتے ہیں۔ دلی کے بعض کباڑیے اسی وجہ سے لکھتی ہو گئے تھے۔

سیڑھیوں کے پہلو میں تہہ بازاری ہے جس میں کپڑے والوں کی دکانیں ہیں۔ یہاں سستا کپڑا بڑی افراط سے ملتا ہے۔ چند دکانیں جوتے والوں کی ہیں۔ یہ اپنی چھوٹ کے لیے مشہور ہیں۔ گاہک سے مول تول کرنا کوئی ان سے سیکھے۔ تیس روپے کا جوتا پانچ روپے میں دے دیتے ہیں۔ دلی والے تو خیر ان کے ہتھکنڈوں سے خوب واقف ہیں مگر باہر والے بڑی بری طرح ان میں منڈتے ہیں۔ گاہک کو جوتا دکھا کر کہتے ہیں:

”دو؟“

جب وہ نہیں لیتا تو کہتے ہیں:

”کیوں اچھا نہیں لگا؟“

اور اگر خرید لیتا ہے تو کہتے ہیں:

”جا چودہری تو بھی کیا یاد کرے گا۔ تجھے ہم نے گھائے سے دے دیا۔ ابے بڑا سستا پڑا

تجھے۔“

میڑھیوں کے سامنے ہرے بھرے صاحب اور سرمد شہید کے مزار ہیں۔ ہرے بھرے صاحب کے مزار پر سبز رنگ کا غلاف ہے اور سرمد کے مزار پر سرخ رنگ کا۔ ان کے سامنے ستنے مشکیں بھرے کھڑے رہتے ہیں اور آوازیں لگاتے ہیں:

”بھردے خواجہ کے منکوں میں بھردے۔ پیاسے پیس گے دعائیں دیں گے۔“

جمعرات کے جمعرات یہاں قوالی ہوتی ہے۔ حال قال کی محفل ہوتی ہے اور خوب حال اور وجد

آتے ہیں۔

ان مزاروں کے بائیں جانب ایک بڑا مجمع لگا ہوا ہے۔ ذرا دیکھیں تو یہاں کیا ہو رہا ہے؟ ایک صاحب کالے بھنگ زلفیں کھولے چھاج سی ڈاڑھی پھیلائے کھڑے ہیں۔ ان کے گلے میں سانپ گجروں کی طرح پڑے ہوئے ہیں۔ ایک ہاتھ میں کوڑیا لال کھا رہا ہے۔ دوسرے ہاتھ میں ایک آنکرا ہے۔ سامنے سینکڑوں منہ بندھی ہنڈیاں رکھی ہوئی ہیں۔ ان سب میں وضع وضع کے سانپ ہیں۔ ایک کالاناگ زمین سے ہاتھ بھراٹھا ہوا لہرا رہا ہے۔ دو سانپ جلیبی بنے اندر ہی اندر بل مار رہے ہیں۔ ان سے ذرا ہوشیار رہیے۔ یہ اڑ کر چنک لیتے ہیں۔ استاد کلن نے ہاتھ کا سانپ تو ایک ہنڈیا میں بند کیا اور دوسری ہنڈیا میں سے ایک خالی رنگ کا بڑا بے چین سا سانپ نکالا۔ بتا رہے ہیں کہ یہ دھامن ہے۔ گھوڑے سے تیز بھاگتی ہے اور بھینس کے پیروں میں لپٹ کر دودھ پی جاتی ہے۔ دس بیس سائڈے بے حس و حرکت پڑے ہیں۔ ایک خاموش گیند بنا پڑا ہے۔ دو پڑاگوئیں ہیں۔ بھاری بھاری پتھروں سے بندھی ہوئی۔ فرماتے ہیں کہ:

”کسی زمانے میں کند ڈالی جاتی تھی تو گوہ کی کمر میں رسہ بندھا ہوتا تھا۔ اسے گھما کر عمارت پر

پھینک دیا جاتا تھا۔ یہ جہاں گرتی وہاں چپک جاتی بس پھر رسے پر سے چڑھ جایا کرتے تھے۔“

”اور بھلا یہ موٹر کے ٹائر یہاں کیوں ڈال رکھے ہیں؟“

”میاں صاحب یہ ٹائر نہیں ہیں اڑدھے ہیں۔ یہ یونہی بے حس و حرکت پڑے رہتے ہیں۔“
 ”اماں چلو یہاں سے۔ یہ تو سانپوں کا جہنم ہے۔ یہ صاحب ان سانپوں کا کیا کرتے ہیں؟“
 ”تماشہ دکھاتے ہیں۔ ہنڈیوں میں سے طرح طرح کے سانپ نکال کر دکھاتے ہیں۔ لوگ خوش ہو کر پیسے پھینکتے ہیں۔ سانپ کانٹے کی دوا دو چار پیسے میں دیتے ہیں۔ سانپ کانٹے کو جھاڑتے بھی ہیں اور گھروں میں جو سانپ نکل آتے ہیں انہیں بھی پکڑتے ہیں۔ دن بھر جنگلوں میں گھوم پھر کر سانپ پکڑتے ہیں اور شام کو ان کا تماشہ دکھاتے ہیں۔“

ان کے پیچھے ایک اور ہجوم ہے۔ ڈگڈگی اور بانسری کی آواز آرہی ہے۔ یہ مداری ہے جو شعبدے دکھا کر پیسے جمع کرتا ہے۔ مزے مزے کی باتیں کرتا ہے۔ ایک جھمورا سامنے بٹھا رکھا ہے۔ یہ گویا معمول ہے۔ جادو وادوانہیں خاک نہیں آتا۔ لیکن ہاتھ کی صفائی اچھی ہے۔ سوکھی گٹھلی سے آم کا پودا چشم زدن میں پیدا کر دیتے ہیں۔ ڈھٹ بندی کے اچھے خاصے تماشے دکھاتے ہیں۔ ساتھ ساتھ سارے مجمع کا چکر کاٹ کر اپنے کشلول میں پیسے جمع کرتے جاتے ہیں۔ ہر پھیرے میں کچھ نہ کچھ آہی جاتا ہے۔ کوئی ایک پیسہ دیتا ہے تو کہتے ہیں:

”جو اس کا جوڑ بنائے گا اللہ اس کا جوڑا بنائے گا۔“

دوسرا پیسہ کسی نہ کسی طرف سے آ جاتا ہے۔

آخر میں سانپ اور نیولے کی لڑائی دکھانے کے وعدے پر سارے مجمع کو روک رکھا ہے۔ مغرب کے لگ بھگ شعبدے ختم ہوتے ہیں۔ دیکھنے والے اصرار کرتے ہیں تو یہ اپنا کشلول گھماتے ہیں اور روپیہ سوار روپیہ جمع ہو جاتا ہے۔ مگر اتنے سے پیسوں میں وہ بھلا اپنا سانپ نیولے سے مروا دیں؟ چنانچہ سارے مجمع کو برا بھلا کہتے جاتے ہیں اور اپنا سامان سمیٹتے جاتے ہیں اور دیکھتے ہی دیکھتے اپنا جھولا اور ڈنڈا اٹھا یہ جاوہ جا!



شام کی چہل پہل

جامع مسجد کے جنوبی سیڑھیوں پر کوئی بازار نہیں تھا۔ اکثر فقیر اور کننگے ان پر پڑے رہتے تھے۔ ایک مجذوب ہیں مادرزاد ننگے، نابینا ہیں، حافظ جی کہلاتے ہیں۔ خاک میں لوٹتے رہتے ہیں۔ ہم نے جب سے ہوش سنبھالا حافظ جی کو ایک سادیکھا۔ انہیں دلی والے بڑا جلالی بتاتے تھے۔ طرح طرح کی روایتیں ان کے بارے میں مشہور ہیں۔ پولیس نے انہیں کئی بار جیل میں بند کیا مگر سنا ہے کہ وہ باہر نکل آتے ہیں۔ ابھی کلکتہ میں موجود اور ابھی دلی میں آگئے۔ منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑایا کرتے ہیں۔ ضرورت مند اور عقیدت مند انہیں گھیرے رہتے ہیں۔ کوئی دودھ کا افواہا تھ میں لیے انہیں پلانے کی کوشش کر رہا ہے۔ کوئی دونه میں مٹھائی لیے حاضر ہے۔ مگر حافظ جی نہ تو کچھ کھاتے ہیں اور نہ پیتے ہیں۔ سب کو دھتکارتے ہی رہتے ہیں۔ شہر کے بعض رئیس بھی ان کے معتقد ہیں۔ جو بات ان کے منہ سے نکلتی ہے ہو کر رہتی ہے۔ جواری اور سنے بازار انہیں گھیرے رہتے ہیں۔ ان کی بڑی سے اپنے مطلب کی بات نکال لیتے ہیں۔ لگ گیا تو تیرور نہ تگا۔ دوکھارا نہیں ڈولی میں ڈال کر مقررہ گھروں پر لے جاتے ہیں اور صاحب خانہ کہاروں کو دودوروپے دیتے ہیں۔ حافظ جی کے آنے کو یہ لوگ باعث برکت سمجھتے ہیں۔ ہم نے ان کی کوئی کرامت تو دیکھی نہیں البتہ یہ ضرور دیکھا کہ دلی کی بربادی سے پہلے حافظ جی خاک بہت اڑانے لگے تھے۔ مٹھیاں بھر بھر کے خاک اڑایا کرتے تھے۔ لوگ پوچھتے:

”حافظ جی، یہ کیا کر رہے ہو۔“

وہ کہتے ”اب تو خاک ہی اڑے گی۔“

اور ۱۹۴۷ء میں جیسی خاک اڑی وہ ہم نے بھی دیکھی اور آپ نے بھی۔ دلی کو لوکا ہی لگ گیا۔ ان سیڑھیوں کے مغربی پہلو میں تہہ بازاری ہے۔ سامنے ٹرام کا ٹکٹ گھر ہے۔ سارے شہر کی

ٹرا میں یہاں آ کر دم لیتی ہیں۔ ایک بوڑھا نابینا فقیر خواجہ میر درد کی غزل۔
 جس لیے آئے تھے سو ہم کر چلے
 تہمت چننا اپنے ذمے دھر چلے
 بڑی دردناک دھن میں سناتا رہتا تھا۔ اس کی آواز دور ہی سے سنائی دینے لگتی ہے۔ اس نے
 مطلع میں خاصی تحریف کر لی ہے۔ مگر اس تصرف میں مزہ آ گیا۔
 کس لئے آئے تھے ہم کیا کر چلے
 تہمتیں چننا اپنے ذمے دھر چلے
 خواجہ میر درد کے جانشین خواجہ ناصر نذیر فراق دہلوی اس فقیر کو ایک روپیہ دے کر یہ غزل سنا
 کرتے تھے۔ مودب بیٹھ جاتے تھے اور ہر شعر پر جھومتے رہتے۔ جب وہ یہ شعر پڑھتا۔
 ساقیا یاں لگ رہا ہے چل چلاؤ
 جب تک بس چل سکے ساغر چلے
 تو ان کی ایک آنکھ ساون اور ایک بھادوں بن جاتی۔ عجب کیف کا عالم ان پر طاری ہو جاتا تھا۔
 فراق مرحوم نے اس مطلع کی تحریف پر نابینا کو کبھی متوجہ نہیں کیا۔ اس کی صدا سنتے اور آنکھیں چھلکنے
 لگتیں۔



کباب آہو۔

چوک کے شور کو چیرتی ہوئی ایک آواز گونجی۔ اس آواز میں کوہِ ندا کی سی کشش ہے۔ دیکھئے یہ
 صاحب جو بکلی کے ہنڈے کے نیچے اپنا خونچہ لیے بیٹھے ہیں یہ آواز انہی کی ہے۔
 ”کیوں بھئی تم کیا بیچتے ہو؟“
 ”حضور، کباب آہو۔“

یہ کہہ کر انہوں نے جو منہ اوپر کو اٹھایا تو ان کی کوڑیوں جیسی آنکھیں ہنڈے کی روشنی میں چمکیں۔
 ”ارے یہ بے چارے تو اندھا ہے۔“

خوابے والے نے سن لیا۔ بولا:

”بچپن میں سیتلا نکلی تھی، آنکھیں جاتی رہیں۔“

”اچھا تو تم ہی کباب بناتے ہو۔“

”جی نہیں حضور۔ سودا سلف بازار سے لے آتا ہوں۔ گھر والی کباب تیار کر دیتی ہے۔ ہم بس دو

ہی دم ہیں۔ اللہ کی مہربانی سے گزارہ ہو جاتا ہے۔“

”بھئی تم بڑے ہمت والے غیرت مند آدمی ہو۔ کوئی کم ہمتا ہوتا تو بھیک مانگنے لگتا۔“

”جی حضور چلتے ہاتھ پاؤں کسی کے آگے ہاتھ پیارنا اچھا نہ لگا“

”اچھا اپنے کباب تو کھلاؤ۔“

اندھے نے دو طشتریوں میں دو دو شامی کباب رکھ کر ایک طرف چٹنی کی لگدی رکھ دی۔ اوپر

سے پیاز کا لچھا ڈال گا بکوں کے حوالے کیا۔ بولا:

”حضور آج واقع میں ہرن ہی کے کباب ہیں۔“

”اچھا! ہرن کا گوشت تم کہاں سے لائے؟“

”جی ہمارے پڑوس میں ایک شکاری رہتے ہیں۔ ان سے مجھے ہرن کا گوشت مل جاتا ہے۔“

”اور جب نہیں ملتا تو؟“

”تو حضور، بازار سے بکری کا گوشت لے لیتا ہوں اور شامی کباب کی آواز لگاتا ہوں۔“

”بھئی تم ایماندار آدمی ہو۔ یہ لو“

”گا بکوں نے ایک روپیہ دیا اور چلنے کو ہوئے تو اندھے نے کہا ”بابو جی تمہارے۔“ اور خوانچے

میں ٹول کر بارہ آنے انہیں واپس دے دیئے۔“

”نہیں نہیں، تم یہ بارہ آنے بھی اپنے پاس رکھو۔“

نہیں حضور، یہ نہیں ہو سکتا۔ چار کبابوں کے چار آنے ہی ہوتے ہیں۔“

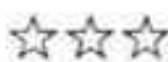
”مگر ہم تو خوشی سے تمہیں ایک روپیہ دے رہے ہیں۔“

اللہ آپ کو خوش رکھے۔ یہ مجھ سے نہ ہوگا۔“

بہت کہا مگر اندھا نہ مانا۔ بار کر بارہ آنے اس سے واپس لینے پڑے۔

بھئی یہ دتی ہے۔ یہاں بڑا بڑا ٹوٹھ مغز پڑا ہے۔ بھلا وہ کسی کی خیرات زکوٰۃ کیوں لینے لگا؟

چلو اپنی راہ لو۔



جہاں اب ہم کھڑے ہیں وہ ایک چھوٹا سا چوراہا ہے۔ جامع مسجد کے جنوبی رخ ہماری پشت ہے۔ دائیں ہاتھ کو ایک راستہ سنگھاڑے سے لگا لگا چاؤڑی بازار کو چلا جاتا ہے۔ یہ وہی چاؤڑی ہے جس کے بارے میں راج نے کہا ہے۔

چاؤڑی قاف ہے یا خلد بریں ہے راج

جنگھٹے حوروں کے، پریوں کے پرے رہتے ہیں

تیس پینتیس سال پہلے تک چاؤڑی کے سارے بالا خانے آباد تھے اور تیسرے پہر ہی سے سجنے شروع ہو جاتے تھے۔ ادھر شام کا جھٹ پٹا ہوا اور ادھر اندر کا اکھاڑا چاؤڑی میں اترتا۔ پیشہ ور عورتیں بن سنور کر بالا خانوں کے برآمدوں میں آ بیٹھیں۔ یہ عموماً باہر والیاں ہوتی تھیں، پاتریں کہلاتی تھیں۔ خاندانی یا ڈیرے دار طوائفیں سر بازار نہیں بیٹھتی تھیں۔ ان کے علیحدہ کمرے ہوتے تھے، یا مکان ہوتے تھے۔ ان کے ہاں ایرے غیرے نتو خیرے جا بھی نہیں سکتے تھے۔ یہ پیشہ بھی نہیں کما تی تھیں۔ کسی ایک رئیس کی پابند ہوتی تھیں، البتہ جانے پہچانے شرفاء ان کے ہاں جایا کرتے تھے۔ گھنٹہ دو گھنٹہ بیٹھے، شائستہ گفتگو ہوتی۔ شعر و شاعری، بولی ٹھولی، ہنسی مذاق کی باتیں ہوتیں، گانے کی محفل ہوتی۔ خیال ٹھمری، دادر، غزل گائی جاتی۔ ڈیرہ دارنیوں میں شرفاء کے گھروں کا ماحول ہوتا تھا۔ کوئی بیہودگی، کوئی بدتمیزی روا نہیں رکھی جاتی تھی۔ جیسی تو دتی کے اگلے شرفاء اپنے بچوں کو تیز و شائستگی سیکھنے کے لیے ان کے ہاں بھیجا کرتے تھے۔

غروب آفتاب کے بعد چاؤڑی کے بالا خانے بقیہ نور بن جاتے۔ طبلے کھڑکنے لگتے، تانیں اڑنے لگتیں، تھئی تھئی ناچ ہوتا۔ شوقین مزاج منچلے کروں میں جا کر گانا سنتے، ناچ دیکھتے اور حسبِ توفیق پان کی تھالی میں روپے رکھ کر چلے آتے۔ یہ گانے ناچنے والیاں اچھے استادوں سے فن سیکھتی تھیں۔ گھر گھر ان کے مجرے ہوتے تھے۔ کئی کئی سو کی پشتوازیں پہن کر ناچتی تھیں۔ ان کی کسی محفل کا حال بھی ہم کبھی آپ کو سنائیں گے۔ یہ بازار چونکہ جامع مسجد کے مغربی رخ پر تھا اس لئے دیندار مسلمانوں کو اس پر اعتراض تھا۔ برسوں اسے یہاں سے اٹھوانے کی کوشش کی گئی مگر اس بازار میں جائداد ہندوؤں کی زیادہ تھی اور میونسپل کمیٹی میں بھی ہندو ممبروں کی تعداد زیادہ تھی اس لیے یہ بازار مدتوں تک جمارہا۔ مگر جب لاہوری دروازے سے اجمیری دروازے تک دونوں طرف کے پہلوؤں کی زمین نیلام ہو گئی اور ایک نیا بازار بن گیا تو اسے آباد کرنے کے لیے کرایہ داروں کی ضرورت پیش آئی۔ اب جو مسلمانوں نے

چاؤڑی سے رنڈیوں کو ہٹانے کا مطالبہ پیش کیا تو ہندوؤں نے بھی ایک نئی تحریک چلائی کہ شہر کے وسط میں رنڈیوں کا رہنا خطرے سے خالی نہیں ہے، لہذا انہیں اٹھا دینا چاہئے۔

یہاں سے اٹھا کر انہیں کہاں جگہ دی جائے؟

نئے بازار میں۔

لو صاحب، چاؤڑی خالی ہو گئی اور نیا بازار آباد ہو گیا۔ اس کا نام نئی چاؤڑی پڑ گیا تھا۔ سڑک کا نام برن بچھین روڈ تھا۔ اس لیے آگے چل کر یہ نیا رنڈی بازار صرف ”روڈ“ کہلانے لگا۔ دیکھتے ہی دیکھتے جنگل میں منگل ہو گیا۔ سارے کرشمے پیسے کے ہیں۔

جامع مسجد کے جنوبی چوراہے کے سامنے والا راستہ میا محل کا بازار ہے۔ بائیں ہاتھ کو مچھلی والوں کا بازار ہے۔ اس میں پہلے صرف انڈا، مرغی، مچھلی اور گوشت کی دکانیں تھیں۔ کوئی چالیس سال سے اس میں کتابوں کی دکانیں کھلنی شروع ہو گئی تھیں۔ رفتہ رفتہ اس بازار میں کتابوں کی دکانوں کی کثرت ہو گئی۔ خوجہ حسن نظامی مرحوم نے بھی اسی بازار میں ایک بہت بڑا کتب خانہ ”دی حسن نظامی ایسٹرن لٹریچر کمپنی“ کے نام سے قائم کیا تھا۔ خوجہ صاحب کی سرکردگی میں تمام کتب فروشوں نے کوشش کر کے اس بازار کا نام پلٹوا کر ”اردو بازار“ رکھوایا۔ شاہی زمانے میں اسی کے قریب ایک اردو بازار تھا بھی جو خانم کے بازار وغیرہ کے ساتھ کھد گیا اور ان بڑے بڑے بازاروں کی جگہ پریڈ کا میدان بن گیا۔

اردو بازار کی بڑی بڑی دکانوں میں کتابوں کی ایک بڑی دکان ”کتب خانہ علم و ادب“ کہلاتی تھی۔ ۱۹۴۷ء میں دہلی کے اجڑنے تک مغرب اور مغرب کے بعد اس کتب خانے پر شہر کے اکثر شاعر اور ادیب جمع ہوتے تھے۔ کتب خانے کے مالک سید وصی اشرف صاحب ادیب دوست اور متواضع آدمی تھے۔ شام کو اپنا کاروبار چھوڑ کر اہل علم و ادب کی خاطر تواضع میں لگ جاتے تھے۔ شاہ جہانی دیگ کی کھرچن بھی شام کو یہیں مل سکتی تھی۔

وہ دیکھئے استاد بیخود دہلوی اپنی ہزارہ تسبیح دونوں ہاتھوں میں گھماتے خراماں خراماں چلے آتے ہیں۔ میا محل سے یادگار تک ٹہلنے جاتے ہیں واپسی میں کتب خانے پر ٹھیکہ ضرور لیتے ہیں۔ انہیں روزانہ ایک ناول پڑھنے کے لیے چاہئے ہوتا ہے کتب خانے سے ان کی یہ ضرورت پوری ہوتی رہتی ہے۔ نکسالی زبان اور منمنالی محاورے بولتے ہیں، خاص دہلی والوں کے لہجے میں۔ ان کی گالیوں میں بھی ایک چٹخارہ ہوتا ہے۔

نواب سراج الدین احمد خاں سائل دہلوی بھی روزانہ جامع مسجد اور اردو بازار کا پھیرا کرتے ہیں۔ عجیب شاندار بزرگ ہیں۔ چوگوشیہ، انگرکھا، آڑا پا جامہ اور پاؤں میں انگوری بیل کی سلیم شاہی۔ سائل صاحب کو دیکھ کر منہ سے بے اختیار سبحان اللہ نکل جاتا ہے۔ آخر عمر میں کوہے کی ہڈی ٹوٹ گئی ہے۔ چلنے پھرنے سے اینڈ ہو گئے ہیں مگر شام کو اردو بازار میں اپنی رکشا میں بیٹھ کر ضرور آتے ہیں۔ بخود صاحب اتنی سال سے اوپر ہو گئے ہیں اور سائل بھی اتنی ہی کے پیٹے میں ہیں۔ یہ دونوں بزرگ استاد داغ کی یادگار ہیں۔ دلی کی شاعری کا وقار ان ہی دونوں کے دم قدم سے قائم ہے۔

ایک اور اتنی سال کے بزرگ میرنا صر علی ”صلائے عام“ والے ہیں۔ فراش خانے سے روزانہ چوک تک پیدل آتے ہیں اور پرانی چیزیں دیکھ بھال کر چلے جاتے ہیں۔ پیدل چلنا ان کی وضع داری میں داخل ہے۔ پیچھے پیچھے ایک ملازم حاضر رہتا ہے۔ کچھ خریدتے ہیں تو اس کے حوالے کرتے ہیں۔

ان بزرگوں سے کم عمر والوں میں علامہ راشد الخیری ہیں، قاری سرفراز حسین ہیں، واحدی صاحب ہیں اور عارف ہسوی ہیں۔ ان کا جی چاہتا ہے تو کبھی چوک پر بھی آ جاتے ہیں ورنہ ان کی نشست شام کو یادگار میں رہتی ہے۔ خواجہ حسن نظامی بستی نظام الدین میں رہتے ہیں مگر روزانہ شہر ضرور آتے ہیں۔ اور اردو بازار میں سے ضرور گزرتے ہیں ان کی لٹریچر کمپنی تو کبھی کی ختم ہو چکی مگر ایک چھوٹی سی دکان میر قربان علی بک کی ہے۔ میر صاحب خواجہ صاحب سے کچھ بڑے ہی ہیں، صرف خواجہ صاحب کی کتابیں بیچتے ہیں۔ کبھی ایک رسالہ دلی سے ”اردوئے معلّیٰ“ نکالتے تھے۔ خواجہ صاحب نے ان کی دوستی کو آخر تک نبھایا۔ خواجہ صاحب کا ایک بہت اچھا مکان اردو بازار کے پرلے سرے پر ہے جس کا نام انہوں نے ”اردو منزل“ رکھا ہے۔ اس مکان کے لیے انہوں نے اپنے ٹائیل الگ بنوائے ہیں جس پر ”ہر گھر اردو“ اور ”گھر گھر اردو“ لکھوایا ہے۔ دلی کی آخری بہارا نہی بزرگوں کے دم سے تھی۔ ان کا مفصل حال بھی انشاء اللہ آپ کو کبھی سنائیں گے۔

لیجئے وہ مغرب کی اذان ہو رہی ہے۔ نمازی جامع مسجد میں داخل ہونے لگے۔ چوک کی رونق چھٹنے لگی۔ خوانچے والوں نے دو شاخے روشن کر لئے۔ تہہ بازاری میں بجلی کے قمقمے روشن ہو گئے۔ سیلانی جیوڑے تو ابھی کہیں اور ہوا کھائیں گے۔ اڈے پر سے تانگے کریں گے، دلی دروازے کی سڑک پر دوڑ لگائیں گے۔ فرائے کی ہوا کھائیں گے۔ چنور پن سے پیٹ تو بھرا ہوا ہے ہی، رات گئے گھر آئیں گے۔ جنہیں جلدی گھر پہنچنے کی عادت ہے انہوں نے گھر کا رخ کیا۔ میا محل کے بازار

کے نلڈ پر پہنچتے ہی خوشبو کا بھپکا آیا۔ سامنے پھول والوں کی دکانیں ہیں۔ بڑی بڑی چھبڑیوں اور چنگیروں میں لال لال گیلا قند بچھا ہوا ہے، اس پر چنبیلی کا ڈھیر پڑا مسکرا رہا ہے۔ ایک طرف گجراتی موتیا کی لپٹیں آرہی ہیں۔ چھبڑی میں مکھانے سے پھیلے ہوئے ہیں۔ جوہی کی بالیاں قرینے سے بھری رکھی ہیں۔ مولسری کی لڑیاں ہیں منہ بند کلیوں کی چمپا کلیاں ہیں۔ پھولوں اور مقیش کے جھومر ہیں۔ کلیوں اور بادلے کی سراسریاں ہیں، کرن پھول ہیں، ٹیکے ہیں، مانگ پٹیاں ہیں، سیس جال ہیں، طرے ہیں، بدھیاں ہیں، کنگن ہیں، کلیوں کی چوہے دتیاں ہیں، پہونچیاں ہیں، آرسیاں ہیں، ہار ہیں، گجرے ہیں، چمپا کی گڈیاں ہیں۔ ایک طرف ٹوکرے میں گلاب اور گیندے کے پھول بھرے ہیں۔ بیلا، موگرا، اور زرر چنبیلی کی کچھ اور ہی بہار ہے۔ ہرے ہرے ڈھاک کے پتوں کے دونوں میں تول تول کر پھول ڈالے جا رہے ہیں۔ پھولوں کے گہنے اُکواں بکتے ہیں۔ دتی والے تیل پھلیل اور پھولوں کے عاشق ہیں۔ منوں کے مول پھول تلتا اور بکتا ہے۔ منڈیوں اور دکانوں کے علاوہ پھیری والے چھپے بھرے محلے محلے اور گھر گھر پھول بیچتے پھرتے ہیں، اور سب پھول بک جاتے ہیں۔

پھول لے کر آگے بڑھے کہ حلوائیوں کی دکانیں شروع ہو گئیں۔ جی سبائی دکانوں میں مٹھائیاں تھالوں میں چنی ہوئی ہیں۔ حلوائی کے ہاں سے دو ایک ٹوکریاں بندھوائیں اور لدے پھندے گھر پہنچے۔ بچے دوڑ کر لپٹ گئے۔ بیوی کی باچھیں کھل گئیں۔ سچ ہے ”ہنتے ہی گھر بستے ہیں۔“



چٹور پن

دلی والے بڑے چٹورے مشہور تھے۔ انہیں زبان کے چٹخاروں نے مار رکھا تھا۔ کچھ مردوں ہی پر موقوف نہیں، عورتیں بھی دن بھر چرتی رہتی تھیں۔ اور کچھ نہیں تو پان کی جگالی ہوتی رہتی تھی۔ بنگلہ پان تو غریب غرباء بھی نہیں کھاتے تھے۔ جب دیسی پان افراط سے ملتا ہو تو موٹے پتے کون چبائے؟ دو ڈھائی آنے میں ڈھولی ملتی تھی۔ یہ بڑے بڑے پان، اور ایسے کرارے کہ پان اگر ہاتھ سے چھوٹ کر فرش پر گرے تو اس کے چار ٹکڑے ہو جائیں۔ ۴۲ء تک چھالیا پرانی رول کی روپے کی چار سیر آتی تھی۔ کتنا کلکتہ کا دور روپے سیر۔ چونے کی کھیاں پان والوں کے پاس رکھی رہتی تھیں۔ چونے کے دام نہیں لیے جاتے تھے۔ پان خریدیے اور چونا مفت لیجئے۔ پان والے گلی گلی پھر کے بھی پان بیچا کرتے تھے۔ ایک پیسے کے چھ، ایک پیسے کے آٹھ۔ پٹاری ہر گھر میں ہوتی تھی۔ فوری خاطر پان ہی سے کی جاتی تھی۔ پان کی تھالی میں عموماً کوئی شعر کندہ ہوتا تھا۔ مثلاً۔

دست نازک بڑھائیے صاحب

پان حاضر ہے، کھائیے صاحب

یا

برگ سبزا ست تحفہ درویش

چہ کند؟ بے نوا ہمیں دارد

اتنے اچانک آجانے والا پان ختم کرے بازار سے مٹھائی، کچھ سلونا اور موسم کا میوہ آجاتا۔ پھر مہمان کی خوب خاطر تواضع کی جاتی۔ دلی والے متواضع بھی بہت تھے۔ قرض کریں دام کریں مہمان پر اپنا بھرم کھلنے نہیں دیتے تھے۔ دلی کے غریب کماتے بھی خوب تھے مگر اپنی عادتوں کے پیچھے محلے کے

بنے کے قرض دار اکثر رہتے تھے۔ گروی گانٹھا بھی یہی بنیا کرتا تھا۔ اصل چیز اس کے پاس رکھنے کے بعد پھر ہاتھ نہیں آتی تھی۔ سودور سود میں برابر ہو جاتی تھی۔ یہ گھونس اکثر امیروں کے گھروں میں لگی ہوئی تھی۔ مسلمانوں کی بڑی بڑی حویلیاں بیوں نے چپ چاپ تے ہڑپ لی تھیں، مگر خوش باشوں اور بے فکرؤں کو اس کی بھی پرواہ نہیں تھی۔ ہم نے اکثر لاکھ کے گھر خاک ہوتے دیکھے۔ لال کنوئیں پر ایک مسلمان رئیس کا بے مثل کتب خانہ برسوں کوڑیوں کے مول بکنا رہا۔

جزرس اور کنجوس آدمی کو دتی والے منحوس سمجھتے تھے اور اس کی شکل تک دیکھنے کے روادار نہ تھے۔ جو کبھی صبح ہی صبح کسی ایسے کی شکل اتفاقاً دکھائی دے جاتی تو کہتے ”خدا خیر کرے، دیکھئے آج کیا افتاد پڑتی ہے۔“ اکثر ہوتا بھی یہی تھا کہ ان کے وہم کی وجہ سے کوئی نہ کوئی پریشانی پیش آتی۔

کہتے ہیں کہ بادشاہ کے زمانے میں ایک ایسا ہی منحوس شہر میں تھا جس کے بارے میں مشہور تھا کہ اس کی صورت دیکھ لی جائے تو دن بھر روٹی نہیں ملتی۔ شدہ شدہ بادشاہ تک اس کی شکایتیں پہنچیں تو بادشاہ نے کہا ”نہیں جی، کہیں ایسا بھی ہو سکتا ہے؟“ شکایت کرنے والوں نے کہا ”حضور ہوتا ہے۔ ہاتھ کلن کو آرسی کیا، تجربہ کر دیکھئے۔“ چنانچہ ایک دن صبح کو بادشاہ برآمد ہوئے تو لگانے والوں نے اس شخص کو بادشاہ کی نظر سے گزار دیا۔ اللہ کی شان اس دن دو مقدمے آکر ایسے اڑے کہ دن کا تیسرا پہر ہو گیا اور خاصا تناول فرمانے کا وقت نکل گیا۔ بادشاہ سلامت کو جب بتایا گیا تو انہوں نے فرمایا۔ ”اماں ہاں، یہ شخص تو واقع میں منحوس ہے۔ پیش کرو اسے ہمارے حضور میں۔“ حکم کی دیر تھی اس غریب کو عصا برداروں نے پکڑا اور کشاں کشاں لے آئے۔

بادشاہ نے فرمایا۔ ”اماں تم بڑے منحوس ہو۔ جو تمہیں دیکھ لیتا ہے اسے روٹی نہیں ملتی۔ لہذا تمہیں موت کی سزا دی جاتی ہے۔“

آدمی تھا حاضر جواب۔ بولا ”حضور والا، میں تو اتنا منحوس ہوں کہ مجھے جو دیکھ لیتا ہے اسے روٹی نہیں ملتی۔ مگر میں نے آج حضور کے دیدار کئے تو اپنی جان ہی سے چلا۔“

بادشاہ ہنس پڑے، اور اس کی جان بخشی فرمائی۔

دتی والوں کی ایک کہاوت تھی کہ ”ایک داڑھ چلے، ستر بلا ملے۔ کھانے کا تھک جانا ہی روگ کی جڑ ہے۔“ دتی والے گھر میں بھی اچھا کھاتے تھے اور باہر بھی۔ غریبوں میں تو سبھی گھر والیاں کھانا خود پکاتی تھیں۔ البتہ روٹی ڈالنے کے لیے ماما رکھی جاتی تھی۔ بغیر گوشت کے غریبوں کے حلق سے بھی روٹی نہیں

اُترتی تھی۔ اور گوشت ہی کونسا مہنگا تھا؟ چھوٹا گوشت چار آنے سیر اور بڑا چھ پیسے سیر۔ جمعہ کو گوشت نہ ہونے کے باعث دال پکتی تو اس پر بھی دودھ وانگل گئی کھڑا ہوتا۔ خالص گھی روپے سیر تھا۔ اڑد کی دال اور کچھڑی پر گھی کا ڈلا رکھ دیا جاتا۔ سادی ترکاری کو ہندوؤں کا کھانا بتایا جاتا۔

اس زمانے میں دلی میں ہوٹلوں اور چائے خانوں کا رواج بالکل نہیں تھا۔ بھٹیاری خانے البتہ ہوتے تھے۔ جن میں پائے اور اُجھڑی پکائی جاتی تھی۔ دو پیسے میں پیالہ بھر کے ڈھب ڈھب شور بہل جاتا تھا۔ دو پیسے کی خمیری روٹیاں لے کر اس میں پوری جاتیں اور غریب مزدور چار پیسے میں اپنا پیٹ بھر کر کام پر سدھار جاتا۔ مگر دلی کے دست کار یا محنت کش ان چیزوں کو پسند نہیں کرتے تھے۔ پوریوں، کچوریوں، مڑیوں اور حلوے مانڈوں کا ناشتہ کرتے تھے۔ کہتے تھے کہ ”میاں جب ہمارے ہی دھڑ میں کچھ نہیں پڑے گا تو پھر کمائے گا کون؟“

شام ہوتے ہی چوک کی بہار شروع ہو جاتی۔ جامع مسجد کے مشرقی رخ جو سیڑھیاں ہیں ان پر اور ان کے پہلوؤں میں ہر قسم کا سودا بکتا تھا۔ یہیں شام کا چٹور پن بھی ہوتا تھا۔ سستے سے تھے، ایک پیسے میں چار سودے آتے تھے۔ دستکار شام کو دھیا نکلیاں لے کر آتے، دھیلی پاؤں لاکھڑے دیتے، باقی اپنی انٹی میں لگاتے۔ کارخانے یا کام پر سے گھر آنے کے بعد میلے کپڑے اتارتے اور نہادھو کر اُجلا جوڑا پہنتے اور چھیلا بن کر گھر سے نکلتے۔

میاں شیو کی سج دھج تو ذرا دیکھئے! سر پر چنی ہوئی دوپٹی، بالوں میں چنبیلی کا تیل پڑا ہوا، خس کا پھویا، بیچ کی مانگ نکلی ہوئی، چکن کا کرتہ، اس کے نیچے گلابی بنیان۔ سیدھے بازو پر سرخ تعویذ بندھا ہوا کرتے میں سے جھلک رہا ہے۔ چست پاجامہ، لاہور کا ملا گیری ازار بند، ڈھکا چھپا ہونے پر بھی اپنی بہار دکھا رہا ہے، پاؤں میں انگوری بیل کی سلیم شاہی، ٹھک چال، اپنے ڈنٹر قبضوں کو دیکھتے چلے آ رہے ہیں۔ انہیں دیکھ کر بھلا کون کہہ سکتا ہے کہ دن بھر لنگوٹ کے ہتھوڑا چلاتے ہیں تو شام کو دو روپے پاتے ہیں۔ مگر نیتیں اچھی تھیں اس لئے پیسے میں بھی برکت تھی۔ شب برات پر پیدا ہوئے تھے، یوں نام شہر اتی رکھا گیا تھا جو مخفف ہو کر شہورہ گیا۔

ہاں تو میاں شیو سلام جھکاتے اور سلام لیتے ”میاں والیکم سلام، میاں جیتے رہے، میاں سلامت رہے۔“ کہتے سوئی والوں سے چٹلی قبر اور نیا محل کے بازار میں سے نکلتے ہوئے چوک پر پہنچ گئے۔ یہاں ان کے دو چار یار مل گئے۔ انہیں دیکھ کر ان کے چہرے پر شفق سی پھول گئی بولے ”ابے

خوب ملے۔ میں تو دل میں گئے ہی رہا تھا کہ اپنا کوئی یار مل جائے تو مزہ آجائے۔“

یاروں کی ٹولی ہنستی بولتی آگے بڑھی تو سامنے میاں سبحانہ قیے کی گولیاں بنا بنا کر کڑھاؤ میں اوپر رخ سے ڈالتے جاتے ہیں۔ جب آٹھ دس اکٹھی ہو جاتی ہیں تو ایک ڈنڈی سے انہیں اونٹے ہوئے تیل میں کھسکا دیتے ہیں۔ یاروں نے میاں سبحانہ سے صاحب سلامت کی۔ میاں شبنم نے کہا ”استاد کیا موتے ہو رہے ہیں؟“

سبحانہ بولے ”میاں آؤ جی کر خندار۔ آج تو کئی دینا پیچھو تم نے صورت دکھائی۔ خیر تو ہے۔“
شبنم بولے ”کر خندار نے ناواں نہیں دیا تھا، ورنہ اب توڑی تو تمہارے ہاں کے کئی پھیرے ہو جاتے۔ اچھا لاؤ، چار روئے تو بنا دو۔“

گولیاں ہی لوگے یا کچھ اور بھی رکھ دوں،“

”اماں تم دینے پر آؤ گے تو بھلا کیا رہنے دو گے۔“

اس ضلع جگت کے بعد میاں سبحانہ نے ڈھاک کے ہرے پتوں کے دوئے بنا بنا کر دینے شروع کئے۔ قیے کی گولیاں، مچھلی کے کباب، لوگن جڑے، تئی کباب، پانی کی پھلکیاں۔ ان پر چٹنی کا چھینٹا مارا اور بولے ”آج بڑا توفہ مال ہے، مزا آجائے گا۔“ اور واقع میں مزا آ گیا۔ آنکھ اور ناک دونوں سے پانی ساون بھادوں کی طرح بہنے لگا۔

شبنم سی سی کرتے ہوئے بولے ”اماں استاد، آج تو تم نے آگ لگا دی۔ دیکھتے ہو کیا حال ہو رہا ہے؟“

سبحانہ نے کہا ”کر خندار، یہ نزلے کا پانی ہے نزلے کا۔ اس کا نکل جانا ہی اچھا۔ میاں سو بیمار یوں کی جڑ ہے نزلہ۔“

اتنے میں سٹھ کٹورا بجاتا ہوا آ گیا۔ ”میاں آب حیات پلاؤں؟ صابر صاحب کے کنوئیں کا ہے۔“

سب نے کہا ”بھئی اچھے وخت آ گئے۔ لاؤ۔“

برف جیسا ٹھنڈا پانی پیتل کے موٹے موٹے کٹوروں میں ڈال کر سب کو دیا۔ سب نے ڈگڈگا کر پیا تو منہ کی آگ کچھ بجھی۔ پیے دو پیے سٹھ کودے کر آگے بڑھے تو کھیر والا دکھائی دے گیا۔ ان بڑے میاں کی کھیر بھی سارے شہر میں مشہور ہے۔ بھئی واہ! ان کی ہر چیز سفید ہے! بڑے میاں کے بال،

بھنویں پلکیں، داڑھی، کھیر، لگن پوش، سب سفید براق۔ ایک ایک دودو پیالے سب نے کھائے۔ جو سوندھ پن اور داغ کا مزان کی کھیر میں آتا ہے کسی اور کے ہاں نہیں آتا۔

آگے بڑھے تو پہلوان کو دیکھا کہ سنگھاڑے کے کونے پر ایک مونڈھے پر بڑا سا ہنڈا دھرا ہوا ہے۔ ہنڈے پر لال کھاروا پانی میں تر بتر پڑا ہوا ہے اور پہلوان آواز لگا رہے ہیں۔ ”آنے والا دودو پیسے۔“

یاروں کی ٹولی ان کے پاس پہنچی۔ ”کیوں پلوان کیا سارے گاہکوں کا مول دودو پیسے لگا دیا ہے؟“

پہلوان بولے ”میاں میرے، میں تو اپنی قلفیوں کی آواز لگا رہا ہوں تمہارے تیس کچھ نہیں کے ریا۔“

شبو نے کہا ”اماں ہم سمجھے تم نے ہماری بھی اوقات ٹکے کی سمجھ لی۔“
پہلوان بولے ”جی بھلا میں ایسی غستاخی آپ کی شان میں کر سکتا ہوں؟ آؤ بیٹھو۔ مونڈھا لو۔
آج میں تمہیں پستے کی کھلاؤں گا۔“

یہ کہہ کر پہلوان نے ہنڈے میں ہاتھ ڈالا اور ٹول کر ایک بڑی سی مٹی کی قلفی نکالی، چکڑے سے اس کے منہ پر سے آٹا ہٹایا اور ڈھکنا لگ کر کے برف میں ایک چمچ کھڑا کر دیا اور بولے ”لو تم یہ آٹو رالو“
چاروں کو انہوں نے آٹو رے کھول کھول کر تھما دئے۔ بولے ”زے پستے ہیں دودھ میں گھٹے ہوئے۔“

بہت عمدہ برف تھی، سچ مچ ہونٹ چاٹتے رہ گئے سب کے سب۔ چلتیوں کو جب دام پوچھے تو ایک روپیہ! شبو بولے ”آکا یہ کیا؟ تم تو دودو پیسے کی آواز لگائے تھے؟“

پہلوان نے کہا ”میاں میرے، دو پیسے والی بھی ہے میرے کئے، شربت کی۔ بھلا وہ تمہارے لاحق ہے؟ رئیسوں کے کھانے کی یہی پستے کی ہوتی ہے۔ سارے شہر میں ہو آؤ جو ایسی کہیں مل جائے تو اپنے پیسے واپس لے جانا۔“ شبو اور ان کے یار بھلا اپنے آپ کو غریب کیسے تصور کر لیتے؟ بولے ”سچ کہتے ہو۔ تم جیسا مجاز دان اور ہم جیسا قدردان بھی کم ملے گا۔ لو، تھامو یہ روپیہ۔“

چھٹکتا ہوا روپیہ پہلوان کی گوز میں آپڑا۔

شبو نے آگے بڑھ کر کہا ”بھئی اب منہ سلونا کرنا چئے۔“

ایک ساتھی نے کہا ”چڑیا والے کے ہاں چلو۔“

دوسرا بولا ”اماں کل ہی تو میں نے وس کے ہاں کے تکتے کھائے تھے، آج کہیں اور چلو۔“

تیسرے نے کہا ”اچھا تو چچا کے ہاں چلو۔“

یہ وہی چچا ہیں جن کا ذکر خیر ہم پہلے بھی کر چکے ہیں۔ چلے ان کر خنداروں کے ساتھ بھی چل کر دیکھیں ان پر کیا گزرتی ہے۔

چچا کبابی پائے والوں کے رخ جامع مسجد کی سیڑھیوں کے پہلو میں اکیلے بیٹھے تھے۔ پرانے زمانے کے آدمی تھے، بڑے بد دماغ، منہ پھٹ، یار لوگوں کو چھیڑ کر ان سے گالیاں کھانے میں بڑا مزہ آتا تھا۔ یاروں کی چوکڑی نے ادھر کا رخ کیا۔ شام کا جھٹ پٹا ہو چکا تھا۔ چچا کے ٹھسے پر دو شاخہ جل رہا تھا۔ چچا سیخیں بھر بھر کر رکھتے جا رہے تھے اور ان کا لڑکا بند و پنکھا جھل رہا تھا۔ پانچ سات گاہک کھڑے تک رہے تھے اور چچا کو ٹرواس لگی ہوئی تھی۔ میاں شیڈ کو شرارت سو جھی، آگے بڑھ کر روپیہ چھنکا کر چچا کی طرف اچھالا۔ ”بڑے میاں ایک روپے کے کباب دے دو زلدی سے۔“

چچا نے انہیں سر سے پاؤں تک دیکھا، روپیہ اٹھایا اور اسی طرح سڑک پر اچھال دیا۔ پھر بغیر ان کی طرف دیکھے بولے ”میاں، بھائی، ہئے، تمہیں زلدی ہے تو کہیں اور سے لے لو۔ میں تو لمبر سے دوں گا۔ پہلے ان میاں کی دونی آئی ہوئی ہے، انہیں نہ دوں تمہیں دے دوں؟ کل بھی تم سری کے ایک حرامی آئے تھے، میں نے ون سے کہا ”دیکھو میاں، ودھر میرا بھائی اے وز بیٹھتا ہے، وس سے لے لو۔“

سیخ بھی بھاری بھرتا ہے، فائدے میں رہو گے۔ بلکن کوئی اور چیز نہ کھا لو ہئے۔ یہ آگ کا کام ہے، گرم چیز ہے، تمہیں نقصان کرے گی۔“ کوئی باہر والے تھے ون کی سمجھ میں آگئی۔ روپیہ اٹھا کر پتل دے۔“

شیڈ بولے ”مگر چچا ہم تو مریم تو تلیم نہیں۔ تم ہی سے کھا کے جائیں گے۔“

”اے میرے میاں، میں کب کہتا ہوں کہ جاؤ؟ مگر ذرا چھری تلے دم تو لو، تم ہی ہوا کے گھوڑے پر سوار ہو اور میں زلدی کا کام کرتا نہیں۔ ان گاہکوں کو پہلے بھگتا دوں۔ اب لمڈے، قالین بچھا دے ان کے لئے چمین سے مینھو، ہمیشہ کے آنے والے ہو، پھر بھی ایسی نے دانی کی بات کرتے ہو۔ چلو بیٹھو۔“

لمڈے نے چپے ہوئے ناٹ کا ٹکڑا چچا کے ٹھسے کے پیچھے بچھا دیا۔ ناٹ میلا اور گندہ تھا،

چاروں اس پر اکڑوں ہو بیٹھے۔ کچھ دیر بعد چچا نے پلٹ کر ان کی طرف دیکھا۔ بولے ”میاں بھائیوں، نک کر بیٹھو اشرا فوں کی تریوں یوں اٹھاؤ چولہا کب تک بیٹھو گے؟ کیا آگ لینے آئے ہو؟ ہاں بولو کیا کیا دوں؟“

”چچا تم تو جانتے ہو چار آدمیوں کے لیے بنادو اپنا نسخہ۔“

”بس تو چار سیخیں، چار بھیجے اور چار گھی کئے دیتا ہوں۔ چل بے لمڈے دو پیسے کی برف لے آ لپک کے، اور لا کر بالٹی میں پانی بنادے۔ اب آگیا؟ سالے ابھی یہیں اینڈ ریا ہے۔ ابے تیری ہو جا۔“ اور بند دسر پر پاؤں رکھ کر بھاگا۔

چچا کے باپ دادا سب اسی جگہ بیٹھتے تھے۔ ان کے کباب بادشاہ کے دسترخوان پر جایا کرتے تھے۔ انہی کا نسخہ سینہ بہ سینہ چچا کو پہنچا تھا۔ قیے میں کچھ اس حساب سے سالے ملاتے تھے کہ جو بات ان کے کبابوں میں ہوتی تھی دتی کے کسی اور کبابی کے ہاں نہیں ہوتی تھی۔ چچا نے نسخے میں یہ اور اضافہ کیا کہ جو بیٹھ کر یہیں کھانا چاہیں ان کے لیے بھیجے اور گھی کا انتظام بھی کر لیا۔ بھیجا بکری کا ہوتا تھا۔ سیخیں جب سنک جاتیں تو انہیں غوری میں اتار کر ان کے ڈورے نکال دیتے۔ پھر ایک بادے میں چار کٹوریاں گھی ڈالتے۔ جب پیاز سرخ ہو جاتی تو چاروں سیخیں اور چاروں بھیجے اس میں ڈال کر گھونٹ دیتے۔ چنگیر میں خمیری روٹیاں رکھ کر کبابوں کی غوری انہوں نے میاں شیو کو تھادی۔ پھر ایک چھوٹی سی غوری میں پیاز کا لچھا، ہری مرچیں، پودینہ، کیری کا لچھا، ادراک کی ہوائیاں رکھ دیں۔ ایک طرف نیبو اور گرم مسالہ رکھ دیا اور بولے ”میاں یاد کرو گے چچا کو۔ ہم تو چلنہاروں میں ہیں۔ ایک دنا سن لو گے کہ چچا لد گئے۔ پھر تمہارے تیس معلوم ہوگی قدر چچا کی۔“

شیو بولے ”چچا ایسے دل پھٹنے کی باتیں مت کرا کرو۔“

چچا نے کہا ”نہیں میاں، میں سچ کہتا ہوں۔ بہت گئی تھوڑی رہی۔ اب تو میرے میاں چہلی کو اب کا زمانہ ہے کدی نام بھی سنا تھا اس کا؟ دلی والے اب گولے کے کباب نہیں جوتیاں کھائیں گے جوتیاں۔“

اس کے بعد چچا کا ناریل چٹھا اور مغلظات کا ایک دریا ان کے منہ سے رواں ہو گیا۔ میاں شیو اور ان کے ساتھیوں نے آپس میں اشارے کیے اور چپکے سے وہاں سے کھسک آئے۔

دلی کے حوصلہ مند غریب

میاں شبو اور ان کے دوست جب چچا کے ٹھہنے سے چلے تو شبو بولے ”میاں یہ بڈھا بڑا وضع دار ہے۔ تم اس کے میلے کپڑوں اور مفلسی کو نہ دیکھو۔ اس نے اپنی ضد کے پیچھے لاکھ لاکھ خاک کر رکھا ہے۔ اس کے آس پاس کوئی دکان نہیں ہے مگر بڈھا ہے کہ جما ہوا ہے۔ لگے بندھے گا بک ہیں۔ مشکل سے تین چار روپے دن بھر کی دھیانگی ہوتی ہوگی، اسی میں خوش ہے۔ مسیتا میرٹھ والے کو دیکھو، کباب کیا بیچتا ہے لوگ چوڑے بیچتا ہے۔ مگر وہ کیا کہ دکان اچھی سجا رکھی ہے۔ بیس پچیس روپے روزانہ اٹھاتا ہے۔ یہ سامنے دیکھتے ہو کس کی دکان ہے۔ یہ ہاتھی دانت محل کہلاتا ہے۔ اس کا مالک دلی کا بہت بڑا ہندو رئیس ہے۔ چچا کو اس نے ہزاروں روپے اس بات کے دینے کیئے کہ یہاں سے اٹھ جائیں، مگر چچا نے کہا ”میں اپنے بزرگوں کی ہڈیاں نہیں بیچتا۔ ہزار کیا لاکھ روپیہ بھی اگر دو تب بھی میں اپنے باپ دادا کا ٹھیا نہیں چھوڑوں گا۔“ میاں ہم تو چچا کی انہیں اداؤں پر مرتے ہیں۔ چچا نے سچ کہا، ان کے بعد دلی والے چلیں ہی کھایا کریں گے۔“

یہی باتیں کرتے چاروں یار ہرے بھرے صاحب کے سامنے پہنچ گئے۔ یہاں دو قبریں ہیں۔ ایک قبر ہرے بھرے صاحب کی ہے اور ایک سرد صاحب کی۔ ایک پر سبز چادر دوسری پر سرخ چادر پڑی رہتی ہے۔ یہاں فاتحہ پڑھنے کے بعد میاں شبنو نے کہا ”یہ لال قبر والے بزرگ بڑے جلالی تھے۔ انہیں اپنے تن بدن کا ہوش نہیں رہا تھا اور دین دنیا سے غافل ہو گئے تھے۔ بادشاہ نے ان کا سر اُتروادیا تو یہ اپنا سر ہتھیلی پر رکھ کر مسجد کے سامنے والی سیڑھیوں پر چڑھنے لگے۔ جو یہ پوری سیڑھیاں چڑھ جائیں تو قیامت ہی آجائے۔ وہ تو کہو کہ ہرے بھرے صاحب نے روک لیا یہ کہہ کر فقیر کو اتنا غصہ نہیں کرنا چاہئے۔ بس وہیں گر گئے۔“

ایک ساتھی نے کہا ”اماں اُستاد، تم بھی ایسی بات کہتے ہو جو دھری جائے نہ اٹھائی جائے۔ بھلا کہیں ایسا بھی ہوتا ہے کہ کسی کا سرتن سے جدا ہو جائے اور وہ اپنا سر لے کر چلنے لگے؟“

میاں شبّو یہ سن کر ٹپٹائے۔ بولے ”ابے میں کوئی وہاں کھڑا دیکھ ریا تھا۔ جو بزرگوں سے سنا تمہیں بتا دیا۔ تم لگے جچے کے بجے کرنے، اماں نہیں مانتے تو جہنم میں جاؤ۔ لو چلو۔ آگے بڑھو۔“

میاں محل کے بازار کے نلکوں پر بائیں ہاتھ کو پان والے کی دکان تھی۔ اس میں بڑے بڑے آئینے لگے ہوئے تھے اور دکان بجلی کے قتموں سے بقعہ نور بنی ہوئی تھی۔ سامنے برف کی ایک سلی رکھی ہوئی تھی جس پر لگے ہوئے پان دھرے تھے۔ یہ پان والا بھی عجب آن کا تھا۔ صرف دیسی پان ان کے ہاں ہوتے تھے۔ پرانا دیسی۔ چونے میں کیوڑا اور کتھے میں گلاب ملا ہوا تھا۔ یہ صاحب ایک پان کبھی نہیں بناتے تھے، دو اوپر تلے رکھ کر بناتے تھے۔ لونگ، الا پکّی، جو تری، جائفل، بنارس کا مسالہ اور خدا جانے کیا کیا پان میں ڈال کر بیڑا بناتے تھے۔ اس پر چاندی کا ورق لپیٹتے اور خود اپنے ہاتھ سے گاہک کے منہ میں دیتے۔ گاہک کی چٹکی کیوں خراب ہو؟ ان کی یہ ادا سب کو بھاتی تھی۔ چاروں یاروں نے اس دکان سے پان کھایا۔ اتنے میں لکڑ والا اپنا بڑا ساٹھ لئے آگیا۔ خیرے کی خوشبو سے بازار مہک گیا۔ ان سے نہ رہا گیا۔ دو چار کش لئے۔ پیسے دئے اور آگے بڑھ گئے۔

سامنے پھول والے اپنی دکان سجائے بیٹھے تھے۔ ان کی سریلی آوازیں گونج رہی تھیں۔ ”لپٹیں آرہی ہیں موتیا میں۔ گجرات کے مکھانے۔“ میاں شبّو نے کہا ”یار میں گھر والی کے لئے جوہی کی بالیاں لے لوں، ورنہ جاتے ہی ٹانگ لے گی کہ اتنی اویر کیوں آئے؟“ یہ کہہ کر پھول والے کی دکان کا رخ کیا۔ لال لال گیلے قند پر موتیا کا ڈھیر پڑا ہنس رہا ہے۔ دوسری طرف چنبیلی کی ڈھیری مسکرارہی ہے۔ پھولوں کے گہنے بنے رکھے ہیں۔ میاں شبّو نے جوہی کے بالیاں لیں۔ پھول والے نے ہرے ڈھاک کے پتوں کو دو بنا دیا۔ اس میں بالیوں کا جوڑا رکھا۔ دو چار پھول موتیا کے اور ایک آدھ زرد چنبیلی کا بھی ڈال دیا۔ چار پیسے ہی میں کام ہو گیا۔ چٹکی قبر کے چوراہے پر پہنچے تو کلن حلوائی کی دکان پر مٹھائیوں کے تھال سجے ہوئے نظر آئے۔ بجلی کی تیز روشنی میں ورق لگی مٹھائیاں دمک رہی تھیں۔ میاں شبّو نظر بچا کر نکلے جا رہے تھے کہ کلن کی نظر ان پر پڑ گئی۔

اماں خلیفہ، بات تو سنو۔ ارے بھئی ایسی بھی کیا بے مروتی کہ منہ پھیر کے نکلے جاریے ہو؟“
میاں شبّو چونک کر دکان کی طرف بڑھے۔ سلام کیا۔

”سلا ولیم“

کلن بولے ”والیم سلام۔ لو ذرا یہ قلاقند چکھو۔“

قلاقند کا ایک ٹکڑا چھری سے کاٹ کر دیا۔ شبنو نے منہ میں ڈالا تو بتاشے کی طرح گھل گیا اور کیوڑے کی خوشبو سے منہ مہک گیا۔

بولے ”بھئی واہ، کیا کہنے کلن استاد کے۔ لاؤ آدھ سیر باندھ دو۔“

کلن نے پیچھے سے ٹوکری اٹھائی، اس میں کاغذ بچھایا۔ آدھ سیر قلاقند تول کر کچے سوت سے ٹوکری کو باندھ بوندھ شبنو کے حوالے کیا۔ چھ آنے سیر مٹھائی بکتی تھی۔ تین آنے کلن کو دے ایک ہاتھ میں پھولوں کا دونٹا اور ایک ہاتھ میں قلاقند کی ٹوکری لے کر چل پڑے۔ سوئی والوں کے نگوں پر پہنچ کر یاروں سے رخصت ہوئے۔ گھر پہنچے تو دروازہ بند پایا۔ رات خاصی آگئی تھی۔ دونٹا ٹوکری پر رکھ کر کنڈی بجائی تو اندر سے بڑبڑانے کی آواز آئی اور کھٹ سے اندر کی کنڈی گری۔ دروازہ کھولا تو دیکھا کہ گھر والی بھری ہوئی کھڑی ہے۔ اس سے پہلے وہ سلواتیں سنائے اور دانٹا کل کل ہو میاں شبنو نے کہا ”اری یہ تو لے۔ کھڑی کیا گھور رہی ہے؟“ بیوی کا غصہ ہوا ہو گیا اور باچھیں کھل گئیں۔ جھٹ دونٹا اور ٹوکری سنبھالی۔ اتنے میاں شبنو کپڑے اتاریں اور تہہ باندھیں بیوی نے دونٹا کھول بالیاں کانوں میں ڈال لیں۔ اور تلے دانی میں سے سوئی تاگر نکال پھولوں کی ایک لڑی بنا گلے میں ڈال لی پھر چھینکے پر سے روٹیوں کی ڈلیا اتاری اور دسترخوان بچھانے لگی۔ میاں شبنو نے آواز دے کر کہا ”اری رہنے دو۔“ بیوی نے تنک کر کہا ”باہر کھائی آئے۔ میں بھی تو کہوں اتنی دیر کہاں لگائی۔ راہ تکتے تکتے آندھ آگئی۔ چنور پن کی عادت نہیں جاتی تمہاری، باہر کی چکو تھیاں منہ کو لگ گئی ہیں۔“

”اری کدی برسوں کی برسات میں ایسا بھی ہو جاتا ہے۔ لے ورے آ۔ یہ ناواں سنبھال۔“ دھیانگی کے بچے ہوئے پیسے بیوی نے لے کر ازار بند میں باندھے۔

اری وہ ٹوکری تو کھول۔ دیکھ وس میں کیا لایا ہوں تیرے لئے“

”اب ان میاں بیوی کو میٹھی میٹھی باتیں کرنے دیجئے۔ آئیے ہم آپ چلیں یہاں سے۔ رات سر پر چڑھتی آرہی ہے۔“

صبح سویرے ہی کاریگروں اور دستکاروں کو اپنے اپنے کام پر پہنچنا ہوتا ہے۔ گھر میں ناشتہ یا کھانا تیار کرنا گھر والیوں کے لئے مشکل ہوتا ہے، اس لئے ناشتہ بازار ہی سے آتا تھا۔ جو ذرا آسودہ حال تھے

حلوے مانڈے اور پوری کچوریوں کا ناشتہ کرتے تھے۔ بچوں کے لئے مٹریاں منگائی جاتی تھیں، ان کے ساتھ روکن میں حلوہ ملتا تھا۔ چائے کا رواج تو اب ہوا ہے۔ پہلے طرح طرح کے شربت پئے جاتے تھے۔ جاڑوں میں گرم دودھ پیا جاتا تھا، بعض گھروں میں کشمیری چائے اور قہوے کے فجان چلتے تھے۔ مگر غریب غرباء نہاری روٹی کھا کر کام پر سدھارتے تھے۔ نہاری سوائے دلی کے اور کسی شہر میں نہیں پکتی تھی۔ دوسرے شہروں میں پائے پکتے تھے اور انہی کو نہاری کہا جاتا تھا۔ دلی کی نہاری ایک قسم کا قورمہ ہی ہوتا تھا۔ اس میں بڑے گوشت کے صرف پارچے ہی ڈالے جاتے تھے، ہڈیاں گڈیاں نہیں ڈالی جاتی تھیں۔ ان مسالوں کے علاوہ جو قورمے میں پڑتے ہیں شوربے کو گاڑھا کرنے کے لئے آلن بھی ڈالا جاتا تھا۔ نہاری کی ایک دیگ چولہے میں جمی ہوئی تھی جب دیگ میں پیاز سرخ کرنے کے بعد تمام مال مسالہ پڑ جاتا تو دیگ کے منہ پر کوئٹا رکھ کر آٹے سے جمادیا جاتا تھا۔ دیگ کے نیچے موٹے موٹے کندے لگا کر آگ جلا دی جاتی اور میاں بھٹیارے نچنت ہو، دکان بند کر گھر چلے جاتے۔ صبح منہ اندھیرے دکان پر پہنچ کر دیگ کھولتے تو نہاری پکی پکائی ملتی۔ گاہکوں کا ہجوم موجود ہوتا۔ جھپا جھپ برتنوں میں نکال کر دینی شروع کر دیتے۔ خمیری روٹیوں کے لئے برابر میں تندور لگا ہوتا۔ گرم گرم روٹیاں تندور میں سے نکلتی رہتیں۔ کام پیشہ لوگ دو پیسے کی نہاری لیتے اور دو پیسے کی دو روٹیاں۔ روٹی کا آدھا پونا ٹکڑا بیچ ہی رہتا اور چار پیسے میں ان کا پیٹ بھر جاتا۔ بس اب دن کو انہیں کھانے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی، شام کو گھر آ کر ہی روٹی کھائیں گے۔ یہ تھی نہاری دلی کے غریبوں کا من؛ ۱۱ کھا جا۔ مگر نہاری کے مخصوص ذائقے کی وجہ سے جو گھر کے پکانے میں پیدا ہی نہیں ہوتا امیروں اور رئیسوں نے بھی نہاری کھانی شروع کر دی تھی۔ پیسے کے نخرے اور چونچلے نہاری میں بھی در آئے۔ رات ہی کو برتن اور پیسے دکان پر بھجوادئے اور صبح کسی کو بھیج کر نہاری منگوالی۔ مگر جو زیادہ شوقین ہوتے صبح صبح دکان پر پہنچ لیتے اور بالا خانے میں جا براجتے۔ لڑکا آ کر پوچھ جاتا۔ تھوڑی دیر میں دہکتی ہوئی انگیٹھی آ جاتی۔ اس کے بعد بڑے سے بادے میں نہاری آتی جس میں بھیجے اور نلیاں پڑی ہوتیں۔ ایک پیالے میں داغ ہوتا، یعنی پیاز ڈال کر کڑکڑایا ہوا خالص گھی۔ ایک رکابی میں ہری مرچیں، ہر ادھنیا، ادراک کی ہوائیاں، گرم مسالہ اور نمک کی پیالیاں ہوتیں اور ایک کٹا ہوا کھٹا۔ کم مرچیں کھانے والے نہاری کا روغن اتار کر الگ کر دیتے اور اس کے بدلے میں داغ کیا ہوا گھی ڈالتے۔ اس سے مرچیں کم ہو جاتیں۔ اور کھانے والے خوب جی لگا کر کھاتے۔ نہاری ذرا ٹھنڈی ہوئی اور غوری انگیٹھی پر رکھی گئی۔ نہاری کھانے کا مزہ

جاڑوں ہی میں آتا ہے۔ جب چلے کا جاڑا پڑ رہا ہو اور دانت سے دانت بچ رہے ہو تو دانتوں پسینہ آ جاتا ہے۔ نہاری کھانے کے بعد گاجر کا حلوہ لازم و ملزوم سا ہو گیا تھا۔ دلی کے مختلف محلوں میں نہاری والے تھے جن کے ہاں کی نہاری مشہور تھی۔ کراچی کے بعض ایچھے ہوٹلوں میں کچھ اور نزاکتیں بھی پیدا کر لی گئی ہیں۔ مثلاً چھوٹے گوشت کی نہاری پکاتے ہیں، بلکہ مرغ کی نہاری بھی پکاتے ہیں، اور جب آپ کے سامنے آتی ہے تو اس میں ابلے ہوئے انڈے بھی پڑے ہوتے ہیں۔ خدا جب حسن دیتا ہے نزاکت آہی جاتی ہے۔ دولت کے ساتھ نفاست آتی جاتی ہے مگر جو مزہ سنڈے کے گوشت کی عام نہاری میں ہوتا ہے وہ کسی اور گوشت کی نہاری میں نہیں ہوتا۔ اگر آپ کو مرغی کھانا ہے تو مرغ مسلم کھائیے۔ چرغا کھائیے۔ غریب نہاری کو اس کے حال پر چھوڑیے۔ غریب اور امیر کا میل ہی کیا ہے؟ دلی میں بعض ایسے منچلے نہاری والے بھی تھے جو گھر لے جانے کے لئے نہاری نہیں دیتے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ یہ غریبوں کا کھا جا ہے، غریب ہی یہاں آ کر کھاتا ہے۔ اگر ہم امیروں کی پتیلیاں بھرنے لگیں تو غریب بیچارے کیا کھائیں گے؟ جاؤ میاں جاؤ، کوئی اور دکان دیکھو۔ یہاں امیروں کے لیے نہاری نہیں پکتی۔ مگر اب ایسے وضع دار لوگ کہاں؟ سب کے سب پیسے کے میت ہو گئے۔ نہاری والے کے ہاں نہاری لینے جائیے تو معلوم ہوگا کہ بک گئی۔“ اماں اتنے سویرے ہی بک گئی؟“ جی ہاں، ایک میاں جی آئے تھے، وہ پوری دیگ ڈیوڑھے دام دیکر خرید لے گئے۔“

دلی کے غریبوں میں بھی یہ بات تھی کہ وہ کسی نہ کسی ہنر میں یکتا ہونا چاہتے تھے، چنانچہ جو ہنر یا فن انہیں پسند آتا اسے اس فن کے استاد سے باقاعدہ سیکھتے تھے۔ استاد اپنے شاگردوں سے پیسہ کوڑی نہیں لیتے تھے، اس لئے بڑے بے نیاز ہوتے تھے۔ شاگرد خدمت کر کے استاد کے دل میں گھر کر لیتا تھا، اور کسی بات سے خوش ہو کر استاد شاگرد کو دو چار گر بتا دیا کرتا تھا۔ دراصل خدمت لینے میں یہ گر پوشیدہ تھا کہ استاد شاگرد کی خوب سے اچھی طرح واقف ہو جاتا تھا۔ استاد کو اندازہ ہو جاتا کہ شاگرد اس فن کا اہل بھی ہے یا نہیں۔ اطاعت و فرمانبرداری کرتا ہے یا نہیں، جو کچھ ہم کہیں گے اسے مانے گا یا نہیں؟ اگر ہم نے بتایا اور اس نے نہ کیا تو تو ہماری بات نیچی ہوگی اور شاگرد کا کچا پن ہماری بدنامی کا باعث ہوگا، لہذا خوب کس لیتے تھے۔ کوڑی پھیر بازار کا کراتے، برتن منجھواتے، گھر کی جھاڑو دلواتے، ہاتھ پاؤں دبواتے۔ جوان ناگوار یوں کو گوارہ کر لیتا اسے اس کے ظرف کے مطابق اپنا فن یا ہنر سکھا دیتے۔ نا اہل کو کبھی کوئی استاد کچھ نہ دیتا تھا۔ اناڑی کے ہاتھ میں تلوار دینا یا بندر کے ہاتھ میں استرادینا ان

کے نزدیک گناہ تھا۔

معمولی سی بات ہے پنچہ لڑانا مگر دتی میں اس کے بھی استاد تھے۔ پنچہ لڑانا بھی ایک فن تھا اور اس کی بھی کچھ رکاوٹیں تھیں جنہیں استاد سے سیکھا جاتا تھا۔ دتی کے میر پنچہ کش کا نام بہت مشہور ہے۔ عام خیال ہے کہ پنچہ لڑانے والوں کا خط خراب ہو جاتا ہے، مگر میر پنچہ کش نہ صرف پنچہ کشی کے استاد تھے بلکہ اپنے زمانے کے اچھے خوش نویس بھی تھے۔ ان کی لکھی ہوئی وصلیاں دیکھ کر آج بھی آنکھوں میں نور آتا ہے۔ اٹھارہ سال پہلے تک دتی میں بعض نامی پنچہ کش تھے جو اپنے شاگردوں کو زور کراتے اور پنچے کے داؤں پیچ بتاتے تھے۔ ہم نے دیکھا کہ دبلا پتلا سانو جوان ہے جو ایک قوی ہیکل دیہاتی سے پنچہ پھنسائے بیٹھا ہے۔ دیہاتی کا چہرہ زور لگا لگا کر سرخ ہوا جا رہا ہے مگر نو جوان کا ہاتھ لٹس سے مس نہیں ہوتا۔ اس نے کچھ اس انداز سے انگلیاں چڑھا رکھی ہیں کہ اس کی ساری طاقت بیکار ثابت ہو رہی ہے۔ جب دیہاتی کامیاب نہیں ہوتا تھا تو کہتا تھا ”نہیں جی یوں نہیں، میری انگلی اتر گئی تھی۔“ پھر خوب انگلیاں جما کر کہتا ہے ”ہاں اب لو۔“ مگر اب کے بھی اس کے پیش نہیں جاتی۔ ”میاں جی، اب تم موڑو۔“ نو جوان اس کا پنچہ ایسے پھیر دیتا ہے جیسے موم کا ہو۔ دیہاتی حیران ہو کر کہتا ہے ”ٹھیرو میاں جی، مجھے اپنی انگلیاں تو جما لینے دو۔“ ”لے بھئی چودھری، تو بھی کیا یاد کرے گا، خوب گانٹھ لے۔ اچھا اب ہوشیار ہو جا۔“ اور پھر چودھری کا پنچہ نہیں رکتا اور پھرتا چلا جاتا ہے۔ دراصل ہنر اور فن میں گاؤں زوری نہیں چلتی۔ جیسی تو رستم زماں گا ما پہلوان اپنے سے دگنے پہلوانوں کو مار لیا کرتا تھا۔

لکڑی یا بٹوٹ کا فن بھی ایک ایسا ہی فن ہے جس کا جاننے والا قوی سے قوی حریف کو نیچا دکھا سکتا ہے۔ یہ دراصل ”بن اوٹ“ ہے، یعنی اس کی کوئی روک نہیں ہے۔ استاد گھنٹوں اس کے پینتروں کی مشق کراتے ہیں۔ بٹوٹیوں میں مچھلی کی سی تڑپ ہونی چاہئے۔ اگر چستی پھرتی نہیں ہوگی مار کھا جائے گا۔ لدھڑ آدمی کا کام نہیں ہے۔ یہ اتنا بڑا فن ہے کہ اس پر پوری پوری کتابیں لکھی گئی ہیں۔ مگر یہ فن سر تا پا عمل ہے، اس لیے کسی استاد سے سیکھے بغیر نہیں آتا۔ دتی کے ۴۷ء کے فسادات میں یہ تماشہ بھی دیکھا کہ جب ہندو لٹھ بندوں نے کسی محلے پر حملہ کیا تو چند مسلمان لونڈے لکڑیاں لے کر باہر نکلے اور کائی سی پھٹتی چلی گئی، لٹھ دھرے کے دھرے رہ گئے اور ہجوم دیکھتے ہی دیکھتے بھڑی ہو گیا۔ اپنی آنکھوں تو نہیں دیکھا، ہاں کان گنہگار ہیں کہ ایسے ایسے بھی بٹوٹیئے ہو گزرے ہیں جو تلوار بے سے تلوار چھین لیتے تھے اور اس کی گٹھڑی بنا کر ڈال دیتے تھے۔ البتہ یہ کمال ہم نے ضرور دیکھا ہے کہ چار پائی کے نیچے کبوتر چھوڑ دیتے،

کیا مجال جو بنو ثیا سے نکل جانے دے۔ یہی کیفیت بانک، پٹہ، گتہ، چھری اور علی مد کے ہنرمندوں کی تھی۔ بجلی سی چمکی اور حریف ختم۔

تیر اندازی کے تو ہم نے صرف قصے ہی سنے ہیں البتہ بعض بڈھوں کی غلیل بازی دیکھی ہے۔ وہ غلیل یہ آج کل کی دو شاخہ وائی کی شکل کی غلیل نہیں ہوتی تھی۔ یہ کوئی دو ہاتھ لمبے چمک دار بانس کو چھیل کر بنائی جاتی تھی۔ اس کے دونوں سروں کے درمیان دہراتانت کھینچ کر باندھا جاتا تھا جس کی وجہ سے اس کی شکل کمان جیسی ہو جاتی تھی۔ دہرے تانت کے بیچوں بیچ دو انگلی چوڑا کپڑا غلہ رکھنے کے لئے ہوتا تھا۔ جب غلیل استعمال میں نہ ہوتی تو اس کا چلہ اتار دیا جاتا تھا تاکہ بانس کے جھکاؤ کا زور قائم رہے۔ غلے خاص طور سے چکنی مٹی کے بنائے جاتے تھے۔ اگر زیادہ مضبوط درکار ہوتے تو چکنی مٹی میں روئی ملائی جاتی تھی۔ اور گیلے غلوں کو دھوپ میں سکھایا جاتا تھا۔ دلی میں غلیل کا سچا نشانہ لگانے والے آخر وقت تک باقی تھے۔ چور کے پاؤں کی ہڈی غلے سے توڑ دیتے تھے۔

جس زمانے میں مکہ سے مدینہ اونٹوں پر جایا کرتے تھے تو دلی کے ایک غلیل باز بھی حج کو گئے تھے۔ انہوں نے سن رکھا تھا کہ بعض دفعہ بد وقت قافلے کو لوٹ لیتے ہیں۔ یہ صاحب اپنے ساتھ غلیل بھی لیتے گئے تھے۔ سوا اتفاق سے ان کے قافلے پر بد وقتوں نے حملہ کر دیا۔ بڑے میاں نے اپنی غلیل کچھ فاصلے پر پھینک دی اور سب کے ساتھ کجاوے سے اتر آئے۔ جب بد وقت قافلے کو لوٹ کر گھڑیاں باندھنے میں مصروف ہوئے تو بڑے میاں نے لٹیروں کے سردار کی پیشانی پر ایسا تاک کر غلہ مارا کہ وہ چکرا کر گر پڑا۔ اب جو بھی چونک کر دیکھتا کیا معاملہ ہے اس کی کنپٹی پر غلہ لگتا اور وہ ڈھیر ہو جاتا۔ جب کئی جوان لوٹ گئے تو بڑے میاں نے لکار کر کہا:

”خیریت چاہئے ہو تو مال چھوڑ دو اور اپنے آدمیوں کو اٹھا کر لے جاؤ، ورنہ تم میں سے ایک بھی بچ کر نہیں جاسکے گا“

بدوؤں نے کچھ توقف کیا تو انہوں نے اتنی دیر میں دو ایک کو اور لٹا دیا۔ لہذا لٹیروں نے جلدی جلدی اپنے زخمیوں کو اٹھایا اور وہاں سے چھپت ہو گئے۔

دلی میں ایک ایسے غلیل کے نشانہ باز کبھی تھے جو ایک غلہ ہوا میں اوپر مارتے اور جب وہ غلہ واپس آنے لگتا تو دوسرا غلہ اس پر مارتے اور دونوں غلے ٹوٹ کر ہوا میں بکھر جاتے۔



دلی والوں کے شوق

دلی والوں کو اپنی جان بنائے رکھنے کا بڑا شوق تھا۔ اس شوق کو پورا کرنے کے لیے ورزش کیا کرتے تھے اور ورزشی کھیلوں میں شریک ہوتے تھے۔ ہر گھر میں بک ڈڑ اور مگدروں کی جوڑی ضرور ہوتے تھے۔ بعض لوگ بگ ڈڑ کا کام گنا اینٹوں سے لیتے تھے۔ دیسی ورزش سے سینے چوڑے اور کمر چھلا سی ہو جاتی تھی۔ تو ند نکلنے نہیں پاتی تھی اور پیٹ چپاتی سا ہو جاتا تھا۔

ورزش کا شوق دلی کے امیر و غریب سبھی کو تھا۔ باریک اور چست لباس پہننے کا رواج تھا، اس لئے اپنے جسم کو سڈول بنانے کی دھن سب کو لگی رہتی تھی۔ پھنسے ہوئے انگر کھے اور چست پاجامے اسی وقت اچھے لگتے ہیں جب ڈنٹر قبضے اور پنڈ لیاں بھری بھری ہوں۔ سر کنڈے سے ہاتھ پاؤں بھلا چکن اور ململ میں کیسے بھلے لگ سکتے ہیں، بلکہ ایسے سوکھے سبے لوگوں پر تو ”کانڈ کے پٹے باز“ کی پھبتی کسی جاتی تھی۔

گلی گلی اکھاڑے کھلے ہوئے تھے۔ ہر اکھاڑے کے لیے ایک استاد رکھا جاتا تھا جو عموماً کوئی بوڑھا پہلوان ہوتا تھا۔ شہر میں کئی تعلیمی اکھاڑے تھے جن میں فنِ کشتی کے ماہر اپنے پٹھے تیار کرتے تھے اور جمعہ کے جمعہ موتیا کھان میں دنگل ہوتا تھا۔ اس دنگل میں ان اکھاڑوں کے تربیت یافتہ پہلوانوں کی کشتیاں ہوا کرتی تھیں۔ چالیس پچاس سال پہلے دلی میں یہ اکھاڑے مشہور تھے۔

گوندی شاہ والے۔ شیخو والے۔ بھوری والے۔ میراں شاہ والے۔ پیرو والے اور تیلی والے۔ محلوں میں جو اکھاڑے تھے ان کے استاد اکھاڑے میں آنے والوں کو طرح طرح کی ورزشیں بتایا کرتے تھے۔ یہ نہیں کہ اندھا دھند ڈنڈ پلینے پر لگا دیا۔ جی نہیں، کسی کا اوپر کا دھڑ کمزور ہے تو اُسے کچھ ورزش بتائی اور کسی کا نیچے کا دھڑ کمزور ہے تو اسے کچھ اور۔ جسم کی خوبصورتی یہ ہے کہ سر سے پاؤں تک

سڈول ہو۔ تمام اعضاء یکساں طور پر تیار ہوں۔ یہ نہیں کہ سینے پر تو گوشت آگیا مگر ٹانگیں کھچیاں سی دھری ہیں یا پٹیں تو بھر گئیں مگر بازو سر کندے سے رہ گئے۔

صبح شام کو اکھاڑے میں رونق ہوتی ہے۔ دیکھئے کوئی بگ ڈنڈ پر ڈنڈ پیل رہا ہے، کوئی سپاٹے سے بیٹھکیاں نکال رہا ہے۔ ایک سنتولا اٹھا رہا ہے تو دوسرا لیزم سے زور آزمائی کر رہا ہے۔ کوئی عشق اللہ لگا رہا ہے تو کوئی ڈھیکلیاں کھا رہا ہے۔ کوئی مگر پھر رہا ہے تو کوئی موگر یوں کے ہاتھ نکال رہا ہے۔ اکھاڑے کی مٹی میں تیل ملا کر اکھاڑے کو دونوں وقت ہرا کیا جاتا ہے۔ اکھاڑہ کشادہ بنایا گیا ہے ایک ہی وقت میں کئی کئی جوڑیں چھوٹی ہوئی ہیں۔ پہلے صرف زور ہو رہے ہیں۔ یہ اسے ریلٹا ہوالے جاتا ہے اور وہ اسے پیلتا ہوالے آتا ہے۔ جب تک سانس نہ پھول جائے یہی ریل پیل رہے گی۔ دم لینے کے بعد ان کی پکڑ ہوگی۔ اتنے میں دوسری جوڑ لنگر لنگوٹا کس کر سامنے آگئی۔ استاد نے کہا ”ہاں بھئی بسم اللہ۔“ آٹھ منے سامنے ہو کر دونوں نے ہاتھ ملائے، پھر اپنی اپنی ران پر تھکی دے دونوں گتہ گئے۔

استاد کبھی ایک سے کہتے ہیں ”ابے سانیہاں نکال۔“ کبھی دوسرے سے کہتے ہیں ”ابے پڑا کا پڑا رہ گیا؟ ابے گدھالوٹ لگا۔“ ”لو وہ نیچے سے نکل آیا۔ دونوں پھر آٹھ منے سامنے کھڑے ہو گئے۔

استاد نے کہا ”ابے پٹھا باندھ کر دھوبی پاٹ پر کھینچ لے۔“

داؤں کچھ ادھورار ہا تو دوسرے سے بولے ”کھچڑے چڑھالے“

اس نے ایسی قینچی ڈالی کے بے بس کر دیا۔

استاد نے چیخ کر کہا ”ابے اس قلف کو کہنی کی کنجی سے کھول اور قلا جنگ لگا۔“

لومیاں دیکھا؟ ابھی تو بالکل بے بس ہو رہا تھا یا اب دوسرے کے سینے میں جڑھ بیٹھا ہے۔ ہاں بھئی، جس کا داؤں لگ جائے۔ یہ تو پھرتی کا کام ہے۔ نری طاقت بھلا کیا کرے گی؟ غرض پور پور داؤں ہو رہے ہیں۔ آپ چند نام سن لیجئے:

رک لنگڑی، چڑاس، سکی، اندری باہر کی، اندری اندر کی، دکھنی اندری، کھسوٹا، دھوبی پاٹ، کھوکھا، غاز بند، گھسا، کھڑا گھسا، مغلا، جھولی۔ دھڑ مارنا، روم مارنا، ساندھی، الٹی پٹھی، سیدھی پٹھی، گل لپیٹ، ٹانگ لگانا، قینچی، کنگھی، پھر کی، لپیٹ، ڈھاک، مہرہ، کیلی، گدھالوٹ، غوطہ، گوڈ مکھ، اچھال، طباق پھاڑ، سوا کری، قلا جنگ، ڈھیکھی، دیو بند، جھکائی، اکھیر میں بیٹھنا، بوجھا دینا۔

اکھاڑے ہی میں ایک طرف تو پرانے وقتوں کا کنواں ہے۔ ڈول کھینچنا بھی ایک ورزش ہے۔ پسینہ خشک کرتے جاتے ہیں اور باری باری نہاتے جاتے ہیں۔ ایک پانی کھینچ کر ڈول پر ڈول ڈال رہا ہے۔ جب وہ نہا چکا تو اسی طرح دوسرے کو نہلایا۔ جائگے اُتار کر کپڑے پہن، استاد کو سلام کر اکھاڑے سے باہر نکلے اور سیدھے دودھ والے کی دکان پر جا کر سیر سیر بھراوٹا ہوا دودھ پیا۔ پھر ٹہلتے ٹہلتے جامع مسجد چلے گئے اور چوک کی بہار دیکھی۔ یوں جسم اور صحتیں بنی رہتی تھیں۔ جوان تو جوان بڑھوں تک کہ چہروں پر چٹوڑوں خون نظر آتا تھا۔ سینے گوشت سے لپے ہوئے ڈنٹر قبضے بنے ہوئے، رانوں کے پچھلے اٹے ہوئے، پنڈلیاں کچا لوسی بنی ہوئیں۔ اپنے پرانے کودیکھ کر جی خوش ہوتا تھا۔ یا اب جوانوں کا یہ حال ہے کہ جس کو دیکھو کانپ ٹھڈے ٹوٹے ہوئے، کمان بنا کر قبر کے لئے جگہ تلاش کر رہا ہے۔ یہ جوانی اور مانجھا ڈھیلا!

ورزشی کھیلوں میں کبڈی ایک ایسا کھیل تھا جس میں کچھ بھی خرچ نہیں ہوتا تھا۔ ہر محلے میں کہیں نہ کہیں تھوڑی کھلی جگہ ہوتی تھی۔ اس میں کبڈی کا پالا جمتا۔ جوڑیاں لگی جاتیں۔ دس بارہ نو جوان ایک طرف۔ دس بارہ دوسری طرف ہو جاتے۔ بیچ میں پالا کھینچ جاتا۔ اب ایک طرف کا ایک جوان ”ہل کبڈی“ کا نعرہ لگا کر پالے سے آگے بڑھا۔ ادھر والے دور دور ہو گئے کہ یہ کسی کو چھو نہ لے۔ یہ ”کبڈی کبڈی“ کہتا ایک ایک کی طرف لپکتا ہے مگر کوئی ہاتھ نہیں آتا۔ اسے یہ بھی خیال ہے کہ کوئی پیچھے سے آکر نہ پکڑ لے، یا بیچ میں سانس نہ ٹوٹ جائے۔ چونکا ہو کر لپکتا پھرتا ہے اور جب سانس ختم ہونے لگتا ہے تو واپس آ جاتا ہے۔ اس کے پیچھے دوسری طرف کا ایک نو جوان لپکتا ہے تاکہ پالا پھلانگتے ہی اسے چھو لے، مگر وہ تیزی بنا ہوا ہے، ہاتھ نہیں آتا۔ یہ صاحب گرم جوشی میں کچھ زیادہ بڑھ آئے۔ ادھر نو جوان اُس کی اس چوک سے فائدہ اٹھا کر اس کے پیچھے آ جاتے ہیں اور کوئی بھر کے اسے ادھر اٹھا لیتے ہیں۔ یہ بہتیرے ہاتھ پاؤں مارتا ہے، بھلا وہ کب چھوڑتے ہیں، ایک کی دوا دو۔ اس کا سانس ختم ہو جاتا ہے اور وہ مر کر الگ جا بیٹھتا ہے۔ جب دوسری طرف کا کوئی کھلاڑی مرے گا تو یہ جی اٹھے گا۔ دونوں طرف کے مرتے جیتے رہتے ہیں یہاں تک کہ ایک فریق کے سارے کھلاڑی مر جاتے ہیں اور وہ فریق ہار جاتا ہے۔ مغرب کی آندھی میں جہاں اور بہت سی کام کی چیزیں اڑ گئیں کبڈی بھی اڑ گئی۔ اس کی جگہ فٹ بال اور رگبی نے لے لی۔

گیڑیاں کھیلنا بھی سستا اور ورزشی کھیل تھا۔ روپے کی چار من جلانے کی لکڑیاں آتی تھیں۔ من من بھر کے دونوں فریق میدان میں آ جاتے۔ بیچ میں پالا کھینچ جاتا۔ چھوٹی لکڑیاں پچیاں کھلاتی تھیں۔

ایک فریق دوسرے فریق والوں کے آگے اپنی ہنجیاں ڈالتے جاتے اور اس فریق کا ایک کھلاڑی دنیو سے جو ایک موٹی بھاری لکڑی ہوتی ہے، ہنجیوں پر اس طرح تاک لگا کر ضرب لگاتا ہے کہ ہنجی پالے کے پار چلی جاتی ہے۔ جب ہنجی اوچھے وار کی وجہ سے پار نہ ہوتی تو دوسرے فریق کے پاس آ جاتی۔ آخر میں سنتا پہنایا جاتا اور ہارنے والوں کی ڈولیاں ہو جاتیں۔ اب گیریاں کہاں؟ اب تو ہیر تھرو ہے۔

گلی ڈنڈا گلیوں میں نہیں کھیلا جاتا تھا۔ قریب کے میدان میں گچی کھود لی جاتی۔ کھیلنے والوں کی دو ڈولیاں بن جاتیں۔ ایک ٹولی کھیلتی اور دوسری کھلاتی۔ گچی پر ڈنڈے رکھ کر سیدھے گلی اچھالی جاتی۔ اگر کھلانے والوں میں سے کوئی لپک لیتا تو کھیلنے والا مرجاتا، ورنہ گچی کے پاس ڈنڈا رکھ دیا جاتا اور گلی تاک کر ڈنڈے کی طرف پھینکی جاتی۔ اگر ڈنڈے سے چھو جاتی تو کھلاڑی مرجاتا، ورنہ کھلاڑی تین اُس لگاتا اور جہاں گلی پہنچ جاتی وہاں سے گچی تک اندازے سے لال مانگے جاتے۔ ایک لال ڈنڈے کے برابر ہوتا تھا۔ فریق مخالف یا تو اس کے مطابق منظور کر لیتا یا منظور کر کے گلی سے گچی تک ڈنڈے سے فاصلہ نہ پتا۔ اگر لال کم رہ جاتے تو کھلاڑی مرجاتا۔ پٹھو کی تعداد مقرر کر لی جاتی کہ سولال کا ایک پٹھو ہوگا جس کے پٹھو زیادہ ہوتے وہ فریق جیت جاتا۔ گلی ڈنڈا مغرب کی بھیٹ چڑھ گیا۔ اب تو کریکٹ ہے اور اسکو اش جب بے ٹوٹ جاتے ہیں اور گیندیں پھٹ جاتی ہیں تو گردش ایام ماضی کی طرف لوٹ جاتی ہے اور میدانوں میں بچے گلی ڈنڈا کھیلتے نظر آتے ہیں۔

گھروں میں گنجفہ، شطرنج، چوسر، تاش، نوکنکر اھیلا جاتا تھا۔ شطرنج کے بعض ایسے کھلاڑی بھی تھے جو غائب کھیلتے تھے۔ ان کے سامنے شطرنج کی بساط اور مہرے نہیں ہوتے تھے۔ انہیں صرف یہ بتا دیا جاتا کہ حریف نے یہ چال چلی ہے۔ یہ فوراً کہہ دیتے ہماری طرف سے فلاں مہر اچل دو۔ ان کے ذہن میں شطرنج کا پورا نقشہ جمار ہوتا تھا۔ ادھر کئی کئی کھلاڑی لگے رہتے اور ادھر یہ صرف اکیلے ہوتے، اور پھر جیت بھی انہیں صاحب کی ہوتی۔

شطرنج کے کھلاڑیوں کو بازیوں میں اس قدر انہماک ہوتا کہ انہیں دین دنیا کی خبر ہی نہ رہتی۔ ایک صاحب گھر سے اپنے بیمار بچوں کی دوا لینے چلے۔ راستہ میں پھڑ جما ہوا دکھائی دے گیا۔ پہلے کھڑے دیکھتے رہے، پھر خاموش نہ رہ سکے تو چالیں بتانے لگے۔ اس کے بعد بھی ضبط نہ ہو سکا تو ہارنے والے کھلاڑی کو ”اماں ہٹو“ کہہ کر ایک طرف کر دیا اور خود کھیلنے لگے۔ ایک بازی ختم ہوئی تو دوسری اور دوسری ختم ہوئی تو تیسری۔ غرض کے دو پہر ہونے کو آئی تو محلے والوں نے آ کر بتایا کہ بچے

کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی ہے، دوا کا انتظار ہو رہا ہے ”ابھی آتا ہوں“ کہہ کر پھر چالوں میں گم ہو گئے۔ شام ہوتے اطلاق ملی کہ بچے کا انتقال ہو گیا۔ انا اللہ کہہ کر نظر اٹھائی۔ بولے ”اچھا بھئی، کفن و دفن کا انتظام کرو۔ بس یہ بازی ختم کر کے میں آیا۔“ وہاں جنازہ تیار ہو گیا۔ بولے ”تم لے کر چلو، میں آیا“ پھر اطلاق ملی کہ دفن بھی آئے بولے ”چلو اچھا کیا۔ بچہ بہت تکلیف میں تھا“ لوگوں نے کہا ”میاں اب تو گھر چلو۔“ بولے جب مرنے والا ہی نہ رہا تو میں اب گھر جا کر کیا کروں گا؟ وہ اچھی جگہ ہے، ہم بری جگہ ہیں۔ اللہ تعالیٰ مغفرت کرے۔ یہ دن تو بھئی سبھی کے لیے آنے والا ہے۔

موت سے کس کو رستگاری ہے

آج وہ، کل ہماری باری ہے

ہاں صاحب آپ نے کیا چال چلی؟“

ایک صاحب گھر سے گوشت لینے نکلے۔ قصائی سے گوشت لے کر لوٹ رہے تھے کہ قضا عند اللہ راستے میں کسی بیٹھک میں شطرنج ہوتی دکھائی دے گئی۔ ٹھٹک کر کھڑے ہو گئے۔ جب بازی ختم ہوئی تو صاحب خانہ نے کہا ”آئیے میر صاحب، آپ سے بھی ایک پکڑ ہو جائے“ اندھا کیا چاہے؟ دو آنکھیں۔ جھٹ بیٹھ کر مہرے جمانے لگے۔ اب بازی پر بازی ہوئے چلی جا رہی ہے۔ دوپہر ہوئی، دن ڈھلا، رات ہو گئی۔ بیٹھک میں سڑ اند اور بساند پھیلنے لگی۔

”اماں یہ بد بو کہاں سے آرہی ہے؟“

”کوئی چوہا دوہا تو نہیں مر گیا؟“

ادھر ادھر سونگھ کر ایک صاحب نے کہا:

”بد بو، میر صاحب کے پاس سے آرہی ہے۔“

مگر میر صاحب ہیں کہ شطرنج میں غرق ہیں۔ کسی نے اسے ہلا جلا کر کہا

”اماں میر صاحب، یہ بد بو کہاں سے آرہی ہے؟“

بولے ”ارے آرہی ہوگی کہیں سے۔ یہاں لاکھ روپے کی بازی لگی ہوئی، اور تمہیں بد بو کی لگ

رہی ہے۔“

مگر بد بو اتنی ناگوار ہو چکی تھی کہ ناک نہیں دی جا رہی تھی۔ ایک صاحب نے اس کا سراغ لگا ہی

لیا۔ اور میر صاحب کے بغل میں سے پوٹلی کھینچ لی۔

”اماں میر صاحب یہ کیا ہے؟“

میر صاحب نے چونک کر کہا ”اوہو گوشت ہے۔ سڑ گیا۔ اسے پھینک دو۔“ یہ کہہ کر پھر کھیل میں لگ گئے۔

چوسر کھیلنے والے دانا اور پختی کھیلنے والے کوڑیاں شرطیہ پھینکتے تھے۔ یعنی جتنی کہواتنی پھینک دیں۔ یہی حال تاش کا تھا۔ گڈی کو جتنا چاہے پھینٹ دیجئے، مگر جب بانٹنے والا بانٹے گا تو اچھے اچھے پتے خود لے جائے گا۔

یہ اور اسی قسم کے کھیل دیوان خانوں میں کھیلے جاتے تھے۔ یہ مردانہ گھر ہوتے تھے جن میں نہایت شائستہ صحبتیں ہوا کرتی تھیں۔ ہر محلے میں دو چار بڑے بڑے دیوان خانے ہوتے تھے جن میں رات کو احباب جمع ہوتے تھے۔ دل بہلانے اور وقت گزارنے کے لیے تمام کھیل کھیلے جاتے تھے۔ انہی دیوان خانوں میں کبھی کبھی شعر و سخن کی محفلیں بھی ہوتیں، مصرعہ طرح پر مشاعرے ہوتے۔ دلی میں اس وقت کئی استاد تھے۔ استاد بیخود، نواب سراج الدین احمد خاں سائل، آغا شاعر، پنڈت امر ناتھ ساہو اور استاد حیدر بہت مشہور تھے۔ انہی کے شاگردوں نے دلی کے چاروں کھونٹ داب رکھے تھے۔ مشاعروں میں پورے ادب آداب برتے جاتے تھے۔ بعد میں مشاعرے شاعروں کے اکھاڑے بن گئے تھے اور بھلے آدمیوں نے ان میں شریک ہونا چھوڑ دیا تھا۔ صرف ایک سالانہ مشاعرہ پنڈت امر ناتھ ساہو کا ایک ایسا رہ گیا تھا جس کے لیے خاص انتظام و اہتمام کیا جاتا تھا۔ پنڈت جی پنشن یافتہ تحصیلدار تھے۔ ستر سے اوپر ہو گئے تھے مگر صحت اچھی تھی اور کسی عیب میں نہیں تھے۔ لمبی سی چوری نما داڑھی تھی، چغہ پہنتے تھے اور پگڑی باندھتے تھے۔ انہیں اردو سے عشق تھا۔ شہر میں بھی ان کا احترام کرتے تھے اور ان کے مشاعرے میں نامی گرامی شعراء دور دور سے آکر شریک ہوتے تھے۔

دیوان خانے کی ادبی نشست نواب خواجہ محمد شفیع دہلوی کے ہاں اتوار کے اتوار سہ پہر سے مغرب کے بعد تک ہوتی تھی۔ آخر میں ادیبوں اور شاعروں کا ایک یہی ٹھکانہ رہ گیا تھا۔ کوئی معروف اور غیر معروف ادیب یا شاعر ایسا نہیں تھا جس نے اس مجلس میں شرکت نہ کی ہو۔ حضرت خواجہ حسن نظامی سے لے کر استاد ہلال چغتائی تک بھی شریک ہوتے تھے۔ استاد ہلال وہ تھے جنہیں مرزا غالب نے ایک دن خواب میں آکر اپنا خلیفہ بنایا تھا۔ ان کے بے معنی شعروں اور ناموزوں مصرعوں سے لوگ بہت لطف اندوز ہوتے تھے۔ بولی ٹھولی اور فقرے بازی بھی اس مجلس میں خوب ہوتی تھی۔ خود

خواجہ محمد شفیع صاحب بڑے پھمتی باز اور چرب زبان آدمی تھے۔ تھے کیا؟ ابھی ہیں۔ اللہ انہیں سلامت رکھے، مگر مہاجر ت نے ان کی خوش دلی بہت کچھ چھین لی اور لاہور میں کچھ گوشہ نشین سے ہو گئے ہیں۔ دلی والوں کو تیر نے کا بھی بہت شوق تھا۔ تیرا کی کے بھی دلی میں کئی استاد تھے۔ ان کی تعلیمیں مشہور تھیں۔ تیرا کی جمنا میں سکھائی جاتی تھی، بعض باؤلیوں میں بھی سیکھتے تھے، مثلاً اگر سین کی باؤلی میں۔ بعض لوگ کہتے تھے کہ یہ اگر سین نہیں اصغر حسین کی باؤلی ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔ اکثر نام بگڑ کر کچھ کے کچھ ہو گئے تھے۔ مثلاً بوعلی بختیاری کا بھوری بھٹیاری بن گیا تھا اور شاہ ابوالعلیٰ کا شاہ بولا بن گیا تھا۔

ہاں تو ڈھائی ڈھوئی کا مینہہ برسا۔ ندی نالے چڑھ گئے۔ جمنا لبالب کناروں تک بھر گئی۔ تیرا کی کے میلے کی تاریخ مقرر ہو گئی۔ شاہی کی تو کچھ اور ہی شان تھی۔ بھلا جس کام کی سرپرستی بادشاہ خود کریں اس میں رونق برکت کیوں نہ ہو؟ شہر کا شہر امنڈ کر بیلے میں آ جاتا۔ تہہ بازاریاں لگ جاتیں۔ بادشاہ اور شہزادے جمنا کے رخ سمن برج (مٹمن برج) اور دیوان خاص کے صحن میں آ بیٹھتے۔ بیگمات اور شہزادیاں محلوں کے جھروکوں میں سے سیر دیکھتیں۔ جمنا اس زمانے میں قلعہ سے لگی لگی بہتی تھی۔ ٹولیاں کی ٹولیاں جمنا میں اترتیں اور اپنے اپنے کمالات دکھاتیں۔ کوئی پانی پر چت لیٹا ہے، کوئی پالتی چڑھائے بیٹھا ہے۔ کوئی کھڑی لگا رہا ہے، کوئی شیر کی تیرائی تیر رہا ہے۔ کوئی گھڑی بنا بہا چلا آتا ہے، کوئی مردے کی طرح تختہ بنا ہوا ہے۔ وزیر آباد سے تیراک چھوٹے اور جمنا کے پل پر آ کر دم لیتے۔ بادشاہ کی طرف سے اچھے تیراکوں کو انعام ملتا۔ یہ میلہ اب تک ہوتا تھا مگر وہ دھوم دھام بادشاہ کے دم کے ساتھ گئی۔ سینکڑوں قسم کی تیرائی تھی۔ چند نام آپ بھی سن لیجئے:-

کھڑی، ملا جی، ٹنگوی، مور چال، شیر پانی، بھیڑیا پانی، کھڑی ملا جی، ہاتھ پھینک ملا جی، چت پٹ، چراغ، گھڑی، دوڑ بھاگ، سُن، کشتی، غوطہ، اکوائی، دو ٹنگوی، التی پالتی، فیل، رقص، پیر دکھائی، دست بند، فلک رو، کٹورا، دھارا، بغل گیر، آنکھ پھولی، تہہ آب، پانی چیر، مگر چھ، الٹی پلٹی، نماز، پلنگ، نوک جھونک، داؤ پیچ، شمشیر۔

دلی کے پتنگ باز بھی مشہور تھے۔ بڑے بڑے ہاتھ لگتے تھے۔ قلعہ والے اور شہر والوں کی تکلیں لڑتیں۔ اس موقع کے لیے دنوں پہلے سے اہتمام کیا جاتا تھا۔ کانپ ٹھنڈے بڑی محنت سے تیار کئے جاتے، مانجھے سونے جاتے۔ ذرا ڈور سے ڈور ملی اور ایک نہ ایک کٹی۔ لووہ ٹکڑوں کے منہ ملے اور

دونوں نے ڈھیل دینی شروع کر دی۔ دونوں نے سیروں ڈور پلا دی۔ تکلیں تارا ہو گئیں۔ اب چٹکی ہی سے تگل کی کیفیت معلوم ہو رہی ہے۔ ایک نے ذرا پیٹیا چھوڑا کہ دوسری نے وہیں غوطہ مارا۔ ”وہ کاٹا وہ کاٹا“ کا شور مچ گیا۔ کئی ہوئی تگل کی ڈور ہاتھ سے توڑ دی گئی اور لوٹنے والوں نے جھٹ ساری ڈور لوٹ لاٹ انٹیاں بنالیں۔ اس دن اس کثرت سے گڈیاں اڑتیں کہ آسمان چھپ جاتا۔ دمڑ چل، ڈھیل چل، پیسل، اڈھا، کلدا، للدا، چپ، پری، شکر پارہ، پٹیل، بھیریا، کلیجہ جلی، سینکڑوں قسم کی گڈیاں اڑتیں۔ کوئی ڈھیل دے کر کاٹا، کوئی کھینچائی کرتا۔ کسی کی دال چھو ہو گئی، کوئی آٹھم کئے لیے جاتا ہے۔ کوئی اپنی نوشیرواں پتنگ پر پھولانہ سماتا۔ غرض دن بھر خوب لطف رہتا۔ ایسے پتنگ باز دلی میں اب تک موجود تھے جو پتنگ میں گجرا لگا کر اڑاتے اور پتنگ کو غوطہ دے کر جس کے گلے میں گجرا ڈالنا چاہتے ڈال دیتے، اور رات کو پتنگ میں قندیل باندھ اڑانا تو ایک عام بات تھی۔



رہن سہن کی ایک جھلک

اب تو آزادی کا زمانہ ہے اور وہ بھی مادر پدر آزادی کا۔ کوئی روک ٹوک نہیں، کوئی بندش ہی نہیں رہی ورنہ دلی کی پرانی تہذیب میں عورتوں کا گھر کی دہلیز سے باہر قدم نکالنا بڑے عیب کی بات کہی جاتی تھی۔ ان کی تو مر کے ہی گھر سے کھاٹ نکلتی تھی۔ عورت کا منصب یہ سمجھا جاتا تھا کہ چراغ خانہ بنی رہے۔ شمع انجمن رنڈیاں ہوتی تھیں۔ رائڈ بیوائیں جن کا کوئی والی وارث نہ ہوتا بدرجہ مجبوری سر پہ برقعہ ڈال کر باہر نکلتی تھیں۔ برقعے آج کل جیسی وضع کے فیشن اہل نہیں ہوتے تھے۔ سیدھے سادھے لٹھے کے ڈھیلے ڈھالے جن میں سے ڈیل ظاہر نہ ہوتا تھا کہ برقعہ میں کوئی جوان عورت ہے یا بڑھیا۔ ہمارے ایک ملنے والے تھے باقر۔ بڑے پھکو، بڑے فقرے باز۔ آوارہ اور بد معاش تو نہیں تھے مگر پھبتی اور بولی ٹھولی سے نہیں چوکتے تھے۔ جالی میں سے جب صاف دکھائی نہیں دیتا تھا تو عورتیں نقاب کو اندر سے چٹکی میں لے کر ایک آنکھ کھول لیا کرتی تھیں، مگر بس صرف ایک آنکھ۔ رات کو نونج رہے تھے اور ہم سب اپنے اپنے گھروں کو جامع مسجد سے جا رہے تھے۔ میا محل کے بازار میں سامنے سے ایک برقعہ والی ایک آنکھ کھولے چلی آرہی تھی۔ جب وہ برابر سے گزری تو میاں باقر نے کہا ”آنکھ تو اچھی ہے!“ وہ عورت ذرا کی ذرا ٹھٹکی، اس نے باقر کی طرف دیکھا اور تننتاتی ہوئی چلی گئی۔ اگلے دن میاں باقر ملے تو بولے ”اماں کل بڑا غضب ہوا۔ میں جو گھر پہنچا تو خالہ جان نے مجھے دیکھتے ہی کہا ”کیوں میاں باقر، میری آنکھ تو اچھی ہے نا؟“ ایک بارگی تو میری سمجھ میں نہیں آیا کہ خالہ جان کیا کہہ رہی ہیں۔ پھر انہوں نے غصے سے کہا ”تو راہ چلتی عورتوں کو چھیڑتا ہے، تجھے شرم نہیں آتی؟“ تب میں سمجھا اور مجھ پر گھڑوں پانی پڑ گیا“ ہم نے کہا ”یہی ہوتا ہے۔ چاہ کن راہ چاہ درپیش۔“

ہمارے ہوش کی بات ہے کہ شادی غمی یا کسی اور تقریب میں عورتوں کو گھر سے باہر جانا ہو تو ڈولی

گھر کے دروازے پر لگ جاتی۔ گھر والے گلی کے رخ چا در تانتے جب ڈولی میں سواریاں بیٹھ جاتیں تو ڈولی کے پردے پر وہی چادر ڈال دی جاتی۔ اُترتے وقت بھی پردے کا یہی اہتمام ہوتا تھا۔ کہار آواز لگاتے ”سواریاں اُتر والو“ گھر کی عورتیں ڈیوڑھی میں آکر انہیں اُتر والیتیں۔ کہار منہ پھیر کر چادر تان لیتے۔ کہاروں کو مزدوری اور انعام دے کر رخصت کیا جاتا۔ کہار محلے ہی کے ہوتے تھے۔ اور پورے محلے کے اعتماد کے ہوتے تھے۔ انجانے کہاروں کے ڈولی میں عورتیں نہیں سوار ہوتی تھیں۔ ہر محلے کے سرے پر کہاروں کی دکان ہوتی تھی۔ بڑھے کہار بھی ہوتے تھے اور جوان کہار بھی مگر کبھی کوئی ایسی ویسی بات ان کی سننے میں نہیں آئی۔ ڈولی میں اگر کبھی کوئی چھوٹا موٹا زیور گر جاتا تو کہار خود گھر آکر دے جاتے۔ بیچ قوم کے ہوتے تھے مگر ایسے وفادار اور دیانتدار کہ شریف بھی کیا ہوں گے۔ یہی کہار گھر گھر حصے بھی پہنچاتے تھے اور ذمے داری کے چھوٹے موٹے کام بھی کرتے تھے۔

گھر کی چادر دیواری تک محدود زندگی کی تہذیب میں گھر بیٹھے ہر ضرورت کی چیز خریدی جاسکتی تھی۔ اگر گھر والا خود سودا سلف نہ لا کر دے سکتا ہو تو محلے کے بڑے بوڑھے گھر گھر پوچھتے پھرتے تھے کہ کچھ منگوانا تو نہیں ہے؟ اگر منگوانا ہوتا تو ان چچا میاں یا دادا میاں کو پیسے دے دے اور بڑے میاں اپنے سودے سلف کے ساتھ محلے والوں کے سودوں کی پٹلیاں بھی باندھ لاتے۔ ویسے بھی ہر محلے میں قصائی، کنجڑے، تیلی، تنبولی، بننے اور بساطی کی دکان ہوتی تھی۔ بچے بھی بے خطر سودا لے آیا کرتا تھا۔ دکانوں کے علاوہ دن بھر پھیری والے آتے رہتے تھے رات گئے تک ان کی سریلی آوازیں گونجتی رہتیں۔

آم والا کہتا ”کیرانے کالڈوا۔ سرولی کی بہار“

شہوت والا کہتا ”ریشم کے جال میں ہلایا قدرت کا نکلتیاں بنا جلیبا کھا لو۔“

جامنوں والا ہانک لگاتا ”کالی کالی بھونرالی جامنیں ساون بھادوں کا نمکین“

فالسے والا پکارتا ”اودے اودے نون کے بتا شے شربت کو“

بیر والا کہتا ”جھاڑی بوٹی کے بیر، گھونگھٹ والی نے توڑے ہیں بیر، لگ گیا کانٹا بکھر گیا بیر۔“

غرض قطب صاحب کی کھرنیاں ہیں۔“ ”میرٹھ کے کسیر وہیں۔“ ”سہارنپور کے پونڈے

ہیں۔“ ”نکھلو کے خربوزے ہیں۔“ ”جمنا کی فالیز کے شہیدی تر بوز ہیں۔“ ”شیدی عنبر کے باغ کی

کھجوریں ہیں، دمڑی اور چھہ کی پا۔“ ”کیوڑے کی بیل کے سنگھاڑے ہیں، دودھیا اور میٹھے۔“ ”شربت

کی برف ہے، ملائی کی برف ہے، ربڑی کی برف ہے ملائی کے لوٹے ہوئے ہیں۔“ ”چنے پر مل

گرم۔۔۔ ”دہی بڑے کی چاٹ۔۔۔“ ”دولت کی چاٹ۔۔۔“ غرض ہمہ نعمت الغاروں بکتی چلی آتی ہے۔ شام کے جھٹ پٹے سے رات کے ڈھلنے تک پھول والے گلی گلی آواز لگاتے ”پھول لوجی موتیا کے۔ کیا ہی بہار ہے موتیا میں، کٹورے ہو رہے ہیں گجراتی موتیا کے“ دو چار پیسے کے پھول ہر گھر میں خریدے جاتے۔ پردے میں سے ہاتھ بڑھا کر سودا لے لو۔ گھر سے باہر قدم نکالنے کا کیا کام؟ گھر بیٹھے دلی کی عورتیں بیٹی کا پورا جہیز خرید لیا کرتی تھیں۔

یہ تو تھے مرد پھیری پر سودا بیچنے والے۔ عورتیں بھی ضرورت کی چیزیں گھروں میں آ کر دے جایا کرتی تھیں۔ ذرا دن چڑھتا تو کاچھن اپنا چھبیا لیے آپہونچی۔ اس کے کچا لو ابداء کر کھائے جاتے۔ پیسہ دو پیسہ میں ایسا مزے دار پتہ بنا کر دیتی کہ ہونٹ چاٹتے رہ جاؤ۔ ابلے ہوئے آلو، شکر قند، امرود، کمرخ، کھیرا، کلڑی، کیلا، پیتا، سب کے دو دو قتلے ڈھاک کے ایک صاف سترے پتے پر رکھ کر کالی مرچیں، لال مرچیں، لاہوری نمک، کالا نمک، شکر اور نہ جانے کیا کیا ایک چٹکی ان پر برک دی۔ پھر پتے کو دونوں ہاتھوں میں لے کر اس کا ایک پیالہ سا بنایا، ایک گھٹیا میں سے کھٹائی یا اٹلی کا پانی پتے ہی کے چمچے سے نکال کر کچا لوؤں پر ڈالا اور تمام قتلوں کو دھیسے دھیسے اچھال کر اچھی طرح ملا دیا۔ پھر سر کی پتلی سیکوں سے دو نے میں تانکے لگائے اور ایک تنکا کچا لوؤں میں گھونپ گھر والی کے حوالے کیا۔ انہوں نے کہا ”بچیوں کیلئے بھی بنادو“ کاچھن نے دعائیں دیں اور حسب ضرورت پتے بنادے۔ کسی بچی نے کہا، ”اچھی ہم تو آلو کی کھیا کھائیں گے۔“ کاچھن نے کہا، ”ابھی دیتی ہوں اپنی بیٹی کو آلو کی کھیا بنا کر“ یہ کہہ کر اس نے ایک بڑا بلا ہوا آلو لیا۔ اوپر سے اس میں اپنا نوکدار چاقو بھونک کر ایک ڈاٹ سی اس میں سے نکالی، پھر خالی جگہ میں مسالے بھرے اور کھٹائی کا پانی ڈالا، ڈاٹ اوپر سے رکھ کر آلو کی کھیا بچی کے حوالے کی اور دعائیں دینے لگی، ”اللہ عمر دے، نیک نصیبہ کرے۔“

دعائیں دینے کا رواج ۱۹۴۷ء تک تھا۔ جو عورت بھی کسی کام سے گھر آتی یا سودا بیچنے آتی تو ڈیوڑھی میں قدم رکھتے ہی دعائیں دینی شروع کر دیتی۔ ”اللہ سلامت رکھے، بچے جنیں، دوہوں نہاؤ پوتوں پھلو، سر کی بادشاہت بنی رہے۔ روزی روزگار میں برکت ہو، حکم بنا رہے۔“

کیمینوں کی بول چال بمبئی شریفوں کے گھروں میں آنے جانے کی وجہ سے منجھ گئی تھی، اور دلی کی مہترانیوں کی زبان تو اس قدر ستھری ہوتی تھی کہ باہر والے ان سے دلی کی زبان سیکھتے تھے۔ دلی کی عورتوں تک بھلا باہر والوں کی رسائی کیسے ہو سکتی تھی؟ سر عبدالقادر مرحوم نے بھی جب دلی سے اپنا

رسالہ ”مخزن“ نکالتا تھا تو مہترانیوں سے بہت محاورے سیکھے تھے۔

ڈاکٹر فیلین جس کی انگریزی اُردو ڈکشنری مشہور ہے اس گھمنڈ میں تھے کہ انہیں اہل زبان سے کہیں زیادہ اُردو آگئی ہے۔ سید احمد صاحب نے جنہوں نے ”فرہنگ آصفیہ“ چار جلدوں میں لکھی ہے، صاحب کو بتایا کہ دلی کے شرفا کا تو ذکر ہی کیا، آپ یہاں کے کیمینوں جتنی بھی اُردو نہیں جانتے۔ ڈاکٹر یہ بات سن کر سرخ ہو گئے۔ بولے ”آپ میرا امتحان لیجئے۔“ اتنے ہی میں ایک مہترانی اپنا ٹوکرا اٹھائے سامنے سے گزری۔ سید صاحب نے کہا ”ذرا اسی سے بات کر لیجئے، ہاتھ کنکٹن کو آرسی کیا؟“ صاحب نے کہا ”بلاؤ اسے“ سید صاحب نے مہترانی کو آواز دی ”اے بوا ذرا یہاں آنا۔“ صاحب تم سے بات کرنا چاہتے ہیں؟“ مہترانی نے آکر کہا ”فرمائیے کیا بات کرنی چاہتے ہیں؟“ صاحب نے کہا ”تم ہم سے کچھ پوچھو۔“ وہ سٹ پٹائی کہ یہ گورا آخر چاہتا کیا ہے؟ کہیں سٹھیا تو نہیں گیا موا؟ سید صاحب نے کہا ”تم ان سے کسی محاورے کے معنی پوچھو“ مہترانی نے کہا ”اچھا تو میں اس ٹوکری کو لپک کر ڈالاؤ پر ڈال آؤں تو پوچھوں گی۔“ صاحب بغلیں جھانکتے رہ جائیں گے۔“ ڈاکٹر فیلین کے کان کھڑے ہوئے مہترانی ایک ہی فقرے میں دو باتیں ایسی کہہ گئی جو مجھے معلوم نہیں ہیں۔ مولوی صاحب سے پوچھا ”کیوں مولوی صاحب ڈالاؤ کسے کہتے ہیں اور بغلیں جھانکنا کیا ہوتا ہے؟“ سید صاحب نے کہا ”تیل دیکھئے تیل کی دھار دیکھئے۔ ابھی تو دیکھئے کہ وہ واپس آکر کیا پوچھتی ہے۔“ اتنے میں مہترانی واپس آگئی۔ بولی ”ہاں صاحب بہادر بتاؤ۔“ اگن کے بچے کھجوروں میں کا کیا مطلب ہے؟“ صاحب واقعی بغلیں جھانکنے لگے۔ مہترانی نے کہا ”بس ہو گئی ٹر کی تمام؟ پھٹنے سے منہ“ صاحب کا سارا علم دھرا کا دھرا رہ گیا۔ اپنا منہ لے کر رہ گئے۔

یہی کیفیت دھوبن، چوڑی والی، مہندی والی اور کھلی والی کی بھی تھی۔ دلی والیاں بھی ان کا اتنا ہی خیال رکھتی تھیں۔ بڑے ادب لحاظ کی زندگی تھی، ہر شخص اپنی قدر پہچانتا تھا۔ دلی کی مہترانی کا قیاس آج کل کی مہترانی پر نہ کیجئے۔ ایسی مہترانیاں تو دلی کی مہترانیوں کے ہاتھ تلے کام کرتی تھیں۔ ہمارے محلے کی مہترانی کا نام انارو تھا، مگر کیا مجال کہ کوئی اسے انارو کہہ کر آواز دے لے۔ بڑے اور ہم عمر اسے بی انارو کہتے اور چھوٹے خالہ انارو۔ صاف ستھرے کپڑے، گلے میں موتیا کا موٹا سا کنٹھا، دونوں ہاتھ چاندی کی چوڑیوں سے بھرے ہوئے۔ کلائیوں میں دس دس تو لے چاندی کے مگرد ہاں ٹھوس کڑے۔ کانوں میں بالیاں اور پتے۔ ناک میں سونے کی کیل۔ بڑھاپے میں بھی دانت پورے قائم تھے۔ مٹی

ملی ہوئی ریختیں، جمی ہوئیں۔ ہونٹوں پر لاکھا۔ سفید بالوں میں مہندی لگی ہوئی، موٹی سی چوٹی پیچھے پڑی ہوئی۔ چوٹی میں رنگین موباف۔ ہاتھ پیروں میں مہندی رچی ہوئی۔ پور پور چھلے کیوں نہ ہو؟ خیر سے سہاگن تھیں۔ رنگ بڑھاپے میں میلا ہو گیا تھا، جوانی میں اجلا ہوگا۔ خود کہا کرتی تھیں کہ ”ہم بھی کدھی جوان تھے۔ رنگ انار کا دانا تھا، جد ہی تو نام ”انارو“ پڑا خیر تو بی انارو بڑے ٹھسے سے آتیں اور دعاؤں اور سلاموں کے بعد صحن میں پھسکڑا مار کر بیٹھ جاتیں۔ بیگم کا اشارہ پا کر گھر کی بڑی بہواٹھ کر ان کے لیے پان بناتیں، اس میں زردے کی چٹکی ڈالتیں۔ پہلے جا کر بی انارو کو ماتھے پر ہاتھ رکھ کر سلام کرتیں، پھر پان پیش کرتیں تو وہ دوپٹے کا دامن پھیلا دیتیں اور دعائیں دیتیں ”اللہ چاند سا بیٹا دے، کمانے والوں کی خیر رہے۔“ اتنے بی انارو کی کیری صحن کی جھاڑونکا لے اور کوڑا کرکٹ سمیٹے بی انارو محلے اور شہر کی سنی سنائی خبریں سنا دیتیں۔ ”اے بیگم کچھ سنا تم نے؟ پیش کار صاحب کی لڑکی کی بات ٹوٹ گئی۔ لوبیوی، غضب خدا کیا زمانہ آگیا! اے بیگم، ٹھیکرے کی مانگ تھی ون کی۔ اور وہ جو تحصیلدار صاحب ہیں نا اونچی ڈیوڑھی والے؟ ون کے ہاں جو چھو کری چھکیا ہے وس نے تحصیلدارنی کی انگٹھی چرا لی۔ جب چار چوٹ کی مار پڑی تو قبولی اور نیفے میں سے انگوٹی نکال کر دی مردار نے۔ کلو ڈھلتے کے ہاں کل وہ بجوگ پڑا الہی توبہ! اے کوئی بات بھی ہو؟ گھر والی نے کہیں یہ کہہ دیا کہ اب خیر سے لڑکی سیانی ہونے کو آئی، اس کا بھی کچھ فکر کرو۔ بس بیگم، وہ تو نہ جانے کب سے بھرا بیٹھا تھا؟ ون نے چیخ چیخ کے گھر سر پر اٹھالیا۔ مردوئے کی مت اوندھ گئی ہے۔ اے نہوتی میں کیا بیاہ شادیاں نہیں ہوتیں؟ اے ہے کیسی پٹکی پڑ گئی میری یاد پر! اے بیگم کچھ اور بھی سنا؟ وہ جو کمپنی باغ میں چاندنی چوک کے رخ کے گھنٹہ گھر کے سامنے ملکہ ٹوریا کا بت ہے نا؟ رات کو کسی نے وس کی ناک کاٹ کر گلے میں جوتیوں کا ہار ڈال دیا۔ لنگڑا کو تو ال اور کنستہر بھی دیکھنے آیا تھا۔

کسی بچی نے چوک کر پوچھا ”کنستہر؟“

”اے اوئی! میں کیا انگریزی جانتی ہوں؟ وہ ہے نا انگریز حاکم؟“

”اچھا کمشنر۔“

”اے ہاں وہی، بڑا جھٹلایا ہوا تھا۔“

غرض بی انارو اور محلے اور شہر کی ساری خبریں سنا گئیں۔ ایک بار پھر کلا تازہ کیا اور دعائیں دیتی رخصت ہوئیں۔ دو وقت کو آتی تھیں۔ شام کو بھی یہی کیفیت گزرتی تھی۔ ان کا شمار ہر گھر کی بڑی

بوڑھیوں میں ہوتا۔ کسی بچے کی نازیبا حرکت دیکھتیں تو اسے چکار پچکار کر سمجھاتیں۔ اگر کوئی پھر بھی نہ مانتا تو اسے ڈانٹ دیتیں۔ ان کے کہے کا کوئی برا نہ مانتا تھا۔

دلی کی مہترانیوں کے شوہر کوئی کام نہیں کرتے تھے۔ بس کھاتے پیتے تھے اور سنڈیا تے تھے۔ کسرت کرتے اپنے اکھاڑے میں زور کرتے اور کشتی لڑتے۔ اس لیے دلی کے تمام مہتر پہلوان کہلاتے تھے۔ بی انارو اپنے میاں کا ذکر کرتیں تو انہیں ”تمہارا پہوان“ کہتیں۔ مہترانیاں تک اپنے شوہروں کے نام نہیں لیتی تھیں۔ شوہر کا نام لینا بے شرمی کی بات سمجھی جاتی تھی۔

چوڑی والیاں یوں تو ہر مہینے ہی آیا کرتی تھیں مگر شادی بیاہ میں اور تیج تہوار کے موقع پر ان کی چاندی ہوتی تھی۔ چوڑیوں کی قیمت کے ساتھ انہیں تہواری یا نیگ بھی ملتا تھا۔ اب تو خیر بیس تیس برس سے یہ رواج نہیں رہا تھا، دلی کی عورتیں لاکھ کی چوڑیاں بڑے شوق سے پہنا کرتی تھیں۔ لاکھ کی چوڑیوں پر سنہری روپہلی پٹیاں چڑھائی جاتیں اور ان پر پھول پتے بنائے جاتے تھے۔ منہاریوں کے ٹھکانے بھی بندھے ہوئے تھے۔ ایک گھر کی منہیاری دوسرے گھر میں نہیں جایا کرتی تھی۔ چوڑی والی کو دیکھتے ہی بچیاں بے قرار ہو جاتیں۔ چوڑی والی اپنے نوکرے میں سے کانچ کے چوڑیوں کے لچھے نکال کر فرش پر رکھ دیتی۔ جس کو جو چوڑی پسند آئی منہیاری نے پہنا دی۔ چوڑی پہنانا بھی ایک فن ہے۔ جن کے ہاتھوں میں ہڈی ہوتی ہے انہیں چوڑی پہنانی اور بھی مشکل ہوتی ہے۔ دلی کی چوڑی والیاں ہاتھ کو ملائم کر کے تنگ سے تنگ چوڑیاں چڑھا دیتیں تھیں۔ ڈھیلی خل خل چوڑیاں کوئی پسند نہیں کرتا تھا۔ بچیوں کے ہاتھ بھر جاتے تو بچیاں پہلے چوڑی والی کو سلام کرتیں، اس کے بعد سب گھر والوں کو۔ پھر ہوئیں چوڑیاں پہنتیں اور سب سے آخر میں بیگم صاحبہ کی باری آتی۔

چوڑی والی کہتی ”اے بیگم ان موئی کانچ کی چوڑیوں کو چھوڑئے۔ آپ کے لیے تو میں لاکھ کی نفیس چوڑیاں لائی ہوں۔ یہ مٹھا دیکھئے۔“

بیگم نے دیکھا، بولیں ”واقع میں بہت اچھی چوڑیاں ہیں۔ بس یہی پہنا دو۔“

چوڑی والی نے مٹی کے تیل کی ڈبیہ نکالی، سروتا نکالا، بیگم کے ہاتھوں کی چوڑیاں ٹھنڈی کیں، پھر لاکھ کی چوڑی کاٹی اور دو چار کو سینکا اور منہ کھول کر کلائی میں ڈال جھٹ سے اس کے سرے جوڑ دئے اور اس احتیاط سے کہ بیگم کی کلائیوں کو سنک تک نہیں پہنچی۔ بیگم نے چوڑیاں پہن کر منہیاری کو سلام کیا چوڑی والی نے دعاؤں کا تار باندھ دیا۔ بیگم نے کہا ”مجھے کالی نخیں اور دھانی بانگیں بھی پسند

ہیں۔ اب کے آؤ تو لیتی آنا۔“

چوڑی والی نے کہا ”اے میں واری گئی صدقے گئی، دیکھنا کیسی پرہیز خانہ اور بانکیں لاتی ہوں اپنی بیگم کے لیے۔“ بیگم نے صندوقچی کھول کر تہواری دی اور بی چوڑی والی دعائیں دیتی چلی گئیں۔

مہندی والی بوا فرید آباد کی ہیں، جہاں کی مہندی مشہور ہے۔ سیدانی کی گلی سے مہندی کے پڑے لاتی ہیں اور گھر گھر دے جاتی ہیں۔ ان کی مہندی میں ملاوٹ بالکل نہیں ہوتی۔ ہاتھ ایسے ہو جاتے ہیں جیسے شیر مال کے ٹکڑے۔ اصل میں مہندی والی بوا جوانی میں بیوہ ہو گئیں تھیں۔ پھر مرنے والے کے نام پر ہی بیٹھی رہیں اور پہاڑی جوانی یونہی کاٹ دی۔ بہتیرا ان سے کہا کہ دوسری شادی کر لو مگر یہ رضا مند نہ ہوئیں۔ کہتی تھیں کہ اگر قسمت میں سہاگن ہونا لکھا ہوتا تو یہی کیوں مرتا؟ سلائی کرتی تھیں اور مہندی پچتیں تھیں۔ دو بچیوں کو پال پوس کر اٹھا بھی دیا تھا۔ بیٹی داماد کہتے ہیں کہ ”اب تم گھر بیٹھ کر اللہ اللہ کرو، تمہیں اپنی بوڑھی بڑیاں سلنے کی اب ضرورت نہیں۔“ مگر یہ کہتی ہیں کہ ”میں گھر میں بیکار پڑے پڑے چار پائی توڑا کروں، اس سے کیا فائدہ؟ خدا کے فضل سے میرے ہاتھ پاؤں چلتے ہیں تو میں پرانے ٹکڑوں پر کیوں پڑوں؟ بہت گئی تھوڑی رہی۔ اللہ چلتے ہاتھ پیر ہی اٹھالے۔“ ان کی غیرت قبول نہیں کرتی کہ بیٹی داماد کے گھر بڑ جائیں۔

کھلی والیوں کا لباس ایک خاص وضع کا ہوتا تھا۔ لمبا سا کرتا، تنگ مہری کا پاجامہ، پاؤں میں گھجلی جوتی۔ گھر گھر پھر کے کھلی دے جاتی تھیں۔ کھلی میٹھی بھی ہوتی ہے کڑوی بھی۔ میٹھی کھلی منہ ہاتھ دھونے کے کام آتی تھی اور کڑوی کھلی گائے بھینس کو دودھ بڑھانے کے لئے کھلائی جاتی تھی۔ کھلی، ابٹن اور بیسن کے زمانے کبھی کے لد گئے۔ اب تو طرح طرح کے صابن ہیں جن سے جلد کو نقصان تو پہنچ سکتا ہے فائدہ مطلق نہیں پہنچ سکتا۔ عورتیں آنولوں، ریشموں، ملتانی مٹی، سیکا کائی اور دہی سے بال دھویا کرتی تھیں۔ ان سے بال بڑے اور چمکدار ہو جاتے تھے۔ اب تو جھیرے بالوں کا رواج ہے، اور بقول ایک کرخندار کے ”جنتلمین عورتیں“ تو پر قینچ ہو گئیں۔ کبھی دتی کے گھرانوں میں تانیں آتی تھیں۔ ان کا کام سرد دھلانا، بچیوں کی مینڈھیاں گوندھنا، بڑوں کے سروں میں تیل ڈالنا اور کنگھی چوٹی کرنا ہوتا تھا۔ مانگ نکالنا اور گیسے بنانا رنڈیوں کی وضع میں داخل تھا۔ اب تو آزادی کا زمانہ ہے۔ حدود و قیود سب اٹھ گئیں۔ نئے زمانے کی ہوا میں چراغ خانہ جھلما کر بجھ گیا اور شمع انجمن کی

○○○

لو اور اونچی ہو گئی۔

بھانڈ اور طوائفیں

شاہی اور شہر آبادی کا تو ذکر ہی کیا، اب سے چالیس سال پہلے تک دلی میں ایک سے ایک منچلا رئیس تھا۔ ریاست تو خیر باپ دادا کے ساتھ ۱۸۵۷ء میں ختم ہو گئی تھی مگر فرنگی سرکار سے جو گزارہ انہیں ملتا تھا اس میں بھی ان کے ٹھاٹ باٹ دیکھنے لائق تھے۔ انہیں میں سے ایک بگڑے دل رئیس تھے جو اپنی شاہ خرچیوں کی وجہ سے نواب کہلانے لگے تھے۔ انہیں نت نئی سوچتی تھی۔ کبھی بیت بازی ہوتی، کبھی مشاعرہ ہوتا، کبھی تاش، پچنسی اور شطرنج کی بازیاں ہوتیں۔ کبھی میر باقر علی داستان گو طلسم ہو شر با کی داستان سناتے۔ کبھی گانے بجانے کی محفل ہوتی اور کبھی ناچ نرت کی سجا جمتی۔ رات کو کھانا سب نواب صاحب کے ہاں کھاتے۔ نواب صاحب کھانے کے شوقین تھے، ایک آدھ چیز خود بھی پکاتے تھے اور دوستوں کو کھلا کر خوش ہوتے تھے۔ دیوان خانے میں کھانے سے فارغ ہونے کے بعد کھلی چھت پر سب آگئے۔ دری چاندی کا فرش ہے۔ چاروں طرف گاؤ تیکے لگے ہوئے ہیں، مہمان ان کے سہارے ہو بیٹھے۔ ہٹے اور چیچوان لگ گئے۔ خمیری کی لپٹیں آنے لگیں۔ گلاب پاش سے گلاب چھڑکا گیا، موتیا کے گجرے کنٹھے گلے میں ڈالے گئے۔ چنگیروں میں چنبیلی کے پھول اور عطر میں بھیگی ہوئی روئی رکھی ہے۔ چاندی کے خالصدانوں میں لال قند کی صافیوں میں دیسی پان کی گلوریاں رکھی ہیں۔ چوگھڑا الائچیاں، زردہ اور قوام علیحدہ رکھا ہے۔ پان کھائے گئے، ہٹے کے کش لگائے گئے۔ آپس میں بولیاں ٹھولیاں ہوئیں، آوازے تو ازے کسے گئے، ضلع جگت اور پھبتی بازی ہوئی۔ اتنے میں چاند نے کھیت کیا۔ چاند کے چڑھنے تک یونہی خوش مہیاں اور نوک جھونک ہوتی رہی۔

جب چاندنی خوب پھیل گئی تو نواب صاحب نے میر کلو کی طرف دیکھا۔ یہ کلو دیوان خانے کے مختار کل تھے۔ تمام انتظامات میر کلو ہی کیا کرتے تھے۔ نواب صاحب نے کہا:

”کیوں صاحب، کیا دیر دار ہے؟“

میرکلو نے کہا ”حضور، حکم کا انتظار ہے۔“

وہ بولے ”تو شروع کر دو۔“

پہلو کے کمرے سے سبز رنگ کی پشتواز پہنے ایک اجلے رنگ کی حسین عورت خراماں خراماں آ کر سینے پر دونوں ہاتھ رکھ کر کھڑی ہو گئی۔ محفل پر اس نے ایک نظر ڈالی اور پھر نہایت ادب سے منجرا عرض کیا۔ اوہو! یہ تو موتی بھانڈ ہے! پیچھے دو سارنگی والے، ایک طبیلہ نواز اور ایک مجیرے والا، اجلی پوشاکیں پہنے آکھڑے ہوئے۔ طبیلے پر تھاپ پڑی، سارنگیوں پر لہرا شروع ہوا، طبیلہ نواز نے پیش کار لگایا، موتی بھانڈ نے گت بھری تو یہ معلوم ہوا کہ اندر کے اکھاڑے کی پری اُتر آئی۔ تین سلاموں پر چکر دار گت ختم ہوئی تو سب کے منہ سے ایک زبان ہو کر نکلا ”سبحان اللہ!“ موتی بھانڈ نے تسلیمات عرض کی۔ کوئی ایک گھنٹے تک کتھک ناچ کے مشکل توڑے سنائے، پھر لے کی تقسیم ایک سے سولہ تک دکھائی، آخر میں تتکار کا کمال دکھایا۔ سب نے دل کھول کر داد دی۔ واقع میں موتی بھانڈ نے اپنے فن میں کمال حاصل کیا تھا۔ اور جب اس نے مور کا ناچ دکھایا تو اس کے تھرکنے پر محفل لوٹ گئی۔ نواب صاحب نے ناچ ختم ہونے پر اسے بلایا اور کہا

”موتی تم پر یہ فن ختم ہے۔ مور کا ناچ سبھی ناچتے ہیں مگر جس طرح تم ناچتے ہو یہ اور کسی کے بس کی بات نہیں۔ بالخصوص ناچتے ناچتے مور جب اپنے پیروں کو دیکھتا ہے تو اس کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو جاتے ہیں، اس کیفیت کو جس خوبی اور سچائی سے تم ادا کرتے ہو بس یہ تمہارا ہی حصہ ہے۔“ نواب صاحب نے یہ کہہ کر ایک اشرفی اور چند روپے انعام دئے۔ موتی بھانڈ نے انعام لیکر مؤدبانہ تین سلام کیے اور ہاتھ جوڑ کر کہا:

”حضور کی ذرہ نوازی اور فن کی قدردانی ہے کہ اس غلام کو یوں سراہتے ہیں۔ ورنہ میں کیا میری بساط کیا؟ من آنم کہ من دانم۔“

یہ شائستگی اور یہ علم مجلسی دلی کے فنکاروں میں اب سے نصف صدی پہلے تک موجود تھا۔ جب فنکار اور فن کی ناقدری ہونے لگی تو فنکار کا وقار اور فن کا اعزاز جاتا رہا۔ موتی کے بعد دلی میں نوری اور کلن جیسے بھانڈ رہ گئے تھے جو بھنڈیلوں اور نقالوں کے سہارے زندہ تھے، اور کمینوں میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ جس زمانے میں گانے بجانے کو عیب نہیں ہنر سمجھا جاتا تھا دلی کے شرفاء اسے فن کی حیثیت

سے سیکھتے تھے۔ دلی میں اچھے استادوں کی کمی نہیں تھی۔ کوئی ستار سیکھتا، کوئی طبلہ۔ کسی کو گانے کا شوق ہوتا تو راگ راگنیاں سیکھتا اور کب و ریاض سے اس علم و فن میں اتنی مہارت حاصل کر لیتا کہ پیشہ ور بھی اس کا لوہا ماننے لگے۔

گانے بجانے کے سلسلے میں دلی کی ڈیرہ دارطوائفوں کا مختصر سا تذکرہ بے جا نہ ہوگا۔ نئی تانہ اب سے پچاس سال پہلے کی طوائفوں کا صحیح تصور بھی نہیں کر سکتی۔ ڈیرے دارطوائفیں پیشہ نہیں کماٹی تھیں، اور نہ عام طوائفوں کی طرح مجرے کرتی تھیں۔ ان کے ٹھکانے دراصل تہذیب کے ادارے ہوتے تھے جن میں تمیز، اخلاق اور شائستگی سکھائی جاتی تھی۔ ہر کس و ناکس ان کے ہاں جا بھی نہیں سکتا تھا۔ یہ ہمارے ہوش سے پہلے کی بات ہے کہ شرفاء ان کے ہاں اپنے بچوں کو تہذیب سیکھنے کے لیے بھیجا کرتے تھے۔ دوآنی جان اور چوٹی جان کی یادگار موتی جان اور نوشاہہ جان البتہ ۱۹۴۷ء تک دلی میں موجود تھیں جو نہایت مہذب مشہور تھیں۔ دوآنی جان وہی تھیں جن کے بارے میں تو تلے شہزادے مرزا چپاتی نے یہ شعر کہا تھا۔

دھستے دھستے ہو دلی اتنی ملت

تھات پیسے تی دو آنی رہ دلی

یعنی۔

گھتے گھتے ہو گئی اتنی ملت

سات پیسے کی دو آنی رہ گئی

نوشاہہ جان کا نام گانے اور بجانے میں بھی نکلا ہوا تھا۔ دلی کے گنے چنے شرفاء کے گھرانوں میں جایا کرتی تھیں اور اپنے کمال فن کا مظاہرہ کرتی تھیں۔ شعر بھی کہتی تھیں۔ دلی کی بیگماتی زبان بولتی تھیں۔ بولی ٹھولی اور ضلع جگت میں بھی نہیں چوکتی تھیں۔ اگر کبھی باہر سے قابل تکریم فنکار شہر میں آتے تو ان کی دعوت کرتیں، سو پچاس شرفاء کو بھی بلاتیں۔ پہلے دسترخوان بچھایا جاتا، اس کے بعد پان، چٹہ، سگریٹ سے تواضع ہوتی۔ سب گاؤں تکیوں کے سہارے بیٹھتے۔ فقرے بازی ہوتی، پھبتیاں کسی جاتیں۔ کسی کو نقل محل بنایا جاتا، یہ عموماً کوئی ثقہ بزرگ ہوتے۔ برجستہ شعر پڑھے جاتے، ہنسی مذاق کی باتیں ہوتیں، مگر کیا مجال جو ذرا بھی کسی سے بیہودگی ہو جائے۔

پھر بی جان کا اشارہ پاتے ہی سفر دار (سپر دار) آگے آکر سلام کرتے۔ سارے گئے غلاف اُتار کر طرہیں ملاتے، طبلہ نواز اپنی گھڑی کھول کر دائیں کو چھوٹی سی ہتھوڑی سے ملانے لگتے۔ ساز مل جاتے تو بی

جان سامنے آکر بیٹھ جاتیں۔ دونوں سارنگئے دائیں بائیں ہو بیٹھتے۔ طبلہ نواز پیچھے بیٹھتا۔ پھر ایک خادم تانپورہ لا کر بی جان کے سامنے پیش کرتا۔ وہ پہلے دائیں کان کو چھوتیں، پھر تانپورہ سر کرنے لگتیں۔ سارنگیوں نے شدھ ٹھاٹ ملایا ہے۔ بی جان نے پنچم کا تانپورہ ملایا۔ جب چاروں تار مل گئے تو سب نے کہا ”ماشاء اللہ“ طبلے والے نے تھاپ دی۔ دونوں کی لے مل گئی۔ بی جان نے سب سے اجازت چاہی اور وقت کا راگ بہاگ الاپنا شروع کیا۔

نوشاہہ جان شاہی گا یک استادان رس خاں کے بیٹے استاد امراؤ خاں کی شاگرد ہیں۔ بھمیری آواز، درود یوار سے سر برسنے لگے۔

الاپ ختم کر کے بلہمت خیال ”کیسے سکھ سوں“ چار دم کے تلوڑے میں گایا۔ سب نے ان کے دم سانس کی تعریف کی۔ اس کے بعد دُرت خیال ”اب رے لالن میکو“ تین تال میں سنایا۔ ایک تان آتی اور ایک جاتی۔ کسی نے مومن خاں کا شعر پڑھا۔

اس غیرت ناہید کی ہر تان ہے دیک
شعلہ سالک جائے آواز تو دیکھو

بی جان آداب بجالائیں۔ بولیں

بزرگوں کا صدقہ ہے۔ یہ گائیکی خاص دلی کی ہے۔ اگر اجازت ہو تو بادشاہ کی دو ایک بندشیں سناؤں۔“

سامعین نے کہا ”نیکی اور پوچھ پوچھ؟ ضرور سنائیے۔“
بی جان نے بہادر شاہ ظفر کا بنایا ہوا بابا گیسری بہار کا خیال سنایا۔

رُت بسنت میں اپنی امنگ سوں
پی ڈھونڈن میں نکسی گھر سوں

رت بسنت میں.....

ملے تو لال گروا لگالوں
پاگ بند ہاؤں پیلی سرسوں

رت بسنت میں.....

رنگ ہے سبزہ زرکی یاں کا
کہے شوق رنگ، رنگ ہے وا کا
ان بھیدن کو کوئی نہ جانے
واقف ہوں میں وا کی جرسوں

رت بسنت میں.....

سب نے تعریف کی کہ واقع میں شوق رنگ کی بندشیں سب سے الگ ہیں۔ بادشاہ موسیقی کے بادشاہ تھے۔ ایک صاحب نے فرمائش کر دی کہ تان رس خاں درباری کا وہ ترانہ بھی سنا دیجئے جس سے انہوں نے کدو سنگھ پکھا و جی کو نیچا دکھایا تھا۔ بی جان نے اپنے دادا استاد کا ترانہ ”تانا تانا بیا بیا، یارِ من“ سنایا، اور اتنا تیار کہ ساری محفل عیش عیش کرائی۔

استادی گانے کے بعد ٹھمری اور دادرے کی فرمائش ہوئی۔ بی جان نے کھماچ کی ٹھمری شروع کی ”ناہیں پرت مئی کو چمین۔“

ایک صاحب بولے ”اگر زحمت نہ ہو تو بتائیے بھی۔“

اب جو بی جان نے اس کے بھاؤ بتانے شروع کئے تو محفل تڑپ تڑپ اٹھی۔ دادرہ ”موری بنیا چمکن لاگی“ بھی اسی اندازہ سے گایا۔ آخر میں مرزا غالب کی غزل۔

”دل سے تری نگاہ جگر تک اتر گئی“

سنائی شروع کی۔ جب اس شعر پر پہنچیں۔

وہ بادۂ شبانہ کی سر مستیاں کہاں

اٹھیے بس اب کہ لذت خواب سحر گئی

تو ایک بزرگ نے دونوں زانو پیٹ کر کہا ”ہے، ہے!“

اور جب مقطع سنایا۔

مارا زمانے نے اسد اللہ خاں تمہیں

وہ ولولے کہاں، وہ جوانی کدھر گئی

تو ان بزرگ کی حالت غیر ہو گئی۔ آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اور منہ پر رومال ڈال کر

سسکیاں لینے لگے۔ انہیں دیکھ کر ساری محفل افسردہ ہو گئی۔

بی جان نے خادم کو اشارہ کیا ”چائے لاؤ۔“ اور اپنی جگہ آکر بیٹھ گئیں۔ قریب بیٹھنے والوں نے کہا

”نوشاہہ بائی، آج تو تم نے غضب کر دیا۔ کہتے ہیں کہ گانا چلتا ہوا جادو ہے۔ تم نے اس کہاوت کو سچ کر دکھایا۔“

بائی جی نے کہا:

”یہ آپ لوگوں کا حسنِ سماعت اور اللہ کا کرم ہے۔“

خشک میوے اور تازہ پھلوں کے تھال آنے لگے۔ چائے آئی اور بی جان نے سب کو خود پیالیاں بنا کر دیں۔ پھر وہی قیمتی چہچہے شروع ہو گئے۔ رات گئے محفل برخاست ہوئی۔ یہ ۱۹۳۰ء کی ایک یادگار محفل تھی جس کا نہایت مختصر آنکھوں دیکھا حال پیش کیا گیا۔

موتی جان پاکستان بننے کے بعد لاہور چلی آئیں۔ چند سال ہوئے ان کا انتقال ہو گیا نوشاہہ بائی دہلی میں ہیں۔ گوشہ گیری اور گمنامی کی زندگی بسر کر رہی ہیں۔ جب دہلی اُجڑ گئی تو اس کی محفلیں کیسے آباد رہیں؟

ان کے جانے سے یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت

نہ وہ دیوار کی صورت ہے نہ در کی صورت

مشہور گانے والیوں میں امیر جان پانی پت والی، کالی جان، کیٹی جان، شمشاد بائی، اللہ دی غازی آباد والی، نواب پتلی۔ مجیدن بائی اور کئی اونچے درجے کے گانے والیاں تھیں جن کے ہاں شرفاء کی مخصوص نشستیں ہوتی تھیں۔ جب باہر بلائی جاتیں تو ہزار روپے روزانہ پر جاتی تھیں اور آئے دن ریاستوں اور رئیسوں میں بلائی جاتی تھیں۔ یہی ان کے معمول کا راز تھا۔

ان میں سے دو ایک کو چھوڑ کر باقی سب شغل و صورت کے اعتبار سے واجبی واجبی ہی سی تھیں۔ مگر گانے کے وقت یہ معلوم ہوتا تھا کہ اندر کے اکھاڑے کی پریاں زمیں پر اتر آئی ہیں۔ کیٹی جان کا رنگ کالا تھا مگر نور کا گلا پایا تھا۔ شامتِ اعمال ایک دن سبز رنگ کی ساڑی پہنے لال کنویں سے گزریں تو ایک کرخندار نے آوازہ کسا:

”ابے شاہو، دیکھ ریا ہے لو لگی کیری کو؟“

یہ پھبتی ایسی چکی کہ چپک کر رہ گئی اور بی جان بھی اس پر جھوم گئیں۔

○○○

دلی کا ایک شریف گھرانہ

بوڑھا وقت زمانے کی کتاب پر جھکا ورق پر ورق الٹتا چلا جاتا ہے، ہر دفعہ ایک نقشہ دکھاتا ہے، یوں ہی نقشے بناتا اور مٹاتا ہے۔ زمانے کی یہی ریت ہے کہ سدا ایک سانہیں رہتا۔ یہی نیرنگی تو دنیا کو خوبصورت بناتی ہے، نئے نئے پہلو دکھاتی اور دلوں کو لبھاتی۔ مٹے ہوئے نقشوں کی یاد عبرت دلاتی ہے۔ ع

مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے

تاریخ کے ہزاروں ورق عظمت رفتہ کی داستان سنار ہے ہیں۔ مسلمان بادشاہ سرزمین ہند پر بادشاہی تھوڑی کرتے تھے، خدائی کرتے تھے مگر شاید وہ بھی نمرود کی خدائی تھی کہ اس کا تختہ ہی الٹ گیا۔ ع

زمین کھا گئی آسمان کیسے کیسے

وہ تو خیر بہت پرانے قصے ہیں۔ اب سے پچاس سال پہلے کی باتیں بھی خواب و خیال ہوئی جا رہی ہیں۔ یہ جو سامنے ڈیوڑھی نظر آرہی ہے کیا آپ جانتے ہیں کس کی ہے؟ یہ نواب آغا میر کی ڈیوڑھی ہے۔ نواب صاحب پوتڑوں کے امیر تھے کبھی اس ڈیوڑھی پر ہاتھی جھولتے تھے۔ دربان، حاجب دروازے کے سہ دروں میں موجود رہتے تھے۔ مجال کیا جو پرندہ بھی اندر پر مار جائے۔ دلی کے روادار لوگوں میں نواب صاحب کا شمار ہوتا تھا۔ غدر میں یہ حویلی لٹنے سے یوں بچ گئی تھی کہ اس کے پہلو میں پنیالہ والوں کا ایک فوجی دستہ حکیم صاحب کی حفاظت کے لیے مامور ہو گیا تھا۔ مگر جب مغلوں کی بساط الٹ گئی اور آخری بادشاہ بھی اس کے ساتھ لپٹ گئے تو فرنگیوں نے خزینوں اور دھینوں کی تلاش میں دلی پر گدھوں کے ہل پھروادے۔ دلی ویران عمارتوں کا ایک ڈھیر بن کر رہ گئی تھی۔ نواب آغا میر کی جان بخشی تو فرنگیوں نے کر دی تھی مگر جاگیر ضبط کر لی تھی۔ جب امی جی ہوئی اور معافی کا اعلان ہو گیا تو نواب آغا میر نے سرگاڑی اور پاؤں پہتا کر کے کلکتہ تک رسائی حاصل کی اور سرکاری

دولت مدار نے ازراہ ترحم ایک ہزار ماہانہ پنشن ان کی مقرر کر دی تھی۔ نواب صاحب نے اسی کو بہت غنیمت جانا۔ نوابی کا بھرم بندھار ہا گوشان و شوکت سب رخصت ہو چکی تھی۔ اس انقلاب کا دہا کا کچھ ایسا بیٹھا کہ نواب صاحب خانہ نشین، گوشہ نشین اور گوشہ گیر ہو گئے۔ انہی کے اکلوتے بیٹے نواب آغا قدیر تھے۔ باپ کی تباہی دیکھ چکے تھے اور جانتے تھے کہ وہ ریاست لوٹ کر آنے سے رہی، لہذا دل لگا کر تعلیم حاصل کی۔ علی گڑھ سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد دہلی ہی میں ایک اچھے عہدیدار ہو گئے تھے۔ حکومت نے ان کی کارکردگی سے خوش ہو کر ایک ہزار کا تو نہیں البتہ پانسو کا وظیفہ ان کے باپ کے مرنے کے بعد ان کا جاری کر دیا تھا۔ حویلی میں خوب لہر بہر ہو گئی تھی اور نواب قدیر بھی دہلی کے رئیسوں میں شمار ہونے لگے تھے۔ آدمی چلن کے تھے، آخر وقت تک ان کی ساکھ قائم رہی۔

ہاں تو ہوا یہ کہ جب ساون سوکھا نکل گیا اور بارش کی آس ٹوٹنے لگی تو ایک شام کو مغرب سے کالی آندھی اٹھی۔ گھٹاؤپ اندھیرا ہو گیا۔ آندھی کے پیچھے ہی بھادوں کا بادل کچھ ایسا ٹوٹ کر برساکہ جل تھل سب ایک ہو گئے۔ نواب صاحب کو دفتر سے گھر پہنچنا مشکل ہو گیا۔ پانی کا زور کم ہوا تو نواب صاحب اپنی فٹن میں گھر پہنچے تو سر سے پاؤں تک شرابور ہو رہے تھے۔ بیگم انہیں اس حال میں دیکھ کر جلدی سے اپنا سروتا اور کسنا چھوڑ کر کھڑی ہو گئیں بولیں:

”اے ہے، سارے کپڑے چوڑا ہو گئے۔ جلدی سے انہیں اتاریے“ نواب صاحب نے کہا

”بیگم اس کا کچھ ڈر نہیں ہے۔ یہ تو اللہ کی رحمت ہے۔“

بیگم بولیں ”درست ہے، مگر بھادوں کے مہینہ میں احتیاط لازم ہے۔ میں ابھی آئی۔“

یہ کہہ کر بیگم پہلو والی کوٹھری میں جھپاک سے چلی گئیں اور جھٹ کپڑوں کا جوڑا نکال لائیں۔ اتنے نواب صاحب نے گیلے کپڑے اتار تولنے سے بدن خشک کیا، بیگم نے لپاک جھپاک تنکے پر جانماز لپیٹ کھریا سے کرتے کی آستینیں چُن دیں اور کھونٹی پر سے بند کش اتار پا جائے میں ازار بند ڈال کپڑے نواب صاحب کے جا حوالے کئے۔ پچی سے کپڑے بدل کر نواب صاحب صدر دالان میں آ بیٹھے۔ بیگم نے گاؤں تک لگا دیا۔ نواب صاحب نے پوچھا:

”بچیاں کہاں ہیں۔“

بیگم نے کہا ”باورچی خانے میں۔ مینہ برستے ہی انہیں کڑھائی چڑھانے کی سوچھی۔ میں نے بہتر کہا کہ مینہ تھم لینے دو۔ بھلا آپ کی غصبی بچیاں کیوں ماننے لگیں؟ اور تو اور بی اماں بھی ان کے

ساتھ ہو گئیں۔ اب پکوان اتر رہا ہے۔“

نواب صاحب نے کہا ”پکوان کا مزہ تو گرم کا ہے۔ بیگم ایسا کیوں نہ کریں کھانا بھی ساتھ کھالیں؟“

بیگم بولیں ”جی ہاں، مینہ بوندی کا دن ہے، سویرے ہی سے فارغ ہو لینا بہتر ہوگا۔“
یہ کہہ کر بی مغلانی کو آواز دی۔ صحن کے پہلو میں بنی ہوئی کوٹھریوں میں سے ایک بڑی بی ”جی حاضر ہوئی“ کہتی برآمد ہوئیں۔ سفید دوپٹہ، سفید ململ کا کترا، سفید لٹھے کا چست پاجامہ، گھتیلی جوتی، سفید سر پر دوپٹہ جماتی سامنے ہاتھ باندھ کر آکھڑی ہوئیں۔

بولیں ”ارشاد؟“

بیگم: بی مغلانی، دسترخوان لگاؤ۔ بڑی بیگم اور بچوں کو بھی بلاؤ۔

مغلانی: جی بہت اچھا۔

تھیں تو خاصی پکی عمر کی مگر آنکھ جھپکتے میں بی مغلانی نے پیش دالان میں دسترخوان لگا دیا۔ آفتابہ اور سلفی لا کر ایک طرف رکھ دی۔ ماما نے پتیلیاں اور روٹی کی چنگیر چھنی میں بوریا بچھا کر رکھ دی۔ بیگم نے ڈونگوں میں سالن، قابوں میں کھجڑی اور دسترخوان میں روٹیاں لپیٹ سنی میں رکھ دیں۔ بی مغلانی نے بسم اللہ کہہ کر سنی اٹھائی اور سب چیزیں دسترخواں پر لے جا کر چن دیں۔ تانبے کی قلعی دار رکابیاں اور غوریاں دیوار گیری پر سے اتار کر جھپا جھپ لگا دیں۔ بیگم نے چٹنی کی پیالیوں میں مرتبانوں میں سے نیبو، آم کا اچار، بادشاہ پسند چٹنی، سرکہ میں پڑی ہوئی پیاز نکال کر رکھی۔ ایک پیالے میں گاؤں کا آیا ہوا گھی نکالا۔ شیشے کی طشتریوں میں پودینہ اور ہری مرچوں کی چٹنی اور لہسن اور لال مرچوں کی چٹنی رکھی۔ بی مغلانی نے یہ سب چیزیں دسترخوان پر پہنچا دیں۔ اتنے میں بچیاں بھی اپنا پکوان لے کر آ پہنچیں۔ دونوں بچیوں نے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر ادب سے سلام کیا۔ نواب صاحب نے کہا ”جیتی رہو، بڑی عمر ہو۔ ہم نے سنا ہے کہ آج ہماری بیٹیوں نے اچھی اچھی چیزیں تلی ہیں۔“

فرخندہ نے کہا ”جی ابا جان آپ چکھ کر بتائیے کیسی ہیں؟ بی رخندہ تو کہتی ہیں کہ بڑی مزے دار ہیں۔“

نواب صاحب: کیوں بیٹی رخندہ، تم نے کیا تلا ہے؟

رخندہ:- پھلکیاں، پالک اور قلمی بڑے تو باجی نے تلے ہیں۔ میں نے گلگلے اور سہال، اچھی

اباجان، آپ ذرا چکھ کر تو دیکھئے۔

نواب صاحب: اچھا بھئی اچھا۔

بی مغلانی نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ کھانا لگ گیا ہے سرکار۔ نواب صاحب نے کہا ”آؤ
بھئی وہیں چل کر کھائیں گے اتنے میں بڑی بیگم بھی آگئیں۔ نواب صاحب نے آداب کیا۔ بڑی بیگم
نے دعائیں دیں۔ جگ جگ جنو۔ ہزاری عمر ہو۔ بی مغلانی نے ہاتھ دھلائے اور سب دسترخوان کے
چاروں طرف آ بیٹھے۔ سب نے سیر ہو کر کھانا کھایا۔ پکوان بھی چکھا۔ بڑی بیگم نے کہا ”سلوٹا بڑی ننھی
کے ہاتھ کا ہے اور میٹھا چھوٹی ننھی کے ہاتھ کا ہے۔“ نواب صاحب نے دونوں کی تعریف کی۔ بچیوں
کے دل بڑھ گئے۔ ثانی اماں نے خوش ہو کر کہا ”میری بچیاں تو ماشاء اللہ دسوں انگلیاں دسوں چراغ
ہیں۔ ان کے نصیبے کھلیں۔ ان کے سہرے کے پھول کھلیں۔ جس گھر میں جائیں گی اس گھر میں اجالا ہو
جائے گا۔ بچیاں شرما کر چھوٹے دالان میں چلی آئیں۔“ ثانی اماں کو تو بس یہی ذکر رہ گیا ہے۔“

کھانے سے فارغ ہو کر نواب صاحب پھر صدر دالان میں آ بیٹھے۔ بیگم نے پان بنا کر خاصداں
ان کی طرف بڑھا دیا۔ رفو چھو کرے نے تھ تازہ کر رکھا تھا، چلم بھر کر تھ سامنے لگا دیا۔ نواب صاحب
اخبار بھی دیکھتے رہے اور بیگم سے باتیں بھی کرتے رہے۔ اتنے میں عشاء کی اذان ہوئی۔ سب نے نماز
پڑھی۔ ثانی اماں وظیفہ بھی پڑھتی ہیں اور جب وظیفہ پڑھتی ہیں تو بس بولتی نہیں۔ مگر ساری ہدایتیں منہ
کھولے بغیر وہیں بیٹھے بیٹھے ”ہوں“ سے دے دیتی ہیں۔ اسی ہوں سے وہ مخاطب کر لیتی ہیں، اسی کو گھٹنا
لیتی ہیں تو کچھ اور معنی ہو جاتے ہیں اور اسی کو لمبا کر دیتی ہیں تو کچھ اور۔ اسی سے تائید کرتی ہیں، اور جب
تردید کرنی ہوتی ہے تو اسی کو دو دفعہ کہہ دیتی ہیں۔ وظیفہ انگلیوں پر برابر چلتا رہتا ہے۔ یہ اگر اپنا منہ کھول
دیں تو وظیفہ ہوا ہو جائے۔ بچیاں بعض دفعہ ان کی ہوں کا مطلب نہیں سمجھتیں اور ہنس پڑتی ہیں تو ثانی
اماں اس قہر کی ہوں کرتی ہیں کہ بچیاں ڈر کر دبک جاتی ہیں۔

نواب صاحب نماز سے فارغ ہو کر اوپر برساتی میں سونے چلے گئے۔ بیگم نے گھر کا برتن بھاٹا
سنگوایا، کوٹھریوں میں قفل لگوائے اور گھر کی طرف سے اطمینان کر کے خود بھی اوپر چلی گئیں۔ ثانی اماں
دونوں بچیوں کو لے کر اوپر ہوادار کمرے میں آ گئیں۔ اس میں دو پلنگ بچھے ہیں۔ اگلے اگلے بچھونے
ہیں۔ ایک تپائی پر جھجری اور کٹورہ رکھا ہے۔ تپائی کے پاس ہی لوٹا بھرا رکھا ہے۔ ثانی اماں نے اپنی پن
کٹی نکالی۔ اس میں لگا ہوا پان ڈال کر کوٹا۔ پھر چمچی سے کٹا ہوا پان کھا۔ یوں کلمہ تازہ کر اپنے پلنگ پر

آلیٹیں۔ چھوٹی ننھی نے کہا ”اچھی نانی اماں، صابر بادشاہ زادے سنا دیجئے۔“ بڑی ننھی بولی ”ہم تو لال شہزادے کی کہانی سنیں گے۔“ نانی اماں کی جان دونوں نے ضیق میں کر رکھی ہے۔ بھلا دو کہانیاں ایک ساتھ کیسے سنائیں؟ دونوں ضد کر رہی ہیں کہ نہیں، پہلے میری کہانی سنائیے۔ نانی اماں کو دونوں کی آنکھیں برابر ہیں۔ کس کی سی کہیں؟ اتنے میں پڑوس سے گانے کی آواز آئی۔ جھولے کا گیت ہے۔ جھولے کی لے پر لڑکیاں بالیاں گارہی ہیں۔ رات کے سنائے میں سماں بندھ گیا۔

نانی اماں نے کہا ”لو بوا، پہلے تم یہ گیت سنو۔ پھر ہم تمہیں اس کی کہانی سنائیں گے۔ بچیوں کا دھیان گیت میں لگ گیا۔

اے جی نیلی سی گھوڑی پاتلی، اور پاتلیا ہے سوار، اور سانولیا ہے سوار

پیاسے کو پانی پلا موری گوری تو راہ مسافر جائے

اے جی بھر پیو، چھیلا بھر پیو، اور بھر پیو ڈول پچاس

جس رے سیاں کی میں بالی بہوریا، تو تم سے ہیں، راج مزدور

اے جی کاہے کا تیرا گڑوا، اور کاہے کا تیرا ڈول

کاہے کی تیری اینڈوی ری گوری تو کیا ہے جو بن کا مول

اے جی سونے کا میرا گڑوا، اور روپے کا میرا ڈول

رتن جڑاؤ میری اینڈوی، تو جو بن میرا نمول

اے جی مٹی کا تیرا گڑوا، اور لوہے کا تیرا ڈول

گھاس پھونس کی تیری اینڈوی تو دوونکے جو بن کا مول

بھر گھڑواوہ لے چلی اور چڑھ گئی کوٹھے اوپر

کوٹھری کے اندر پلنگ بچھایا اور مکھ پر ڈالا رومال

اے جی کیا تمہیں آئی ہے نیندیا، کیا تمہیں چڑھا ہے خمار

دل کی تو کنڈی کھولو میرے رسیا تو مکھ سے ہٹاؤ رومال

نہ مجھے آئی ہے نیندیا، نہ مجھے چڑھا ہے خمار

وہ دن یاد کرو موری گوری جو پنگھٹ پہ بولے تھے بول

اے جی میں کیا جانوں میرا شامی تھا، تھوڑا پانی میں دیتی پلا

بارہ برس کی میں بیاہی تھی بالم، اور بارہ برس پیچھے آئے
گانا ختم ہوا تو قہقہوں چپچہوں کی آوازیں آنے لگیں۔

بڑی ننھی نے کہا ”نانی اماں، یہ گانا تو میں نے پہلے بھی سنا ہے اور مجھے اچھا بھی لگتا ہے، مگر سمجھ
میں نہیں آیا کہ اس میں سوال جواب کیسے ہیں؟

چھوٹی ننھی نے پوچھا ”کیا اس میں کوئی کہانی ہے؟“

نانی اماں نے کہا ”ہاں بیٹی کہانی تو ہے ہی۔ قصہ اصل میں یوں ہے کہ ایک لڑکی تھی۔ جب وہ بارہ
برس کی ہوئی تو اس کی شادی کے پیغام آنے لگے۔ تم جانو جہاں بیری ہوتی ہے وہاں پتھر تو آتے ہی
ہیں۔ اس کی ایک جگہ بات پکی ہو گئی اور نکاح بھی ہو گیا مگر رخصتی کی نوبت نہ آئی تھی کہ لڑکا فوج میں
بھرتی ہو کر پردیس چلا گیا۔ کوئی بارہ برس کے بعد وہ کما دھما کر بے اطلاع دئے اپنے گھر واپس آیا تو اپنی
بستی کے پنگھٹ پر پانی پینے کے لیے ٹھہر گیا۔ اتفاق سے اس وقت اس کی بیوی ہی پانی بھر رہی تھی۔ مگر
نہ تو میاں بیوی کو جانتا تھا اور نہ بیوی میاں کو پہچانتی تھی۔ بانکے سوار نے جو پانی مانگا تو لڑکی کو خیال آیا کہ
کہیں یہ شرارت تو نہیں کر رہا ہے؟ لہذا اس نے چیخ کر جواب دیا ”ایسا ہی پانی پینے کا شوق ہو رہا ہے تو
خود بھر پو۔ مجھے کیا غرض پڑی ہے کہ میں تمہیں پانی پلاؤں میں تو اس میاں کی بیوی ہوں کہ تم جیسے اس
کے پاس کئی نوکر چاکر ہیں۔“

بانکا سوار اس مغرور لڑکی کی باتیں سن کر بدکا اور یوں جھڑکے جانے پر چراغ پا ہو کر بولا ”تیرا
گھڑا کا ہے کا، اور ڈول کا ہے کا ہے؟ تیری اینڈوی کس چیز کی بنی ہوئی ہے، اور خود تیری قیمت کیا ہے؟“
لڑکی نے اتر کر کہا ”میرا گھڑا سونے کا ہے اور ڈول چاندی کا۔ میری اینڈوی میں جواہرات
جڑے ہوئے ہیں۔ اور رہی میری قیمت تو میری قیمت کوئی نہیں لگا سکتا۔“

بانکے سوار نے ناک بھوں چڑھا کر کہا ”بس رہنے بھی دے۔ مٹی کا تو تیرا گھڑا ہے، اور ڈول
لو ہے کا، گھاس پھوس کی تیری اینڈوی ہے، اور تیری اوقات دو ٹکے کی ہے۔“

لڑکی اس کے طعنے سن کر لال پیلی ہوتی اپنے گھر پہنچی اور کوٹھے پر چڑھ گئی۔ اس نے سوچا تھا کہ
کمرہ بند کر کے اکیلے میں خوب رو کر اپنے دل کی بھڑاس نکالوں گی۔ مگر کمرے میں پہنچ کر دیکھا وہی
بانکا سوار منہ پر رومال ڈالے اٹوٹی کھٹواٹی لیے پڑا ہے۔ بہت حیران ہوئی کہ یہ کیا ماجرا ہے؟ بھلا یہ
میرے گھر میں کیوں گھس آیا؟ یہی کھڑی سوچ رہی تھی کہ کسی نے اس کو بتایا ”اری یہی تو تیرا میاں

ہے۔ خیر سے بارہ برس پیچھے گھر آیا ہے۔“ یہ سن کر لڑکی کو بڑا پچھتاوا آیا کہ میں نے ناحق اپنے شوہر کو سخت ست کہا۔ جیسی تو کہتے ہیں کہ کسی انجانے سے بدکلامی نہیں کرنی چاہئے۔ خیر، جو کچھ ہونا تھا وہ تو ہو چکا۔ اسے اب کس طرح منانا چاہئے۔

”بولی“ اے جی، کیا تمہیں نیند نہیں آرہی ہے یا بہت تھک گئے ہو؟ مجھے اپنے دل کی بات تو بتاؤ اور اپنے منہ پر سے رومال ہٹاؤ۔“

اس کے میاں نے کہا ”نہ تو مجھے نیند آرہی ہے اور نہ میں تھکا ہوا ہوں۔ وہ وقت یاد کرو جب تم نے پنگھٹ پر مجھے جھڑکا تھا۔“

لڑکی نے شرمندہ ہو کر خوشامد سے کہا ”لو بھلا میں کیا جانتی تھی کہ تم کون ہو؟ میں تو سمجھی تھی کوئی راہ گیر ہے جو مجھ سے ٹھٹھول کر رہا ہے۔ جیسی تو میں نے الٹے سیدھے جواب دینے شروع کیے۔ جو میں یہ جانتی کہ تم ہی میرے شوہر ہو تو تمہیں پانی پلا دیتی۔ جب تم سدھارہے تھے تو میں بچی تھی۔ میں نے تمہیں دیکھا بھی نہیں تھا۔ بارہ برس بعد تم اصل خیر سے لوٹے ہو۔ بھلا میں تمہیں کیسے پہچان لیتی؟“

یہ سن کر میاں کا غصہ اتر گیا اور روٹھے من گئے۔ پھر خوب ہنسی ہوئی۔

بڑا مزہ اس ملاپ میں ہے جو صلح ہو جائے جنگ ہو کر

دونوں بچیاں اس کہانی کو سن کر بہت خوش ہوئیں۔ گیت کا مطلب اب ان کی سمجھ میں آ گیا تھا۔

نانی اماں نے کہا

”اللہ نے جیسے ان کے دن پھیرے سب کے دن پھیرے۔“



دلی کی ایک پرانی حویلی

کوچہ نواب مرزا میں نواب آغا مرزا کی حویلی کون نہیں جانتا؟ کھڑی آسمان سے باتیں کرتی ہے، اس حویلی نے بھی کبھی اچھے دن دیکھے تھے۔ شہر آبادی کے زمانے میں اس حویلی کی ڈیوڑھی پر ہاتھی جھولتے تھے۔ صبح و شام نوبت جھڑتی تھی۔ نواب مرزا پوتڑوں کے رئیس تھے۔ ان کے پُر کھے صدیوں پہلے ایران سے ہندوستان آئے تھے۔ صاحب سیف ہونے کی وجہ سے انہیں شاہی افواج میں پنج ہزاری کا عہدہ مل گیا تھا۔ ان کی بہادری کے کارناموں نے انہیں اور فروغ دیا۔ تلوار کے دھنی تھے کبھی شکست کا منہ نہیں دیکھا۔ بھلا جو شخص ہتھیلی پر جان لیے پھرتا ہو اس سے کون جیت سکتا ہے؟ ان کی فتوحات نے انہیں بادشاہ کے مقربین میں شامل کر دیا تھا۔ سپہ گری پشت در پشت ان کے ہاں چلتی رہی۔ آخر میں جب شاہی بے جان ہو گئی تھی تو ان کے آباد و اجداد کی تلواریں بھی لہو چاٹنا بھول گئی تھیں مگر ان کے اعلیٰ منصب شاہی درباروں میں قائم رہے۔ گاؤں گراؤں اور جاگیریں آخری تاجدار دہلی تک ان کے خاندان میں رہیں۔ ۱۵۷۷ء میں جب فرنگیوں کو نکال باہر کرنے کی جدوجہد شروع ہوئی تو نواب مرزا نے کئی محاذوں پر جی توڑ کر دلا شجاعت دی۔ ان کا دستہ شب خون مارنے میں اس قدر مشہور ہو گیا تھا کہ ان کا نام سن کر ہی غنیم کے ہاتھ پاؤں پھول جاتے تھے۔ فوجی فراست کے باوجود فرنگی بھی حیران ہوتے کہ مرزا کو کیسے ان کے کمزور پہلوؤں کی خبر ہو جاتی ہے اور مرزا اس طرح ان کی فوجوں میں گھس آتا ہے جیسے بھیڑوں کے گلے میں بھیڑیا گھس آئے اور دم کے دم میں سب کو گاجر مولیٰ کی طرح کاٹ کر ڈال جاتا ہے۔ دراصل مرزا کے گوئندے طرح طرح کے بھیس بدل کر گھومتے پھرتے تھے اور ذرا ذرا سی بات مرزا کو پہنچاتے رہتے تھے۔ مرزا کا دستہ اپنی کامیابیوں کی وجہ سے چھلاوا مشہور ہو گیا تھا مگر ایک مرتبہ یا تو صحیح حالات معلوم نہیں ہوئے یا مرزا نے اندازہ لگانے میں غلطی کی۔ ہوا یہ کہ

دشمن کی صفوں میں ضرورت سے زیادہ آگے بڑھ گئے اور دشمن کے زرخے میں آ گئے۔ جب اس میں سے نکلنے کی کوئی صورت نظر نہ آئی تو انہوں نے اپنے دستے کو لٹکار کر بتایا کہ ”غازیو، تم ان میں سے نہیں جو دشمن کو پیٹھ دکھاتے ہیں۔ تمہیں اپنا قول یاد ہے نا؟ تخت یا تختہ! جیو تو غازی، مرو تو شہید۔“ اس لٹکار سے غازیوں میں وہ جوش خروش پھیلا کہ انہوں نے دشمن کے دانت کھٹے کر دئے۔ مگر مقابلہ سینکڑوں اور ہزاروں کا تھا۔ پھر غنیم کو برابر کمک پہنچ رہی تھی مرزا کا ایک ایک آدمی کٹ مرا اور جب صبح کا ذب نے مشرق میں اپنا دھند لکا پھیلا نا شروع کیا تو کسی نے مرزا کی پشت میں ایسی سنگین ماری کہ مرزا کلمہ شہادت پڑھتے ہوئے گر پڑے اور بزدلوں نے ان کی تنگا بوٹی کر دی۔ جب مشرق میں خونیں شفق پھولی تو مرزا کے دستے کا ایک فرد بھی زندہ نہیں تھا۔

جب ایسے جانباز نہیں رہے اور اقتدار و اختیار کے لیے کمانڈروں میں پھوٹ پڑی تو دیسی فوجوں کو پے در پے شکستیں ہونے لگیں یہاں تک کہ فرنگیوں کی فوجیں کشمیری دروازے سے آ لگیں۔ جب بادشاہ کو اندازہ ہو گیا کہ اب شکست یقینی ہے تو لال قلعہ سے نکل کر ہمایوں کے مقبرے میں چلے گئے۔ لال قلعہ سے نکلنا اور دیسی فوجوں کے پاؤں اکھڑنا۔ جس کے جہاں سنگ سمائے بھاگ کھڑا ہوا اور فرنگیوں کی فوجیں درازانہ شہر میں گھس آئیں۔ اب جو بے گناہ شہر والوں کا قتل عام شروع ہوا تو نادر شاہ کا قتل عام ان کے آگے گرد ہو گیا۔ لوٹ ایسی مچی کہ دلی کی اینٹ سے اینٹ بچ گئی اور دینیوں اور خزینوں کی تلاش میں دلی پر گدھوں کے ہل پھروائے گئے۔ وہ تو کہتے کہ ایک فوجی دستہ پادریوں کی حفاظت کے لیے قریب ہی متعین کر دیا گیا تھا جس کی وجہ سے کوچہ نواب مرزا الوٹنے والی فوجوں کی دست برد سے بچ گیا۔ ورنہ آج آغا مرزا کی حوہلی میں بس والوں کا نام و نشان تک نہ ہوتا۔ دلی پر جب غضب ٹوٹا تو آغا مرزا کی میس بھیک رہی تھیں۔ باپ تو میدان کا رزار میں کام آچکے تھے۔ آغا مرزا کو اندازہ ہو گیا تھا کہ دلی کے برے دن آ گئے ہیں۔ لہذا وہ اپنے سارے خاندان کو لیکر کسی نہ کسی طرح الور پہنچ گئے تھے۔ شہر سے نکلتے ہی رات کے اندھیرے میں کراہنے کی آواز سنائی دی۔ آغا مرزا نے شکر میں رکوائیں۔ عورتیں ”ہائیں ہائیں“ کہتی رہیں اور یہ کود کر اندھیرے میں غائب ہو گئے۔ تھوڑی دیر میں ایک پلندہ اٹھائے آئے اور اپنی شکر میں اس پلندے کو ڈال کر پھر روانہ ہو گئے۔ یہ دراصل ایک زخمی میم تھی جسے اس کے ساتھیوں سمیت باڑھ مار دی گئی تھی۔ میم زخمی تو بہت ہوئی تھی مگر

مری نہیں تھی۔ اب جو کئی گھنٹے بعد اسے ہوش آیا تو ”پانی پانی کہہ رہی تھی۔ مرزا نے بُجھارے میں سے پانی کٹورے میں ڈال کر اس کے منہ سے لگایا۔ اس نے پانی پی کر آنکھیں کھول دیں اور جب سے معلوم ہوا کہ وہ دیسی آدمیوں میں گھری ہوئی ہے تو دوبارہ بے ہوش ہو گئی۔ مرزا نے پانی کا چھینٹنا دیا اور اسے انگریزی میں سمجھایا کہ تم دوستوں میں ہو۔ رات بھر سفر کرنے بعد صبح کو آبادی سے دور پڑاؤ ڈالا۔ مرزا کی والدہ اور بہنوں نے میم کے زخموں کو پانی سے صاف کر کے پٹی باندھ دی اور اسے دلاسا دیا کہ ہم تمہیں تمہارے آدمیوں میں پہنچا دیں گے۔ مگر ابھی حالات ٹھیک نہیں ہیں۔ پھر اسے سمجھا بچا کر اپنے کپڑے پہنائے اور بیگم نے کہا ”آج سے تم میری بیٹی ہو۔ جو کوئی پوچھے تو یہی بتانا۔“ میم اچھی خاصی اردو بول لیتی تھی معلوم ہوا کہ وہ ایک کرنل کی لڑکی ہے اور میرٹھ میں پیدا ہوئی تھی۔ باپ پینشن لے کر ولایت جانے والا تھا کہ میرٹھ کے فوجیوں نے انگریزوں کی حکومت کے خلاف سرکشی کر دی اور کئی انگریز افسروں کو مار ڈالا۔ کرنل گھوڑے پر سوار ہو کر ایسے گئے کہ پھر گھر نہ آئے۔ یہاں حالات اتنے خراب ہو گئے کہ اس لڑکی کو اپنی ماں کے ساتھ میرٹھ سے نکل کر دلی روانہ ہونا پڑا تا کہ جنرل نکلسن کے فوجی کمپ میں پہنچ جائے۔ مگر دلی کے قریب جب ان کا قافلہ پہنچا تو ایک دیسی فوجی دستے نے انہیں روک کر باڑھ ماردی۔

الور پہنچ کر نواب مرزا نے مکان کرایہ پر لیا اور ایک جراح نے میم کے زخموں کی مرہم پٹی کی اور زخم بھرنے لگے۔ ادھر یہ ہوا کہ ایک جاسوس نے مرزا کا کھوج نکال کر فرنگیوں کو خبر دی کہ مرزا چھلاوا کا خاندان الور میں چھپا ہوا ہے۔ چھلاوا کا نام سنتے ہی صاحب کے تیور بگڑ گئے۔ فوراً حکم صادر کیا کہ پورے خاندان کو گرفتار کر کے الور سے لایا جائے۔ اور ان کی شناخت جاسوس سے کرائی جائے۔

یہ جاسوس دلی کا ایک نامی بد معاش تھا جو کوچہ نواب مرزا ہی میں رہتا تھا۔ ایک دفعہ اس نے اپنے محلہ ہی میں کسی بہو بیٹی پر آوازے کسے تھے۔ اس کی شکایت نواب مرزا کو پہنچی تو انہوں نے محلے ہی میں اس بد معاش کا منہ کالا کر کے جوتے لگوائے تھے اور اس سے کہہ دیا تھا ”اگر آئندہ کبھی اس محلے کا رخ کیا تو گولی ماردوں گا۔“ اسے اب بدلہ لینے کا اچھا موقع مل گیا تھا اور گھاتے میں انعام بھی ملنے والا تھا۔ لہذا اس کو نواب مرزا کے خاندان کی تلاش رہی اور شدہ شدہ اس نے پتہ لگا لیا۔

لو صاحب حکم کی دیر تھی کہ ایک فوجی دستہ اس جاسوس کو لے کر فوراً الور کے پاس پہنچا۔ جیسے ہی

آغا مرزا باہر آئے جاسوس نے کہا ”یہی ہے۔ یہی ہے۔“ آغا مرزا پوچھتے ہی رہے ”کیا بات ہے؟“ آپ کو کس کی تلاش ہے؟“

اور انہیں فوراً جھکڑی لگا دی گئی۔ گھر میں کہرام مچ گیا۔ دو بہلیوں میں سب کو بھر کے فوجی دستہ دتی روانہ ہو گیا۔ بیگم کو غش پر غش آتے رہے اور میم اسے دلا سادیتی رہی کہ ”آپ بالکل نہ گھبرائیں۔ جب انگریز افسر کے سامنے ہمیں پیش کیا جائے گا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ مگر بیگم کا دم ہوا ہوا جاتا تھا۔ اور وہ رہ رہ کہہ جاتی تھیں۔ ”میرا بچہ۔ ہائے میرا بچہ۔“

راستہ بھر کسی کے منہ میں کھیل تک اڑ کے نہیں گئی، تھکن اور بھوک سے منہ حال یہ قافلہ جب دتی پہنچا تو رات ہو چکی تھی۔ انہیں فوجی پارک کے قریب ایک کوٹھری میں اتارا گیا اور ایک اونچی ان پر پہرہ دار مقرر ہوا۔ مرزا کو حوالات میں بند کیا گیا۔ بیگم اور بہنوں نے نماز پڑھ پڑھ کر دعائیں مانگ مانگ کر رات کاٹی۔ صبح ہوئی تو ان کو فوجی عدالت میں حاضر کیا گیا۔ وہاں اور بھی مسلمان گرفتار کر کے لائے گئے تھے۔ ان کی پیشی ہوئی بغیر کچھ سے فوجی حاکم نے اُسے توپ دم کرنے یا پھانسی کی سزا فوراً سنا دیتا۔ ان بے گناہوں کو توپ کے منہ سے باندھ کر اڑا دیا جاتا، یا بھنگی پھانسی پر لٹکا دیتا۔ جب آغا مرزا کی باری آئی تو جاسوس نے بیان دیا کہ یہی وہ شخص ہے جس کا باپ چھلاوا کہلاتا تھا۔ چھلاوے کا نام سنتے ہی حاکم کا منہ سرخ ہو گیا۔ بولا ”ہم اسے اپنے سامنے توپ دم کرائے گا۔“ اتنے میں برقعہ پوش خواتین میں سے ایک نے آگے بڑھ کر اپنا برقعہ اتار پھینکا اور انگریزی میں حاکم سے کچھ گٹ پٹ کی۔ غالباً اسے یہ بتایا کہ اس شخص نے میری جان بچائی ہے۔ حاکم نے حیران ہو کر میم کی طرف دیکھا۔ پھر مرزا کی طرف دیکھا۔ کہا ”اچھا، ہم میم صاحب کی سفارش پر تمہیں چھوڑتا ہوں، مگر ہم تم کو سزا ضرور دے گا۔ تمہارے باپ کا سارا جاگیر ضبط۔“ میم صاحب نے پھر کچھ حاکم سے کہا۔ اس نے سوچ کر کہا ”ویل تم نے میم صاحب کا جان بچایا۔ ہم نے تمہارا جان بچایا۔ تم نے میم صاحب کو اچھا کیا، ہم بھی تمہارے ساتھ اچھا کرے گا۔ تمہارے باپ کا آدھا جاگیر تمہیں دے گا۔“

یہ فیصلہ سن کر سوکھے دھانوں میں پانی پڑ گیا۔ بیگم تو وہیں سجدے میں گر پڑیں۔ اور دونوں بہنیں میم صاحب سے لپٹ کر رونے لگیں۔ حاکم کے حکم سے مرزا کی جھکڑی کھول دی گئی۔ صاحب نے کہا ”ہم گورنمنٹ سے سفارش کرے گا۔ تم اپنے گھر جاسکتا ہے۔ ہم تم کو پروانہ لکھ کر دیتا ہے۔“

لو صاحب یا تو مرزا توپ دم ہو رہے تھے، یا اعزاز کے ساتھ اپنے آبائی گھر پہنچائے گئے۔ حویلی ڈھنڈار پڑی تھی۔ فوجیوں نے ایسا ایسا لوٹا تھا کہ اس میں تنکا تک نہیں چھوڑا تھا۔ جان بچی تو لاکھوں پائے، یہ وہی حویلی تھی جہاں چنے چنے پر رونق رہتی تھی یا اب درد یوار سے ویرانی ٹپک رہی تھی۔ ایک تھگی صاف کر کے یہ لٹا ہوا قافلہ بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد میم صاحب آئیں تو ان کے ساتھ کھانے پینے کا بہت سا سامان تھا۔ فوجی دستہ باہر ٹھہرا رہا۔ میم صاحب نے کہا آپ پریشان نہ ہوں۔ میں نے سب انتظام کر دیا ہے۔ فوجی گارڈ آپ کی حفاظت کرے گا۔ اور میں آپ کے ساتھ رہوں گی۔ میں کمانڈر صاحب سے مل کر آئی ہوں۔ وہ آپ سے بہت خوش ہیں۔ میرے فادر کو بھی انہوں نے کرنال پیغام بھیج دیا ہے۔“

قصہ مختصر کمانڈر صاحب کے حکم سے حویلی پھر سجا کر دلہن بن گئی۔ کرنل صاحب کرنال سے آئے تو بیٹی کو زندہ دیکھ کر ان کی آنکھوں سے خوشی کے آنسو جاری ہو گئے۔ بار بار آغا مرزا کا شکر یہ ادا کرتے تھے اور کہتے تھے کہ ”میں آپ کا یہ احسان کبھی نہیں بھولوں گا۔ اجازت دو کہ میں اپنی بیٹی کو اپنے ساتھ لے جاؤں۔ ملکہ نے معافیوں کا اعلان کر دیا ہے۔ اب دہلی پھر آباد ہو جائے گی۔ میں کچھ عرصہ دلی میں رہوں گا۔ پھر پینشن لے کر ولایت چلا جاؤں گا۔“ سب نے میم صاحب کو خوش دلی سے رخصت کیا۔ مگر وہ جب تک دلی میں رہیں برابر ملنے آتی رہیں۔ حکومت کی طرف سے آغا مرزا کو نواب کا خطاب اور دو ہزار کا وظیفہ ملا۔ ان کے نوابی ٹھاٹ پھر قائم ہو گئے۔

دلی بھی عجیب شہر ہے کہ اس کے بگاڑ میں ایک بناؤ ہے۔ بیسیوں دفعہ لٹی اور ایسی لٹی کہ گھکھ ہو گئی۔ مگر پھر آباد ہو گئی اور ایسی آباد ہوئی کہ پہلے سے بھی اس کی رونق بڑھ گئی۔ معافیوں کے بعد بچے کھچے دلی والے شہر میں واپس آ گئے۔ پھر باہر والے جوق در جوق آ کر آباد ہونے لگے۔ باہر والوں کو دلی ہمیشہ راس آئی ہے۔ یہ بھی اسی شہر کی خصوصیت ہے۔ ڈپٹی بہاء الدین مرحوم کے صاحبزادے سلطان الدین صاحب نے اس خصوص میں ایک بڑی دلچسپ بات بتائی، انہوں نے کہا کہ ”میری دادی صاحبہ فرماتی تھیں کہ دلی دلی والوں کی بیوی ہے اور باہر والوں کی ماں۔“ میں نے دادی صاحبہ سے پوچھا کہ اس کا مطلب کیا ہے؟ فرمایا ”بیوی کی نگاہ شوہر کی جیب پر رہتی ہے اور ماں کی نگاہ اولاد کے پیٹ پر رہتی ہے۔“

۵۷ء کے ہنگامے کے بعد دلی کی رونق بڑھتی ہی چلی گئی۔ فرنگیوں نے دلی کی مرکزی حیثیت کو نظر انداز کر کے کلکتہ کو نیا پایہ تخت قرار دیا۔ مگر دلی کی رونق میں کوئی فرق نہیں آیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے کتنے ہی مسلمان امیروں اور رئیسوں کے خاندان دلی میں پھر قائم ہو گئے۔ انہیں میں سے ایک رُودار خاندان نواب آغا میر کا تھا۔ جب شہر میں امی جی ہو گئی تو بڑی بیگم کو آغا میر کی شادی کی فکر ہوئی اور ایک دن انہوں نے بیٹے سے اس کا تذکرہ کیا۔ سعادت مند بیٹے نے کہا ”امی جان مجھے بھلا آپ کی کسی چیز سے اختلاف کرنے کی کیا مجال ہو سکتی ہے؟ میں بسر و چشم حاضر ہوں۔ مگر کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ پہلے لڑکیاں اپنے اپنے گھر کی ہو جائیں؟“ بیگم نے توقف کے بعد فرمایا ”ہاں تمہارا خیال صحیح ہے۔ مجھے لڑکیوں کا بھی فکر ہے مگر ابھی ان کی عمروں میں گنجائش ہے۔ مہر افروز ماشاء اللہ پندرہواں بھر کے سولہویں میں پڑی ہے۔ رہی قمر افروز تو وہ ابھی بچہ ہے۔ ابھی خیر سے انہوں نے بارہواں بھی پورا نہیں کیا“

آغا میر: امی جان آپ فرماتی ہیں کہ لڑکی پر ایادھن ہوتی ہے۔

بیگم: ہاں بیٹا لڑکیاں تو ماں باپ کے پاس امانت ہی ہوتی ہیں۔

آغا میر: تو امی جان، جس کا یہ دھن ہے اور امانت ہے اسے سوئپ کر پہلے سبکدوش ہو جائیے، اور ہاں، آپ یہ بھی تو فرماتی ہیں کہ لڑکی ککڑی کی بیل ہوتی ہے۔ تو یہ بیل اگر منڈھے جڑھ جائے تو بہتر۔

بیگم: آغا بیٹے مجھے اس سے کب انکار ہے؟ اگر تمہاری مرضی یہی ہے کہ پہلے مہر افروز کا بیاہ ہو جائے تو چلو یونہی سہی۔ مگر ساتھ ساتھ اگر میں اپنی بہو بھی تلاش کر لوں تو اس میں کوئی مضائقہ ہے؟

آغا میر: جیسی آپ کی مرضی امی جان۔

اس گفتگو کے بعد بیگم نے رشتوں کی تلاش شروع کر دی مگر انہیں اندازہ ہو گیا کہ بیٹے کی مرضی یہ ہے کہ پہلے بہن کا رشتہ ہو جائے۔ لہذا انہوں نے بیٹی کا جہیز تیار کرنا شروع کر دیا۔ لڑکے کا کیا ہے۔ لڑکے کی بری بازار میں کھڑی۔ چٹ منگنی پٹ بیاہ ہو جائے گا۔

جس گھر میں بیری ہوتی ہے وہاں پتھر آتے ہی ہیں۔ آغا میر کے خاندان کا دیکھنا ہی کیا۔ اور انکی دولت کا پوچھنا کیا؟ ان کا خاندان تو آفتاب ماہتاب تھا۔ ایسے ویسے رئیس کو تو ہمت بھی نہیں پڑتی تھی کہ اس گھر میں رشتہ بھیجے۔

ایک دن ایک بڑی بی بی میلا سا برقعہ پہنے سٹر سٹر کرتی ڈیوڑھی میں آ پہنچیں۔ دربان نے پوچھا ”بڑی بی بی تم کون ہو؟“

بڑی بی بی: اے آدمی ہیں، اور کون؟

دربان: یہ تو میں بھی دیکھ رہا ہوں کہ تم آدمی ہو مگر تم منہ اٹھائے کہاں گھسی چلی جا رہی ہو؟
بڑی بی بی: ارے بھائی مجھے بڑی بیگم سے ملنا ہے۔

دربان: بٹھرو اپنا نام اور کام بتاؤ۔ میں اندر اطلاع کراؤں۔

بڑی بی بی: اے اوئی آدمی ہے کہ بچے کے بچے کرتا ہے۔ کوئی کام ہوگا جیسی آئے ہیں۔

دربان: ان فضول باتوں سے کچھ نہیں حاصل ہوگا۔ نام بتاؤ اور کام بتاؤ۔

بڑی بی بی نے دیکھا کہ دربان پیسے والا نہیں ہے تو خود پیسہ گنیں۔

بڑی بی بی: اے بیٹا میرا نام بستی ہے۔ میں مشاطہ ہوں۔ دنیا جانتی ہے مجھے۔

دربان نے اندر کے دروازے پر جا کر دستک دی۔ گل چمن نے آ کر پوچھا ”کیا بات ہے؟“

دربان: ایک بڑی بی بی آئی ہیں، نام بستی بتاتی ہیں، کہتی ہیں کہ مشاطہ ہوں۔ بیگم صاحب کی

خدمت میں حاضر ہونا چاہتی ہیں۔

گل چمن: میں بیگم صاحب کو اطلاع کرتی ہوں۔

یہ کہہ کر گل چمن چلی گئی اور تھوڑی دیر میں واپس آ کر دربان سے بولی ”بیگم صاحب نے فرمایا

کہ بڑی بی بی کو آنے دو۔“

دربان: بڑی بی بی اب تم اندر جاسکتی ہو۔ ہم بغیر اجازت کے کسی کو اندر جانے نہیں دیتے۔

بڑی بی بی بغیر کچھ جواب دے پردہ اٹھا کر اندر چلی گئیں۔ گل چمن نے انہیں بیگم صاحب کے

پاس پہنچا دیا۔ بی بستی نے بیگم صاحب کو دیکھتے ہی دعائیں دینی شروع کر دیں۔ اللہ سلامت رکھے۔

بچوں کی خوشیاں دیکھنی نصیب ہوں۔

بیگم بڑے دالان میں گاؤ تکتے سے لگی بیٹھی تھیں۔ سامنے پٹاری دھری تھی۔ کسے میں سے چھالیا

نکالتیں اور کترتی جاتیں، بولیں آؤ بیٹھو کیسے آنا ہوا؟“

بی بستی پھسکڑا مار کر سامنے بیٹھ گئیں۔ بی بستی:- اے اللہ رکھے۔ ہمارا تو کام ہی خدمت کرنا

ہے۔ ماشاء اللہ چھوٹے نواب کا کارکب کرنے کا ارادہ ہے؟

بیگم: آغامیاں کی تو مجھے کچھ ایسی جلدی نہیں ہے، خود ان کی بھی ابھی مرضی نہیں ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ پہلے بہنوں کے فرض سے ادا ہو جائیں۔

بی بستی: بیگم آپ کا بچہ ہیرا ہے، ہیرا۔ بڑے بڑے گھر والے ہاتھ جوڑ کر اپنی بیٹی دیں گے۔
بیگم نے پان بنا کر بوا بستی کو دیا۔ انہوں نے اپنا کلا تازہ کیا۔ زردے کا بکٹا بھرا اور دو چار دفعہ اپنا پو پلا منہ چلا کر پان کلتے میں سر کالیا۔

بیگم: یہ جو خان صاحب ہمارے محلے ہی میں رہتے ہیں ان کے لڑکے کا رشتہ تم ہی نے کرایا تھا۔
بی بستی: کون سے خان صاحب؟ چٹکی پڑے میری یاد پر، کوئی بات ٹکوری یاد ہی نہیں رہتی۔
بیگم: کریم اللہ خان ہیں نا، گوڑگانوے میں تحصیلدار صاحب تھے جن کا بڑا لڑکا سلیم اب نائب تحصیلدار ہے۔

بی بستی: ارے یہ اپنے تحصیلدار صاحب جن کا مکان کنویں کے سامنے ہے
بیگم: ہاں وہی۔

بی بستی: ہاں بیگم تیورس کے سال میں نے ہی میاں سلیم کی شادی کرائی تھی۔ چیلوں کے کوچے والے ٹھکیدار سلیمان کی صاحبزادی سے۔ اسی کی پیٹھ پر کی ایک لڑکی ہے، بھلا سا نام ہے اس کا۔ خیر بیگم کیا بتاؤں۔ چندے آفتاب چندے ماہتاب ہے۔ ایسی گھڑ کہ دسوں انگلیاں دسوں چراغ۔ اللہ نے بہت پیسہ دے رکھا ہے۔ لین دین بھی اچھا کریں گے۔ اگر آپ کہیں تو چھوٹے نواب کے لیے وہاں بات لگاؤں۔

بیگم: بوا میں نے کہا نا تم سے، ابھی لڑکے کی جلدی نہیں ہے البتہ لڑکی سیانی ہو گئی ہے۔ پہلے اس کا فکر کرنا ہے۔

بی بستی: اے اس میں فکر کی کیا بات ہے بیگم؟ ہم آخر کس دن کام آئیں گے۔ میں تو رشتوں کا ڈھیر لگا دوں گی اپنی ننھی کے لیے۔

بیگم (ہنس کر): خیر بھی ڈھیر تو نہ لگاؤ۔ ایک رشتہ لاؤ۔ مگر اچھا لاؤ۔ ہمیں تم جانتی ہی ہو۔
بی بستی: لو! ایک میں کیا؟ سارا شہر جانتا ہے۔ دولت، عزت، شہرت، اللہ کا دیا ہوا سب کچھ ہے۔

میں دو ایک ہی دن میں نام نویسی لے کر آتی ہوں۔ اللہ نے چاہا تو دیکھ کر آپ کا جی خوش ہو جائے گا۔
بیگم: میں نے تحصیلدارنی سے تمہاری تعریف سنی ہے۔

بی بستی: یہ ان کی مہربانی ہے بستی اور مشاطاؤں کی طرح نہیں ہے کہ زمین و آسمان کے قلابے ملا کر ایسے ویسے رشتے ادا کر دے۔ لو اب مجھے اجازت دو۔

یہ کہہ کر بی بستی اٹھ کر کھڑی ہوئیں اور سلام کر کے رخصت ہوئیں وہ تو نواب خورشید مرزا کے ہاں سے آئی ہی اس لیے تھیں کہ بڑی بیگم کا عندیہ معلوم کریں کہ لڑکی کی شادی کرنے پر آمادہ ہیں یا نہیں۔ نواب خورشید مرزا کا لڑکا رشید مرزا ماشاء اللہ سترہویں سال میں تھا۔ اس کے لیے دلہن کی تلاش تھی۔ انہیں معلوم تھا کہ نواب مرزا مرحوم کی دو لڑکیاں ہیں۔ مرحوم نواب سے ان کی دوستی تو نہیں تھی ہاں صاحب سلامت ضرور تھی۔ معاً انہیں لڑکیوں کا خیال آیا اور انہوں نے بی بستی کو بلوا کر اس رشتے کی ٹول کرنے کو کہا۔ بی بستی کے تو اب دونوں ہی بیٹھے ہو گئے۔ ادھر نواب خورشید مرزا نے ان رشتے کے لیے کہا اور ادھر بڑی بیگم نے، دونوں گھر کھرے تھے۔ بی بستی کی پانچوں انگلیاں گھی میں اور سر کڑھائی میں ہو گیا۔



دلی کے چند گیت

گیت ہماری زندگی کا اہم جزو ہیں۔ پیدائش سے لے کر موت تک ہمارے معاشرے میں ہر موقع کے گیت گائے جاتے ہیں۔ یہ گیت اس لیے گائے جاتے ہیں کہ اس سے زندگی کے دکھ درد میں کمی آتی ہے۔ اگر دلوں کی بھڑاس گیتوں کے شکل میں نہ نکلتی رہے تو جینا اجیرن ہو جائے۔ یہ گیت شہروں کے ہوں یاد یہاتوں کے اپنے زمانے اور ماحول کی پیداوار ہوتے ہیں۔ شہروں کے گیتوں کی شکل میں شہری زندگی کی مہم جھلکتی ہے۔ اور دیہاتی گیتوں میں کھلی فضا کی تازگی اور سرسبز کھیتوں کی شادابی اپنا عکس دکھاتی ہے۔ یہ گھریلو گیت ہمارے شاعروں نے نہیں بنائے، ان میں عروض کی پابندیاں نہیں ہیں۔ ان کی بحریں مقررہ اوزان پر قائم نہیں کی گئی ہیں۔ صرف جذبات ہیں۔ جو موزوں ہو گئے ہیں۔ ان کے الفاظ کی نوک پلک درست نہیں کی گئی ہے۔ ان کی ترکیبوں کی تراش خراش نہیں ہوئی، ان کے لیے تشبیہیں اور استعارے تلاش نہیں کئے گئے۔ یہ تو سیدھے سادے جذبات ہیں جو دل سے اٹھے اور کسی دھن میں سما گئے۔ دل کی دھڑکن ڈھولک کی چلتی ہوئی لے میں ڈھل جاتی ہے۔ نغمہ سازی اور نغمہ طرازی کو ان گیتوں کی تشکیل میں کوئی دخل نہیں ہوتا۔ عام بول چال کی زبان ہوتی ہے اور آسان دھنیں۔ ایک سہلی ڈھولک لے بیٹھی اور چار اسے گھیر کر بیٹھ گئیں۔ ڈھولک پر تھاپ پڑی اور ان کا گانا شروع ہو گیا۔ ان گانوں میں نہ تو راگ راگنیوں کی پیچیدگیاں ہوتی ہیں اور نہ تال کی باریکیاں۔ ان میں سارے بے بھی نہیں ہوتے کہ گانے کی خوبصورتی میں اضافہ کرتے رہیں۔ ان تمام خامیوں کے باوجود ان گیتوں میں وہ تاثیر ہوتی ہے جو ہماری ترقی یافتہ موسیقی میں بھی نہیں ہوتی۔ اس اثر آفرینی کی بڑی وجہ ان گانوں کا بر محل ہونا کہ جیسا موقعہ ویسا گیت۔ فضا پہلے سے سازگار ہوتی ہے۔ ادھر گیت شروع ہوا اور ادھر اس کے بول اور چلتی ہوئی دھن فضا پر چھا گئی، دلوں کو بر ما گئی۔

ہمارے گھریلو گیت ٹولیاں بنا کر ہی گائے جاتے ہیں۔ مہمانوں کی گہما گہمی میں ویسے ہی کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی۔ نقار خانے میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے؟ شادی کے گھر میں بیسیوں کام ساتھ ساتھ ہوتے رہتے ہیں۔ اور سب سے زیادہ عورتوں کی باتیں ہیں کہ کسی طرح ختم ہونے میں ہی نہیں آتیں۔ نہ جانے کب کب کی پچھڑی ہوئی سہیلیاں ایسے خوشی کے موقعوں پر ملتی ہیں۔ دنیا زمانے کے گلے شکوے کرنے کا یہی موقع ہوتا ہے۔ خوشی کے اس مختصر وقفے میں ایک عمر کی باتیں ہو جاتی ہیں۔ تمام ضروری مسائل بھی حل ہو جاتے ہیں۔ کدورتوں سے دل بھی صاف ہوتے جاتے ہیں۔

جب مہر و دلہن کا پاؤں بھاری ہوا تو طبیعت ست ست رہنے لگی۔ گھر کے کاموں میں جی نہ لگتا تھا۔ ہاتھ پاؤں اٹھدیاں، سر میں چکر، طبیعت گری جاتی تھی۔ جی چاہتا تھا کہ مونہہ لپیٹ کر پڑ رہیں۔ کسی سے بات تک کرنے کو جی نہ چاہتا۔ دسترخوان پر کھانا چنا جاتا تو جی مالش کرنے لگتا۔ ہاں املی کھٹی کمرخوں، کیریوں اور چٹ پٹی چیزوں کو جی چاہتا۔ کاچھن گھر میں آتی تو اس سے کنارے لیتیں اور اپنے سہ درے میں جا کر نمک لگا کر چٹخارے لے کر کھاتیں۔ غضب خدا کا مٹی کھانے کو جی چاہتا تو ملتان اور کوئٹہ تک کھا جاتیں۔ اپنی اس تبدیلی پر انہیں خود خیرت ہوتی کہ الہی یہ مجھے کیا ہو رہا ہے۔ گھر والے دیکھیں گے تو کیا کہیں گے؟ اور ایک دن تو یہ ہوا کہ دسترخوان پر بھی بیٹھے تھے۔ اور بوا قابو میں سالن لالا کر رکھتی جا رہی تھیں۔ تو رمہ تھا، دو پیازہ، ماش کی دال، کریلوں کا دُلما تھا۔ آج ذرا طبیعت ٹھکانے سے تھی۔ مہر دلہن نے سوچا آپ خوب جی بھر کے کھاؤں گی۔ مگر جیسے ہی سیخ کے کبابوں کی غوری سامنے آئی۔ ایک دم سے ایسی ابکائی آئی کہ دوپٹے کا آنچل منہ میں ٹھونس کر دسترخوان پر سے بھاگیں غسل خانے کی طرف۔ ان کے پیچھے پیچھے ساس بھی قدم بڑھا کر پہنچیں تو دلہن کو جی خراب کرتے دیکھا کلی کر کے باہر نکلیں تو ساس نے کہا:

”اے دلہن، خیر تو ہے؟“

دلہن نے آنکھیں نیچی کر کے کہا ”جی ہاں، امی جان، نہ جانے جی کیوں متلا گیا۔ صبح میں نے بے بھوک کے ناشتہ کر لیا تھا، شاید اس وجہ سے ہو۔“

ساس نے کہا ”تم چل کر لیٹو، میں ابھی حکیم جی کے ہاں سے شنگ بین منگواتی ہوں۔“

بہونے سہ درے کا رخ کیا۔ ساس جہاں دیدہ آدمی تھیں۔ زیر لب مسکراتی ہوئی دالان میں

آئیں۔ میاں نے پوچھا:

”بیگم خیر تو ہے؟“

بیگم نے کہا ”ہاں، اللہ ہی خیر رکھے۔“

میاں: ”کیوں کیا بات ہے۔“

بیگم: اے ہے، کچھ بھی نہیں۔ تم تو ہجے کے بجے کرنے لگتے ہو۔

میاں ان کی مسکراہٹ سے اصل معاملہ کی تہہ کو پہنچ گئے۔ سب نے جلدی جلدی کھانا کھایا۔

جب تخلیہ ہوا تو بیگم نے میاں سے کہا ”مبارک ہو، بہو ماشاء اللہ، دو جیا ہو رہی ہیں۔“

میاں: میں تمہارا اشارہ سمجھ گیا تھا مگر مجھے تو بے چاری پر ترس آرہا ہے۔“

بیگم: ”اے ہٹو، تم تو یونہی پھیپھڑا تلنے لگتے ہو۔ کوئی دنیا جہاں سے نرالی بات ہے؟ جب کوکھ ہری

ہوتی ہے تو یہی باتیں ہوتی ہیں۔ اے جب خیر سے میاں بلند اقبال میرے پیٹ میں پڑے تھے تو میرے

کیسے کیسے دھیاڑے ہوئے تھے؟ مجھے تو پانی تک نہیں پچتا تھا۔ منہ اوندھائے چھوٹے دالان میں پڑی رہتی

تھی، اور تم دو انیاں ٹھنڈائیاں کرتے پھرتے تھے۔ کیا سب بھول گئے؟“

میاں: نہیں، بھولا نہیں۔ ترس تو تم پر بھی آتا تھا۔

بیگم: ”اب تم پر ترس ورس کو تو چھوڑو اور دعا کرو کہ مہر دلہن خیر کے ہاتھ پیر سے فارغ ہوں اور

پلنگ کولات مار کر کھڑی ہو جائیں۔“

یہ خبر سسرال اور میکے میں دم کے دم پھیل گئی۔ مبارک سلامت ہونے لگی۔ مہر دلہن کو چھاؤں

میں رکھا گیا۔ وہ پھونک پھونک کر قدم رکھتی تھیں۔ قدم قدم پر اللہ آمین ہوتی رہی۔

مہر دلہن کو جب ساتواں مہینہ لگا تو ان کے میکے سے سدھوڑ آئی۔ اس میں سات طرح کی

ترکاریاں امرود، نارنگیاں، کیلے وغیرہ اور کچھ پکوان تھا۔ تیسرے پہر کو مہر دلہن کو نہلا دھلا کر سرخ جوڑا

پہنایا گیا، اور سارا گہنا بھی۔ بہنوں نے گود بھری۔ مہر دلہن کی گود میں سدھوڑ کا سامان بھرا گیا۔ مقصد یہ

کہ ان کی گود بھری رہے۔ یہ کل سامان اور نینگ کے روپے نندوں کے حصے میں آئے۔ بہنوں نے

جھنڈولا توڑا۔ ناریل کی گری اگر سفید نکلی تو سب نے کہا اجلا پھل یعنی بیٹا پیدا ہوگا۔ اگر میلی نکلی تو کہا

گیا کہ لڑکی ہوگی۔ نینگ کے روپے دولہا کی بہنوں کو تقسیم ہو گئے۔ اور ترکاریاں وغیرہ کنبے میں بٹ

گئیں۔ ایلو، سب کو خبر ہو گئی کہ ستوانے کی ترکاری ہے۔ رات کو ڈومنیوں کا گانا ہوا۔ بڑے مزے کی

نقلیں ہوئیں۔

آنٹھواں مہینہ خیر سے گزرا۔ نواں شروع ہوا تو مہر دلہن کے میکے سے نو ما کا جوڑا۔ کنگھی، مسی، مہندی، عطر، پھول چوڑیوں کے جوڑے آئے۔ دولہا کی بہنوں کو پھر ستوانے کی طرح جوڑا ننگ ملا۔ بیگم نے بہو کے لیے منوں سے بنجیری بنوائی۔ آدھی بنجیری کنبے میں بیٹی۔ آدھی مہر دلہن اپنے ساتھ لے کر پاؤں پھیرنے میکے گئیں۔ دو چار دن میکے میں رہیں۔ واپس آئیں تو بنجیری کے خالی خانوں میں ان کے میکے والوں نے ترکاریاں اور مٹھائی ساتھ کی۔ ساس نے پالکی میں سے اُتر دیا۔ قدم قدم پر بسم اللہ بسم اللہ کرتی بہو کو صدر دالان میں لائیں۔ یہاں بائیں ہاتھ کے کونے میں بہو کا چھپر کھٹ لگا ہوا تھا۔ یہ کونا بڑا بھاگوان سمجھا جاتا ہے۔ میاں بلند اقبال بھی یہیں پیدا ہوئے تھے اور ان کے ابا بھی۔

سندر دائی روزانہ پھیرا کرتی اور مہر دلہن کو دیکھتی بھالتی رہتی۔ جب اس نے بتایا کہ خیر سے پورے دن لگ گئے ہیں تو بیگم نے کیو کا منگوا دیا۔ زچگی کے وقت اور اس کے بعد جس سامان کی ضرورت ہوتی ہے اسے کیو کا کہتے ہیں۔ اس میں گوند، بادام، مکھانے، مصری، چھوارے، سونف، اجوائن، کھوپرا، گھی، کھانڈ اور گھٹی ہوتی ہے۔ چھوٹی بڑی ہٹریں، مٹکی، باؤ بڑنگ، باؤ کھدہ، عتاب، نر کچور، املتاس، شہد، بنفشہ، خمیرہ گاؤ زبان، عرق بادیاں، شربت عتاب، سب چیزیں پہلے منگا کر رکھ لیں تاکہ وقت پر بھاگ دوڑ نہ کرنی پڑے۔ بچے کے نہالچے، پوترے، تکیاں، کرتے، ٹوپی، رضائی، کساوے، ساس نے پہلے ہی سے تیار کر رکھے ہیں۔ نہ جانے کس وقت ان کی ضرورت پیش آجائے۔

مہر دلہن کو درد لگنے لگے۔ مگر وہ شرم کے مارے منہ سے اف تک نہ کرتی تھیں۔ جب ضبط نہ کر سکیں تو چپکے سے سندر سے کہا۔ سندر نے بیگم کو اطلاع کی۔ بیگم نے اپنوں اور میکے والوں کو خبر بھیجی۔ جس کو اطلاع نہ کرو وہ شکایت کرتا ہے۔ ”اے اللہ کی شان، ہم ایسے غیر ہو گئے؟ اے بی ہم کسی شمار و قطار ہی میں نہ تھے؟ نوج، ایسے بھی کیا خون سفید ہو گئے؟“ غرض دھڑا دھڑا ڈولیاں اُترنے لگیں۔ گھر مہمانوں سے بھر گیا۔ ایک آتا ہے مہر دلہن کو جھانک جاتا ہے، دوسرا آتا ہے جھانک جاتا ہے۔ ان کا تو تماشہ ہو گیا۔ اس غریب کی جان پر بنی ہوئی تھی۔ اماں سرہانے بیٹھے دعائیں مانگ رہی تھیں۔ انہوں نے مشکل کشا کا دونا مانا۔ مہر دلہن کی بڑی بہن صحن میں کھڑی گود پھیلائے دعا مانگ رہی تھیں۔ دائی جھیلی دلواری ہے۔ کہتی ہے ”ٹھنڈے درد ہیں۔“ لو صاحب گرم درد بھی لگ گئے۔ مہر دلہن چاہتی ہے کہ مچھلی کی طرح تڑپے مگر شرم کے مارے کروٹ تک نہیں بدلتی کہ کل کو یہی سب لوگ ہنسی اڑائیں گے۔ خدا خدا کر کے مشکل آسان ہوئی۔ دائی نے دیکھا کہ ایک چاند سا بیٹا پیدا ہوا ہے، مگر زچہ سے

کہا ”کانٹری بیٹی ہوئی ہے۔“ یہ بھی ایک ٹوٹکا ہے۔ کسی نے اس بات کا یقین نہیں کیا۔ اور مہر دلہن کو اپنا ہی ہوش نہیں تھا۔ بیگم نے کہا ”سچ بتا؟“ سندر نے کہا ”بیگم، میں سونے کے کڑے انعام میں لوں گی۔ بڑی دعاؤں اور مرادوں کے بعد یہ دن اللہ نے دکھایا۔“

بیگم نے کہا سندر تو اطمینان رکھ۔ تیرا حق تجھ کو دوں گی۔ اللہ نے میری بچی کو ساتھ خیر کے فارغ کیا۔ ست ہی ست پر میرا دم تھا۔“

دائی نے کہا ”بیگم مبارک ہو، اللہ نے چاند سا پوتا دیا“

بیگم: ”اے تیرے منہ میں گھی شکر“

مبارک سلامت کا شور مچ گیا۔ بی مغلانی دوڑی ہوئی مردانے میں گئیں۔ ”سرکار کو پوتا مبارک ہو۔“

سرکار بیٹھے بیٹھے ہول رہے تھے۔ اتنے میں ہی مغلانی نے آن کو یہ مژدہ سنایا۔ انہوں نے منت مان رکھی تھی۔ اچھل پڑے اور جھٹ ایک اشرفی نکال کر مغلانی کو دی اور بولے ”نیک قدم تو نیک خبر بھی ہے۔“

مغلانی نے کہا ”اے حضور، دانت گھس گئے دعائیں مانگتے مانگتے۔ اللہ سلامت رکھے، چچہ بچہ کی خیر، بہو بیگم دودھوں نہائیں پوتوں پھلیں۔ میری سرکار کونت نت خوشیاں دیکھنی نصیب ہوں۔ اللہ ہزاری عمر کرے“

دعائیں دیتی بی مغلانی پھر زنانی ڈیوڑھی کی طرف شہرہ شیر کرتی بھاگ گئیں۔

یہاں نال کاٹنے کے بعد بچے کو سہتہ سہتہ پانی سے نہلا دھلا کر کپڑے پہنا نہالے پر لٹا بیگم کو دیا۔ انہوں نے پوتے کو چھاتی سے لگا کر سمہن کو دیا وہ سبھی نوا سے کود کیکہ کر نہال نہال ہوئیں۔ سب نے باری باری سے بچے کو دیکھا اور دائی کے ٹھیکرے میں روپے پیسے ڈالے۔ دادا کو مردانے میں سے بلوایا گیا انہوں نے ان کے بچے کے دائیں کان میں اذان دی اور بائیں میں تکبیر کہی، پھر شہد چٹایا۔ تیسرے پہر کو گھنٹی دی گئی اور دودھ دھلائی کی رسم ہوئی۔ زچہ کی بڑی نند نے چاندی کی کٹوری میں آٹے کا دودھ بنایا، اس میں ہری دُوب ڈالی، اس سے دودھ اور لٹ دھلائی اور بسم اللہ کہہ کر بچے کو دودھ لگا دیا، ڈومنیوں نے گانا شروع کیا۔

میں تو ہولرسن کر آئی

بیرن بھیا

میں تیری ماں جائی

باغوں میں جیسے آم پھلے رے

اب پھلے میرا بھائی

بیرن بھیا

میں تیری ماں جائی

ہولرسن کر بدھا والا ئی

جے میری بھاوج، جے میرا لالہ

نند بیٹی نہیں آئی

تیرے لالہ کو ہنسی رے کڑوے

تجھ کو میوہ لائی

بیرن بھیا

میں تیری ماں جائی

ہولرسن کر بدھا والا ئی

چھاتی دھلائی کٹوری لوں گی تولٹ دھلائی

روہیا

بیرن بھیا

میں تیری ماں جائی

ہولرسن کر بدھا والا ئی

پاؤں دھلن کو چیری لوں گی تو پیا چڑھن کو گھوڑا

بیرن بھیا

میں تیری ماں جائی

ہولرسن کر بدھا والا ئی

اچھوانی بنائی گئی، کوئی مزیدار چیز تو نہیں، منقی اور عناب کا شیرہ نکال کر اس میں اجوائن کا عرق

ڈالا جاتا ہے اور کڑکڑاتے گھی میں ڈال کر اوپر سے کھانڈ کا شیرہ چھوڑ دیا جاتا ہے، اس کے پک جانے کے بعد سوٹھ ڈال دی جاتی ہے۔ زچہ نے دو ایک گھونٹ پئے باقی لڑکیاں بچیاں پی گئیں، اچھوانی، گوند سنورا، یہ سب چیزیں زچہ کو طاقت کے لئے کھلائی پلائی جاتی ہیں۔ ہمارے ہاں کچھ عجب رواج تھا، زچہ کو آرام دینے اور سونے دینے کے بدلے جگایا جاتا تھا اور خوب اُدھم مچایا جاتا تھا، ڈونیاں بھی اسی لئے بلائی جاتی تھیں کہ خوب ہنگامہ رہے اور زچہ سونے نہ پائے۔

بی نھو لہک لہک کر سارے کنبے کو دعائیں دیتی رہیں اور ان پر بتل پڑتی رہی، اب انہوں نے ایک زچکیری ایسی شروع کی جس میں زچہ کی زبانی اس کے دلی جذبات پیش کئے گئے ہیں، زچہ کہتی ہے میری بہن کو بلواؤ تو بیٹے کا باپ، ”ہوں ہوں“ کہہ کر چڑکا ہو جاتا ہے، پھر کہتی ہے کہ اپنی بہن کو بلواؤ تو کہتا ہے ”ہاں ہاں“۔ ”ہوں ہوں“ اور ”ہاں ہاں“ کا تازک فرق غور طلب ہے۔

ہولر کا باپ یوں بولا، میرا بانکا جمعہ اریوں بولا،
میرا بڑا سردار یوں بولا، میری اماں کو بلاؤ گے کیا نہیں؟
اری ہوں ہوں ری، یوں بولا، میرا بڑا سردار یوں بولا،
میری بہنوں کو بلاؤ گے کیا نہیں؟

اری ہوں ہوں ری، یوں بولا ہولر کا باپ یوں بولا
اپنی بہنوں کو بلاؤ گے کیا نہیں؟

اری ہاں ہاں ری یوں بولا، میرا بانکا جمعہ اریوں بولا

ایک زچکیری میں زچہ کہتی ہے کہ میرے میکے اور سُسرال کے عزیزوں کو بلاؤ تا کہ سب اپنا اپنا کام کر کے نچنت ہوں۔ ساس کو بلاؤ کہ پلنگ بچھائیں، میری لتاں کو بلاؤ وہ گھی کھجڑی لائیں گی، میرے بابا کو بلاؤ وہ بھانڈ نچائیں گے۔ میری خسر کو بلاؤ، وہ نوبت رکھوائیں گے اور ننگ دیں گے، میری نند کو بلاؤ وہ دودھ دھلائیں گی میری بڑی بہن کو بلاؤ وہ بھانجے کے لئے کرتا ٹوپ لائیں گی، یہ سارے کام گویا بٹے ہوئے ہیں، ان کے علاوہ انہیں کوئی اور انجام نہیں دے سکتا۔

شاہ اکبر بیٹا جایا، پائل باجے جھنن جھنن

بلاؤ ری میری ساس بڑی کو

وہ آئیں پلنگ بچھائیں پائل باجے جھنن جھنن

بلاؤری میری اماں بڑی کو

گھی کچھڑی لائیں، پایل باجے جھن جھن

بلاؤری میرے ابا بڑے کو

وہ آئیں بھانڈ نچائیں، پایل باجے جھن جھن

بلاؤری میرے خسر بڑے کو

وہ نوبت رکھائیں، ننگ چکائیں، پایل باجے جھن جھن

بلاؤری میری نند بڑی کو

وہ آئیں، چھتیاں ڈھلائیں پایل باجے جھن جھن

زچہ رانی بڑی ہوشیار ہیں جب سُسرال کے عزیزوں کا نام آتا ہے تو سب کو بغیر ننگ دے

ٹالنا چاہتی ہیں اور یہ ٹالنے کا کام بھی اپنے راجہ ہی سے لینا چاہتی ہیں تاکہ بات پکڑی جائے تو راجہ جی ہی روندن میں آئیں، خود بھولی بن کر چھوٹ جانا چاہتی ہیں، مگر بھولی اتنی کہ سب کے ننگ اپنے زیوروں میں دلوانا چاہتی ہیں۔

میں راجہ بھولی، میرا گھر نہ لٹائے دیجیو

گھر نہ لٹا دیجیو، سارا سنگو ادا دیجیو

ساس جو مانگے سوٹ گنوائی

راجہ اس کو بھی جواب دیجیو

ساس کا ننگ میرے ٹیکے میں ڈلو ادا دیجیو

میں راجہ بھولی، میرا گھر نہ لٹائے دیجیو

نند جو مانگے دودھ ڈھلائی

راجہ اس کو بھی جواب دیجیو

نند کا ننگ میرے جھمکوں میں ڈلو ادا دیجیو

میں راجہ بھولی، میرا گھر نہ لٹائے دیجیو

جھٹانی جو مانگے چھٹی نہلوائی

راجہ اس کو بھی جواب دیجیو

جٹھانی کانگ میری چمپا میں ڈلواد بجیو

میں راجہ بھولی، میرا گھر نہ لٹائے دیجیو

دیور جو مانگے تارے دکھوائی

راجہ اس کو بھی جواب دیجیو

دیور کانگ میرے جوشن میں ڈلواد بجیو

میں راجہ بھولی میرا گھر نہ لٹائے دیجیو

بھانڈ جو مانگیں ناچ نچوائی

راجہ ان کو بھی جواب دیجیو

بھانڈوں کانگ میری پائل میں ڈلواد بجیو

میں راجہ بھولی، میرا گھر نہ لٹائے دیجیو

اس سے ملتی جلتی ایک اور زچکیری ہے جس میں سُسرال والوں کی شامت بُلائی ہے، زچہ

رائی ایک ہوشیار! انہوں نے لڑا سیکھا ہے دوا نہیں سیکھا۔ دینے کے نام پر تو یہ کنڈی بھی نہ دیں، خود

الگ تھلگ رہتی ہیں۔ میاں سے سارے کام لیتی ہیں بُرا بنے گا تو وہ غریب بنے گا، میاں کو ہنسی پڑھا

دی ہے کہ جو بھی کچھ مانگے اسے دھکا دو۔

ہمارے پاس نہیں ہے کوڑی نہ گنڈا

ساس جو مانگے پٹنگ بچھوائی

باہر سے میاں للکارے کہ دے دوا نہیں دھکا

ہمارے پاس نہیں ہے کوڑی نہ گنڈا

نند جو مانگے دودھ دھلائی

باہر سے میاں للکارے کہ دے دوا نہیں دھکا

ہمارے پاس نہیں ہے کوڑی نہ گنڈا

دیور جو مانگے تارے گنوائی

باہر سے میاں للکارے کہ دیدوا نہیں دھکا

ہمارے پاس نہیں ہے کوڑی نہ گنڈا

دائی جو مانگے اپنی بدھائی

باہر سے میاں للکارے کہ دے دو انہیں دھکا

ہمارے پاس نہیں ہے کوڑی نہ گنڈا

بیوی جو مانگے گوند مکھانے

باہر سے میاں للکارے کہ دید و ہمیں بچا

ہمارے پاس نہیں ہے کوڑی نہ گنڈا

زچگی کے دوسرے ہی دن صبح سے ہجڑوں اور بھانڈوں کا تانتا لگ گیا، دراصل ہوتا یہ تھا کہ شہر میں ہجڑے گھومتے پھرتے رہتے تھے اور محلوں کی مہترانیوں سے پوچھتے گچھتے رہتے تھے کہ کسی کے ہاں لڑکا تو نہیں ہوا؟ اگر ایک کو بھی معلوم ہو گیا کہ کسی کے ہاں لڑکا ہوا ہے تو ساری ٹولیوں کو اطلاع ہو جاتی تھی، لو وہ ڈھولک پر تھاپ پڑی اور ایک ٹولی نے صدا لگائی

اللہ کی امان، زچہ بچہ کی خیر“

اور زچکیری گانی شروع کر دی۔

میرے لڑکے گھونگر والے بال

اماں جیوے باوا جیوے اور جے پروار

میرے لڑکے

ہنسی چوموں، کھٹلا چوموں اور چوموں گلے ہار

میرے لڑکے

گرتا چوموں، ٹوپی چوموں اور چوموں گورے گال

میرے لڑکے

دوسری ٹولی آئی اور اس نے ایک ہنسانے والی زچکیری شروع کی

تو رہو میری چچا پلنگ سے ہوشیار

ذرا سی اچھوانی دادی مانگے

میں چچہ پرے پھینکوں

پتیلی پرے پھینکوں

بڑی ہی ہوشیار
 ذرا سی اچھوانی سندیا مانگے
 میں چمچہ پرے پھینکوں
 پتیلی پرے پھینکوں
 بڑی ہی ہوشیار
 تورہیو میری چچا پلنگ سے ہوشیار
 ذرا سی اچھوانی دیورانی مانگے
 میں چمچہ پرے پھینکوں
 پتیلی پرے پھینکوں
 بڑی ہی ہوشیار
 تورہیو میری چچا پلنگ سے ہوشیار

یہ کلن بھانڈ ہے گاتا بھی ہے ناچتا بھی ہے اور ساتھ ہی ساتھ نکلیں بھی اُتارتا رہتا ہے دیکھنے والے خوب ہنستے ہیں اور بیل دیتے ہیں، اس کا گتیا بچ بچ میں بچے کے رونے کی آواز نکالتا جاتا ہے اور دادی کی بیل تانی کی بیل غرض سارے رشتہ داروں کی بیل مانگتا جاتا ہے اور خوب پیسے سمیٹ کر لے جاتا ہے ویسے پچاس ساٹھ سال پہلے نکایا آنہ ہر ٹولی کا نینگ ہوتا تھا، پھر پانچ آنے فی ٹولی ہو گیا تھا بیل میں جو کچھ مل جائے وہ ٹولی کی قسمت، ان غریبوں کا اور کوئی سہارا بھی تو نہیں تھا، اس لئے عورتیں انہیں خوب بیل دیا کرتی تھیں۔ شاید اس وجہ سے بھی کہ ہوتے تو یہ مرد تھے مگر ان کا لباس اور ان کی گفتگو عورتوں جیسی ہوتی تھی اور بغیر تالیاں پنچارے یہ کوئی بات نہ کرتے تھے دتی کی عورتیں رنڈیوں کو دیکھ کر جس قدر جلتی تھیں اُسی قدر بیجڑوں کو دیکھ کر خوش ہوتی تھیں، رنڈیوں سے عورتوں کی تذلیل ہوتی تھی اور بیجڑوں سے مردوں کی مگر یہ انوکھی مخلوق تھی بہت قابل رحم لیجئے بیجڑوں کی بھی ایک ٹولی آن پہونچی پھٹے بانس کی سی آوازیں، چار پانچ جتنے بھی ہوں سبھی مل کر گاتے ہیں اور ڈھولک بھی خود ہی بجاتے ہیں۔ ایک نوعمر بیجڑا پیش پیش ہے، یہ مٹکتا تھرکتا رہتا ہے، اس ٹولی نے بھی ایک ظریفانہ زچگیری اچھوانی ہی کی گانی شروع کی۔

اے چچا رانی کا ہے کوروٹھی ری

میں تیرا عطر کھلوناری

سونٹھ میں بھول گیا

میں اب لادوں گاری

کہوتو چارانی دانی کو بکلاؤں

کہوتو کو نے پنگ بچھاؤں

کہوتو تھئی تھئی ناچوں

سونٹھ میں بھول گیا۔۔۔۔۔

میں اب لادوں گاری

اے چارانی کا ہے کوروٹھی ری

میں تیرا عطر کھلوناری

سونٹھ میں بھول گیا۔۔۔۔۔

ہاتھ میں کوٹھی

بغل میں سونٹھ لایاری

سونٹھ میں بھول گیا۔۔۔۔۔

تیرے ہولر کا نوکر

تیرا چا کرری

سونٹھ میں بھول گیا۔۔۔۔۔

میں اب لادوں گاری

اے چارانی کا ہے کوروٹھی ری

میں تیرا عطر کھلوناری

چھٹے دن زچہ کو چھٹی نہلائی گئی نندوں نے آٹے کے دودھ سے جس میں ایتی سی پان کی کرچ
پڑی ہوئی تھی سردھلوا یا اور نیک لیا، زچہ نہادھونٹہ پہن، بچے کو گود میں لے چھپرکھٹ میں جابرا جیس،
تیسرے پہر میکے سے چھٹی آئی شام ہوتے ہوتے زچہ کو چوتھی کا جوڑا پہنایا سارے گہنے پہنائے
سات قسم کی ترکاریاں، ناریل اور کھیل تباشوں سے نند بھاوجوں نے زچہ کی گود بھری، ڈومنیوں اور

چونے والیوں نے زچکیریاں گائیں۔

اس ہریالے نے جنم لیا
میں تو پالنا بناؤں گی رے
اگر چندن کا میں پالنا بناؤں
ریشم ڈور ٹھلاؤں گی رے
اس باوا پیارے نے جنم لیا
میں تو پالنا بناؤں گی رے
سونے روپے کی بابل کھجڑی لائیو
سگھر جچا کو میں تارے دکھاؤنگی رے
اس ہریالے نے جنم لیا
میں تو پالنا بناؤں گی رے

زچہ کے سر سے جھجھکاتا ہوا سنہرا کساوا بندھا ہے، گود میں بچہ نہالے پر لینا ہے اس کے سر سے
قصابہ بندھا ہوا ہے۔

نورنگ چوڑے والی مری۔ جچا رانیاں
سوہا جوڑا بہن سہاگن موتی بھری مانگ
نورنگ چوڑے والیاں۔۔۔۔۔

جب رات کی سیاہی پھیل جاتی ہے تو چھٹی ہی کی رات کو صحن میں ایک چوکی بچھا دی جاتی ہے،
اور بنی سنوری زچہ کو گود میں لے کر بیویوں کے سہارے صحن میں آ کر ایک چوکی پر کھڑی ہو جاتی ہے،
زچہ کے سر پر ایک بیوی قرآن شریف پکڑے اور دو بیویاں ننگی تلواریں جوڑے رہتی ہیں، دائی آٹے
کی چوک لئے آگے آگے چلتی ہے زچہ کو آسمان پر سات تارے گنوائے جاتے ہیں اور کھیلوں بتاشوں
کی نچھاور ہوتی ہے، اس سے فارغ ہو کر البیلی زچہ کو پھر چھپر کھٹ میں لا کر بٹھا دیا جاتا ہے۔ ڈونیاں
گاتی ہیں۔

جچہ تیری گود جھنڈولا سچا
تارے دیکھن چلیں البیلی جچا

اسی کے ساتھ ستمال کھلائی کی رسم بھی ہوتی ہے ستمال میں باریک چاولوں کا خشکہ ہوتا ہے جس پر گھی، شکر اور میوہ پڑا ہوتا ہے، اس کے ساتھ چار چراغ گھی کے ہوتے ہیں جن کے بیچ میں ایک طرہ لگا ہوتا ہے، زچہ چاولوں کا ایک نوالہ لیتی ہے، اس کے بعد سہا گئیں کھاتی ہیں۔

بعض خاندانوں میں چوبہ چکھنے کی رسم ہوتی ہے جب زچہ تارے دیکھ کر چھپر کھٹ میں آ بیٹھتی ہے تو چھپر کھٹ سے ملواں ایک چوکی بچھا دی جاتی ہے اور اس پر دسترخوان بچھا کر پکی ہوئی سات تر کاریاں اور چند اور کھانے چن دئے جاتے ہیں، یہ تورہ کہلاتا ہے، سات سہا گنوں کے ساتھ مل کر زچہ رانی سب میں سے ذرا ذرا سا چکھ لیتی ہیں۔

مرگ مارنے اور بگیر بچہ کی رسمیں لال قلعہ میں ہوتی تھیں، شہر میں ان کا رواج نہیں تھا۔

چلہ پورا ہونے پر خوشی منائی جاتی، زچہ بچے کو لے کر پاؤں پھیرنے میکے گئیں سوا من سٹورا ساتھ گیا۔ جب سسرال واپس گئیں تو سٹورے کے خالی خوانوں میں پھل، ترکاریاں، مٹھائی اور کھیلیں تبا شے ساتھ لائیں، کنبے بھر میں انہیں بانٹا گیا، سب کو خبر ہو گئی کہ مہر دلہن اصل خیر سے چلہ نہالیں۔

اب ذرا یہ بھی دیکھئے کہ جب زچہ رانی اور ان کے راجہ جی کا آ منا سا منا ہوتا ہے تو کس قدر چندرا چندرا کر باتیں ہوتی ہیں، راجہ جی تو اتنے بھولے ہیں کہ جیسے کچھ جانتے ہی نہیں، زچہ رانی بھی انہیں باتوں میں اڑاتی ہیں، مگر آخر میں بھید کھل ہی جاتا ہے تب کہیں جا کر بھولے راجہ کی سمجھ میں معاملہ آتا ہے۔

آیا ری میرا بھولا سا راجہ

آیا ری مچھلبلیا سا راجہ

بیوی جی کو ٹھے کا ہے کو چڑھی تھیں

اے راجہ، میں نے چاند دیکھا تھا

آیا ری میرا -----

بیوی جی پردے کا ہے کو پڑے تھے

اے راجہ میری آنکھیں دکھی تھیں

آیا ری میرا -----

بیوی جی دائی کا ہے کو آئی تھی

اے راجہ، میری ناف گئی تھی

آیا ری میرا -----

بیوی جی کچھڑ کا ہے کو ہوئی تھی
اے راجہ، میرا گھڑا ٹوٹا تھا

آیا ری میرا -----

بیوی جی بچہ کس کا رویا تھا
اے راجہ، تری نیل بڑھی تھی

آیا ری میرا -----

بیوی جی جھلبل کا ہے کو آئے تھے
اے راجہ، میں تو تم سے ڈری تھی

آیا ری میرا -----

اب رسمیں ہیں نہ گانے کسی کو یاد ہیں۔ بچے ہسپتالوں میں ہوتے ہیں اور ڈونمیاں اور نیجڑے
فلمی گیت گاتے ہیں کہاں کانگ اور کیسانگ انہیں دھتکار دیا جاتا ہے، یا ڈانٹ کر بھگا دیا جاتا ہے ان
رسموں سے سینکڑوں کے پیٹ چلتے تھے دلی کی وہ اُجلی تہذیب اب کہاں؟۔۔۔



روزہ کشائی

پچاس برس ادھر کا ذکر ہے نواب سلطان مرزا شہر کے روادار لوگوں میں شمار ہوتے تھے ان کی مجلس افسیلوں میں کھڑی آسمان سے باتیں کرتی تھی۔ گاؤں گراؤں ان کے پُرکھوں سے چلے آتے تھے، روپے کی لہر بہر تھی ان کے باپ دادا کے زمانہ میں اسی مجلس کی ڈیوڑھی پر ہاتھی جھولتے تھے۔ شاہی کے ختم ہونے کے بعد وہ کروفر تو نہیں رہا، مگر اب بھی باہر دربان، کھار، مردھے اور اندر مغلانیاں، ماماکیں، اسیلیں اور پیش خدمتیں موجود رہیں، خود نواب سلطان مرزا بڑے کلمے ٹھٹھے کے اور جامہ زیب آدمی تھے، چالیس کے لگ بھگ عمر، میدہ و شہاب رنگ، آفتابی چہرہ، سر پر پھٹے، کشادہ پیشانی بڑی بڑی لچوکی آنکھیں، ستواں ناک، موزوں دہن، گول کڑ بڑی داڑھی، کسرتی بدن، اونچی چولی کا انگر کھازیب تن، پُخت پاجامہ، نصف ساق تک چوڑیاں پڑی ہوئیں، پاؤں میں انگوری تیل کی سلیم شاہی، جھوم کر چلتے تھے۔ اخلاق کے اچھے اور مذہب کے پکے تھے نماز پابندی سے پڑھتے اور روزے پورے اہتمام کے ساتھ رکھتے تھے۔ ان کی بیگم بڑی وضعدار اور خوش سلیقہ مشہور تھیں، بچے دو تھے ایک لڑکا سلمان مرزا اور ایک لڑکی زینب خانم۔ لڑکے کی عمر آٹھ سال کی اور لڑکی کی پانچ سال تھی۔ یہ ذکر ماہ رمضان المبارک کا ہے، افطار اور نماز سے فارغ ہونے کے بعد صحن چمن میں بچے ہوئے تخت پر نواب سلطان مرزا گاؤتیکے سے لگے بیٹھے ہیں۔ تھے کی منہناں منہ میں لگی ہے۔ خمیرے کی لپٹیں آرہی ہیں۔ برابر میں گاؤتیکے سے لگی بیگم بیٹھی ہیں آگے پٹاری دھری ہے، کسنے میں چھالیا کاٹی جاتی ہیں اور باتیں کرتی جاتی ہیں۔

بیگم: اے دیکھنا سلمان کے ابا خیر سے بچہ آٹھواں بھر کے نویں میں پڑ گیا اب کے تو اس کا روزہ رکھوا ہی دو۔

سلطان مرزا: بیگم میں نے کب منع کیا ہے؟ سلمان میاں کا روزہ تو میں نے تیورس کے سال ہی رکھوا دینے کو کہا تھا۔

بیگم: اے اس وقت میرے بچے کی عمر ہی کیا تھی! ننھی سی جان اس پر پہاڑ سا روزہ! تمہیں یاد نہیں اُس سال کس غضب کی گرمی پڑی تھی، چھمچی آپا کو لاکھ سمجھایا کہ بی بی بچی کی عمر میں ابھی بہت گنجائش ہے، ایسی کیا جلدی پڑی ہے کہ چھٹے سال ہی میں لگیں روزہ رکھوانے۔“ چیخ کر بولیں اے بی بی روزہ فرض ہے، نیک کام میں دیر کا ہے کی؟ آتی جاتی دنیا ہے اگلے سال کون جسے کون مرے بہتر ان سے کہانی، اللہ تمہارے دم کو رکھے آج سے کل دور نہیں ہے سال گزرتے کتنی دیر لگتی ہے، بچی کی جان کا بھی تو خیال کرو مگر وہ کب کسی کی سنتی ہیں۔

سلطان مرزا: چھمچی آپا کے تو دل میں بس کوئی بات آجائے پھر ادھر کی دنیا اُدھر ہو جائے وہ اپنی من مانی کر کے رہیں گی، بُرا کیا انہوں نے۔

بیگم: اے بُرا سا بُرا کیا؟ بچی کی جان گئی، ساری عمر کے لئے کلیجے پہ داغ لگا سوا لگ، دنیا نے تھوڑی تھوڑی کی سوچا، تیسرے پہر دلہن بنانے کے لئے بچی کی جو تلاش ہوئی تو بچی غائب! ادھر دیکھا اُدھر دیکھا کہیں نہیں! محلے میں دکھوایا بچی ندارد سارے میں ڈھنڈیا مچ گئی یا اللہ زمین کھا گئی یا آسمان نکل گیا؟ بارے بی مغلانی کہیں آبدار خانے میں جا نکلیں، وہاں دیکھا کی گھوڑی منکوں سے چمٹی بیٹھی ہے چمکار چمکار کر اسے گود میں اٹھایا تو وہاں کیا رکھا تھا؟ بی مغلانی کی ایک چیخ زمین پر اور ایک آسمان پر تھی۔ گھر والوں نے کہا لو بھئی یہ اور غضب ٹوٹا بی مغلانی پر کیا پتا پڑی؟ جب یہ ماجرا دیکھا تو کہرام مچ گیا شادی کا گھر ماتم کدہ بن گیا۔

سلطان مرزا: ہاں بیگم ہمارے کنبے میں وہ تو بہت ہی ناگوار واقعہ ہوا۔ فرض کے یہ معنی تھوڑی ہیں کہ یوں جان پر بن جائے اور مرنے والی پر تو روزہ فرض بھی نہیں تھا، اچھا چھوڑو اس قضیے کو ہاں تو کیا کہہ رہی تھیں تم میاں سلمان کے بارے میں؟

بیگم: اے ہاں اس کی جان سے دور، اللہ خیر رکھے تو اب کے پیر کو سلمان میاں کا روزہ رکھوادو، منجھلا روزہ ہوگا پیر کو۔

سلطان مرزا: بس تو بسم اللہ کرو کل کسی وقت بیٹھ کر مہمانوں کی فہرست بنوادو مردانے بلاوے الگ ہوں گے زنانے الگ، عبدالحکیم مردانی فہرست لے جائے گا اور بوا کر یمن زنانی فہرست، بھائی جان

اور آپا جان کے ہاں ہمیں خود جانا ہوگا افطاری کا انتظام میاں اشتیاق کے سپرد کرو، کھانے کا اہتمام میں مرزا جی کو سوپنے دیتا ہوں آپا جان سے کہنا کہ اتوار ہی کو آجائیں گھر کے کام دھام میں وہ تمہارا ہاتھ بٹالیں گی، کیوں ہے ناٹھیک؟

بیگم: ہاں یوں کام بٹ جائیں تو سب کام سدھ ہو جائیں گے۔

پوری مجلس راہیں سفیدی کرائی گئی کونا کونا جھاڑا گیا، دالانوں اور صحنوں میں دری چاندنی کا فرش بچھایا گیا، کورے کورے ہنڈے اور آب خورے منگوائے گئے۔ کل پیر کو سلمان میاں کا روزہ ہوگا۔ آج اتوار کی سہ پہر کو آپا جان اور ان کے تین بچے آگئے۔ یہ بچے سیانے ہیں اور ان کے روزے رکھوائے جا چکے ہیں۔ روزے میں ان سے میاں سلمان کو ڈسرا ہٹ رہے گی اور ان سے جی بھی بہلا رہے گا، آپا جان کے آتے ہی گھر میں خاصی چہل پہل ہوگئی، بچوں کے قہقہے چہچہے مجلس راہیں گونجنے لگے سلطان مرزا باہر کے کاموں سے فارغ ہو کر گھر میں آئے ہیں۔ سامنے دالان میں بڑی بہن بیٹھی دکھائی دیتی ہیں۔

سلطان مرزا: آپا جان آداب عرض کرتا ہوں۔

آپا جان: جگ جگ جیو، ہزاری عمر ہو، دلہن نے بتایا کہ خدا کے فضل سے کل کے لئے سارا سودا سلف آچکا ہے، عمری باورچی اپنی دیکیں بھی رکھ گیا ہے اور حاجی نابنائی کا آدمی بھی تندور گاڑھ گیا ہے۔

سلطان مرزا: جی ہاں آپا جان، اوپر کا سارا کام ہو چکا ہے، کل بارہ بجے تک شیخ قصابی یہیں آکر گوشت بنا جائے گا۔

آپا جان: اچھا تو میاں کیا کیا پکوار ہے ہو؟

سلطان مرزا: جی قورمہ، شیرمال اور زردہ بریانی۔

آپا جان: تو گویا دہرا کھانا ہوگا۔ بہت مناسب، اے دلہن، افطاری کا انتظام تو تم نے گھر ہی پر رکھا ہوگا؟

بیگم: جی ہاں آپا جان، کام بھی ہو جائے گا اور روزہ بھی بہل جائے گا۔

آپا جان: ہاں بھئی ہاں، یہ تو تم نے ٹھیک کیا، ایک پنٹھ دوکانج۔

بیگم: اچھی آپا جان، آپ ہی بتائیے گا، فرحت میاں کے روزے میں آپ نے جو قیمہ بھری قمریاں

بنائی تھیں، سچ جانے آج تک زبان ان کا چٹخارہ لے رہی ہے۔

آپا جان: تم اطمینان رکھو دلہن، اب کے بھی انشاء اللہ ایسی ہی بنیں گی، اور دیکھنا ہم کل کچھ شاہی دسترخوان کی چیزیں بھی بنائیں گے۔ اللہ بخشے ثانی اماں سے میں نے سیکھی تھیں، بادشاہ بیگم ان پر دموں دیوانی تھیں۔ ہمیشہ اپنے ساتھ انہیں رکھتی تھیں۔ ایسی مزے مزے کی چیزیں پکایا کرتی تھیں کہ کیا بتاؤں، بیوی اب تو لوگ ان کے نام بھی نہیں جانتے۔ من و سلوی، یا قوتی نمش، کمنی اور خدا بھلا کرے تمہارا۔ حسینی کباب، راحت جان، بادشاہ پسند دال، کون جانتا ہے ان کھانوں کو اب؟

سلطان مرزا: سچ ہے آپا جان، لال قلعہ کے ساتھ یہ سب باتیں بھی رخصت ہوئیں، آپا جان، وہ آپ نے ایک دن پلاؤ کی قسمیں بتا گئی تھیں نا؟ بیگم ذرا سنا، ہاں آپا جان۔

آپا جان: اے مجھے تو اب وہ نام بھی ٹھیک سے یاد نہیں رہے، چند یاد رہ گئے ہیں۔ سنو!

بختی پلاؤ، موتی پلاؤ، نکتی پلاؤ، فالسائی پلاؤ، آبی پلاؤ، سنہری پلاؤ، روپہلی پلاؤ، بیضہ پلاؤ، انناس پلاؤ، کوفتہ پلاؤ، بریانی پلاؤ، سارے بکرے کا پلاؤ، بونٹ پلاؤ، مٹر پلاؤ، کشمش پلاؤ، نرگسی پلاؤ، زمردی پلاؤ، لال پلاؤ، مزعفر پلاؤ، مرغ پلاؤ، مونگ پلاؤ، چلاؤ اور اللہ تمہارا بھلا کرے۔ اور یاد نہیں رہے۔

بیگم: آپا جان، ہمیں تو ان کے ناموں ہی میں مزہ آ گیا۔ سبحان اللہ۔

سلطان مرزا: دراصل وہ ایک پوری تہذیب تھی جو صدیوں میں جا کر بنی تھی اور آن کی آن میں لال قلعہ کے ساتھ ختم ہو گئی۔ اچھا اب افطار کا وقت قریب ہے، چھڑکاؤ کا بھپکا نکل چکا ہے۔ صحن چبوترے ہی پر افطار کا سامان چنوا دو۔

تھوڑی دیر کے بعد دھونسا بجتا شروع ہوا، روزہ داروں نے کھجور سے روزہ کھولا، پڑوس کی مسجد میں اذان کی آواز آئی، شربت کا ایک کٹورا پی، کٹی کر، نماز پڑھنے کھڑے ہو گئے، نماز کے بعد سب نے خوب سیر ہو کر افطاری کی اور کھانا کھایا۔

بچوں کو آج افطاری کے بعد کھانا کھلایا گیا، ان سے کہا گیا ہے کہ آج خوب ڈٹ کر سحری کھانا، عشاء کی نماز کے بعد انہیں سلا دیا گیا، نواب سلطان مرزا عشاء کی نماز کے بعد تراویح پڑھنے جامع مسجد چلے گئے، یہاں کچھ اور ہی بہار ہے، چنے چنے پر حافظ کھڑے قرآن شریف سنارہے ہیں۔ کوئی سوا پارہ روزانہ پڑھتا ہے، کوئی ڈیڑھ، ایک صاحب پانچ پارے روز پڑھتے ہیں مگر ایک ایک لفظ صاف اور واضح ہوتا ہے، یہ اپنی تیز رفتاری کی وجہ سے ”حافظ ریل“ کہلاتے ہیں، ان کے پیچھے مقتدی زیادہ

ہوتے ہیں، کیوں کہ ہر چھٹے دن قرآن شریف ختم ہو جاتا ہے، دس سوا دس بجے تک تراویح سے فارغ ہو کر نمازی گھروں کو لوٹتے ہیں، حلوائی کے ہاں سے مٹھائیاں، سیویاں، بھیدیاں، کھجے، قتلے، پھکی میٹھی جلیبیاں ساتھ لے جاتے ہیں کہ رات کو سحری کے کام آئیں۔

نواب سلطان مرزا تراویحوں سے فارغ ہو کر گھر پہنچے تو بچے سو چکے تھے، آپا جان اور بیگم صحن میں اپنے اپنے پلنگ پر لیٹی باتیں کر رہی تھیں۔ بھائی صاحب کو آتے دیکھ کر آپا جان نے کہا: آپا جان: لو بھئی مہمانوں کی دیکھ بھال دہن کریں گی، اور گھر کے سارے کاموں کی نگرانی میرے ذمے ہوگی، تم باہر مردانے کا دھیان رکھنا، تمہارے بھائی صاحب تمہارا ہاتھ بٹانے کو موجود رہیں گے۔ لو اب تم نچنت ہو کر سو رہو۔

ڈیڑھ پہر رات باقی رہے مسجد میں پہلا ڈنکا سحری کا شروع ہوا۔ جگانے والوں کی ایک ٹولی مع

اٹھو روزہ دارو، سحر ہو رہی ہے

گاتی ہوئی گزری کوئی جگا کوئی نہیں جگا، ان کے بعد محلے کا چوکیدار ایک سرے سے ہر گھر کا دروازہ کھٹکھٹاتا ہوا چلا اور جب تک گھر میں سے ”اچھا“ کی صدا نہ آگئی برابر دروازہ پیٹتا رہتا، یوں اس نیک بخت نے پورے محلے کو جگا کر چھوڑا۔ نواب سلطان مرزا کے ہاں بھی جاگ ہو گئی، بچوں کو جگایا گیا، اتنے میں وہ منہ ہاتھ دھوئیں، سلطان مرزا، آپا جان اور بیگم نے وضو کر کے تہجد کی نماز ادا کی، ادھر بی مغلانی نے چولہے پر تواجڑھا دیا اور جھپا جھپ روٹیاں اُتارنی شروع کر دیں۔ ایک پیش خدمت نے لپک کر دسترخوان بچھا دیا، دوسری سلفی اور آفتابہ لے کر ہاتھ دھلانے کھڑی ہو گئیں، کریمین بوانے دسترخوان پر رکابیاں لگا دیں اور ڈونگوں میں دو قسم کے سالن اور قعبوں میں طاہری لا کر رکھ دی۔ شامی کباب، اچار، مرے، چٹنیاں، گاجر کا لچھا، شکر قند کی کھیر، بھیدیاں کھجے دودھ میں بھیکے ہوئے، ”اے بی مغلانی، وہ قیمہ تولاؤ جو میں نے چھوٹی پتیلی میں پکایا تھا۔“

بی مغلانی نے چھوٹی پتیلی چولہے سے اُتار کر لادی، بولیں ”میں نے اسے گرم کرنے رکھ دیا تھا۔“ آپا جان: لو بھئی اسے بھی چکھو۔

سلطان مرزا: آپا جان، یہ تو بڑا مزیدار ہے، کیا ڈالا ہے آپ نے قیمے میں؟

آپا جان: تم بتاؤ، تمہارا قیاس کیا کہتا ہے؟

سلطان مرزا: نہیں صاحب، یہ تو ذائقہ ہی کچھ اور ہے۔

آپا جان: تم بتاؤ دلہن؟

بیگم: آپا جان یہ املی کے پھول تو ہیں نہیں اور نہ کچنل ہے، ضرور آپ نے کوئی نئی چیز پکائی ہے۔
آپا جان: نہیں دلہن، نئی پنیر نہیں ہے، پرانی چیز ہے، تم نے شام کو ڈھیر سارے موتیا کے پھول منگائے تھے نا؟

بیگم: مگر آپا جان، یہ موتیا کے پھول تو نہیں ہیں، البتہ خوشبو کچھ۔

آپا جان: نہیں پھول نہیں ہیں، پھولوں کے نیچے کی سبز سبز ڈنڈیاں ہیں، بادشاہ کو یہ موتیا کا قیمہ بہت مرغوب تھا، سب نے خوب ڈٹ کر کھایا، پھر ہاتھ دھو کر کلی کرالا پتھی کی گلیوں میں کھائیں، سلطان مرزا کا حقہ تازہ کیا ہوا اور بھرا رکھا تھا وہ اس سے شغل کرنے لگے، چار گھنٹی رات باقی رہی ہوگی کہ روزہ بند کرنے کا دھونسا بجنا شروع ہوا، جامع مسجد پر پہلا گولہ چلا، دنانا تانا۔ اب کھانا پینا موقوف، سب نے گھونٹ دو گھونٹ پانی پیا۔ کٹی کی اور روزے کی نیت کی۔ آپا جان نے بچوں کو پاس بلا کر کہا:

آپا جان: روزے کی نیت کرو۔ سلمان میاں کہو

نوبت اللہ تعالیٰ بصوم رمضان

سلمان: نوبت اللہ تعالیٰ بصوم رمضان

آپا جان: بس بیٹا۔ اب شام کو روزہ کھلنے تک تم کچھ مت کھانا پینا، اچھا! شام کو تمہیں اچھے اچھے کپڑے پہنائیں گے اچھے اچھے کھانے کھلائیں گے، روزہ رکھنے سے اللہ میاں بہت خوش ہوتے ہیں، کیوں میاں تم نے اگلے سال جو قرآن شریف ختم کیا تھا تو پھر تم نے اسے دہرایا بھی؟

سلمان: جی ہاں پھوپھی جان۔ دو دفعہ دہرا چکا ہوں۔

آپا جان: ماشاء اللہ، پھر تو بیٹا تم خوب فر فر پڑھنے لگے ہو گے؟ اچھا بھئی آج تم ہمیں سناؤ، اب صبح کی نماز پڑھ کر ہی سونا، بڑے اچھے بیٹے ہو تم۔

اتنے میں روزہ بند کرنے کے لئے دوسرا اور تیسرا گولہ بھی چل گیا، وضو کر میاں سلمان پھوپھی کے آگے قرآن شریف لے بیٹھے، آدھے پارے سے کچھ زیادہ پڑھا ہوگا کہ فجر کی اذان ہونے لگیں، سب نے نماز پڑھی اور درود شریف پڑھتے ہوئے لیٹ کر سو گئے۔



دن چڑھے سب اٹھے۔ آج بہت کام ہے۔ پانسو مہمانوں کا انتظام کرنا ہے۔ کسی کو کسی قسم کی شکایت نہ ہونے پائے، مجلس آج ایسی سچی ہے کہ دلہن بن گئی ہے، جوں جوں دن چڑھتا جاتا ہے گرمی بڑھتی جاتی ہے۔ لو آج گیارہ بجے سے ہی چلنے لگی، بچوں کو تہہ خانے میں پہنچا دیا گیا ہے۔ آہا ہا ہا! یہاں تو خوب ٹھنڈک ہے۔ تیسرے پہر یہاں سے باہر نکلیں گے، دالانوں اور صحنچوں میں خس کی مٹیاں لگ گئیں، ان پر پانی چھڑکا جا رہا ہے، اندر چھت کا پنکھا جھلا جا رہا ہے، باہر ٹٹار دھوپ پڑ رہی ہے مگر اندر گرمی کا گزر نہیں۔ ظہر کے بعد مہمانوں کی آمد شروع ہوئی۔ بیگم صاحبہ! انہیں ڈیوڑھی سے دالانوں اور صحنچوں میں پہنچا رہی ہیں، اُستنی جی موٹھا بچھائے بیٹھی ہیں، ایک لمبی سے تھیلی ریز گاری بھری ان کی گود میں رکھی ہوئی ہے۔ کہار آواز لگاتے ہیں ”سواریاں اُتر والو“ آنے والیاں ڈولیاں میں سے اُترتی جاتی ہیں اور اُستانی جی ان کا کرایہ ادا کرتی جاتی ہیں، شام تک مہمانوں کا یونہی تانتا بندھا رہا، نہ جانے کب کب کے پچھڑے یہاں مل رہے ہیں۔ بیگم ایک ایک سے گلے مل رہی ہیں۔ دبی زبان سے شکایتیں بھی ہو رہی ہیں، وہ گہما گہمی ہے اور کاگارول مچی ہوئی ہے کہ کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی۔

ایک: اے بی، میں نے کہا برابر سے نکلی جا رہی ہو اور پہچانتی تک نہیں، ایسی بھی کیا بے مروتی؟

دوسری: اے ہے، میری یاد پر تو پشلی پڑ گئی، اچھی بوا تم ہی بتا دو تم کون ہو؟

پہلی: لو بوا اور سنو! اے میں ہوں سید زمانی۔ کیا سٹھیا گئی ہو؟

دوسری: اے نہیں، معاف کرنا، میں نے تمہیں بالکل نہیں پہچانا۔ اے بیوی، تم بھی بالکل بدل گئیں۔ بال

تمہارے سارے سفید ہو گئے، دانت تمہارے ٹوٹ گئے! میں بھلا پہچانتی بھی کیسے؟

پہلی: بہن، بیس سال بھی تو ہو گئے، کوئی آج کی بات ہے؟ دکھ بیماریوں نے اس ہڈے کو

پہنچا دیا۔

دوسری: لو بوا کل کی بات لگتی ہے کہ ہم دونوں چھوٹی اُستانی جی کے مکتب میں پڑھتے تھے۔ آہن، ذرا

میرے گلے تو لگ جا۔

دونوں لپٹ گئیں۔ بچوں نے الگ ادھم مچا رکھا ہے، ایک بچہ سامنے سے کچھ کھاتا چلا آ رہا

ہے۔ اے دیکھ کرا ایک ٹولی شور مچا رہی ہے۔

کئی بچے: روزے خور خدا کے چور

ہاتھ میں بیڑا منہ میں کیڑا

کئی اور بچے: روزے خوروں پہ کیا توائی ہے
ٹوٹی جوتی پھٹی رزائی ہے

ادھر تو یہ شور مچ رہا ہے ادھر عصر کے بعد آ پا جان نے افطاری کی تیاری شروع کی، لڑکیاں بالیاں لپاک جھپاک کام کرتی پھر رہی ہیں، کوئی چنے کی دال دھور رہی ہے، کوئی بیسن گھول رہی ہے، انگلیٹھیاں دہکائی جارہی ہیں، پتیلیاں ٹھنڈھنارہی ہیں، تلن کا انتظام ہو رہا ہے۔ پالک، آلو کے قتلے، ہری مرچیں، بیگن کے قتلے پیاز کے لچھے بیسن میں متھے جارہے ہیں۔ کڑھائی میں تیل اونٹنے لگا تو اس میں سے ایک پھلکی ڈال دی، تیل کا تاؤ بھاؤ اس سے معلوم ہو گیا۔ کئی کڑھائیاں چڑھی ہوئی ہیں۔ پکوان جھپا جھپ اتر رہا ہے۔ دس بیس اسی پر لگی ہوئی ہیں۔ آ پا جان نے قلمیاں اور سمو سے بنا کر دے دئے ہیں، پانچ دس انہیں تلنے میں مصروف ہیں۔ ایک طرف ترکاری میوے چھیل بنا کر رکھے جارہے ہیں، قلمی آم تراشے جارہے ہیں۔ چونسے کے آم برف بھرے مہوں میں لگا دئے گئے ہیں۔ امرود، آڑو اور کیلے کاٹے جارہے ہیں، مونگ کی دال تلی جارہی ہے۔ چنے کی دال اُبالی جارہی ہے۔ لاکھوں رکابیوں میں تھوڑی تھوڑی سے ہر چیز رکھ کر حصے لگائے جارہے ہیں، انہیں سینوں میں لگا کر محلے کی مسجد میں بھیجا جارہا ہے۔ چینی کی رکابیوں میں ہر چیز قرینے سے رکھ کر مردانے میں بھیجی جارہی ہے۔ انگور، انار، فالسہ اور گڑھل کا شربت بنایا جارہا ہے۔ شربت میں تخم ریحان ڈالی جارہی ہے۔ شام ہو چلی ہے، توڑ کا وقت ہے، ایلو! کسی کا روزہ اُچھلا، آپ ہی تو کام بگاڑا اور آپ ہی تہیادکھا رہی ہیں۔

ایک: اے بی، کیوں اپنا روزہ بگاڑ رہی ہو؟

دوسری: چلو بی چلو، لمبی بنو، تم اپنے روزے کی خیر مناؤ، بڑی آئیں وہاں سے!

پہلی: اوئی بیوی، تم سے تو بات کرنی بھی غضب ہے، میں نے کچھ کہا بھی ہو؟ روزہ رکھو خدا کا اور ظلم توڑو بندوں پر!

دوسری: میں کہتی ہوں میرے منہ نہ لگنا، ہاں، ورنہ مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔

پہلی: اے ناحق میرے پیچھے پنجے جھاڑ کر پڑ گئی، لڑکی ہے کہ جھاڑ کا کاشا؟

دوسری: بس بی بس، منہ سنبھال کے بات کرو، ابھی ساری شینی کر کر کری کر دوں گی۔

تیسری: ارے بی، تم بھی کس سے الجھ رہی ہو۔ اس کے سر پر آج شیطان چڑھا ہے۔ چلو چلو، اے اپنے تہیے میں آپ کھولنے دو۔

یہ انہیں کھینچ کر الگ لے گئیں۔

سلمان میاں کو نیا جوڑا پہنایا گیا۔ زربفت کی اچکن، سر پر سیلا، پھر پھول پہنائے گئے، انہیں دولہا بنایا گیا اور سب نے حسب توفیق انہیں روپے دے اتنے میں گولا چھوٹنے کی آواز آئی اور دھونسا بجنے لگا، افطاری سب کے آگے پہونچ چکی تھی، کھجور سے روزہ کھول کر سب نے اپنی اپنی پسند کا شربت پیا۔ آپا جان نے سلمان میاں کو افطار کرنے کی دعا پڑھوائی۔

آپا جان: اللہم لك صمت و علی رزقك افطرت

سلمان: اللہم لك صمت و علی رزقك افطرت

اس کے بعد مکہ کی کھجور سے روزہ کھلوا یا اور آب زمزم پلایا، پھر پیار کر کے بولیں۔

آپا جان: اب تم شوق سے کھاؤ پیو۔ مگر ڈگ ڈگا کر پانی یا شربت مت پینا، اس سے تونس ہو جاتی ہے۔

مغرب کی نماز کے بعد مردانے اور زنانے میں دسترخوان بچھا، مہمان کھانا کھاتے گئے اور رخصت

ہوتے گئے۔ عشاء کے وقت تک سب چلے گئے مگر آپا جان اور ان کے بچوں کو نواب سلطان مرزا

اور ان کی بیگم نے ایک دن کے لئے اور روک لیا کہ گھر کی رونق کچھ باقی رہ جائے۔

○○○

میٹھی عید

دلی والے رمضان شریف کی تیاریاں شب برات ہی سے شروع کر دیتے ہیں۔ رمضان کو واقع میں عبادت اور برکتوں کا مہینہ سمجھتے تھے۔ اس مہینے کے لئے بڑا اہتمام کرتے اور اس کا بڑا احترام کرتے، اچھے لوگ تو اچھے ہوتے ہیں بدکار اور بد معاش بھی اس مہینے میں نیکو کار اور شریف بن جاتے۔ چتلی قبر کے ایک نامی دس نمبر یئے کو ہم نے دیکھا ہے کہ رمضان کا چاند دیکھتے ہی اپنی تمام بیہودہ حرکتوں سے تائب ہو جاتے۔ چاند دیکھتے ہی ان کی کایا پلٹ ہو جاتی، پورے روزے رکھتے، پنج وقتہ نماز پڑھتے، تراویحوں میں بھی پابندی سے شریک ہوتے، خیر خیرات اور حاجت مندوں کے ساتھ سلوک بھی کرتے حد یہ کہ رمضان رمضان ڈاڑھی بھی نہیں منڈواتے تھے۔

رمضان شریف کا احترام اس شدت سے کیا جاتا تھا کہ بازاروں میں کوئی کھانے پینے کی چیز تیسرے پہر سے پہلے نہیں ملتی تھی۔ کسی گھر سے دھواں اٹھتا دکھائی نہ دیتا تھا۔ چھوٹے بچوں کو سحری ہی کا بچا کھچا چپ چپاتے کھلا دیا جاتا۔ پھیری والے بھی دو پہر کے بعد محلوں میں آنے شروع ہوتے تھے۔

جاڑوں کے روزے تو بقول دلی والوں کے مفت کے ہوتے ہیں۔ مزہ گرمیوں کے روزوں میں آتا تھا۔ مئی جون کی گرمی! الامان والحفیظ۔ صبح چار بجے کے لگ بھگ روزہ بند کرنے کا دھونسانج جاتا اور جامع مسجد کے سامنے گولے چل جاتے۔ روزہ رکھنے والے وضو کر تلاوت قرآن شریف میں مصروف ہو جاتے۔ کچھ دیر بعد ہی دلی کی بارہ سو مسجدوں سے اذانوں کی دلکش آوازیں بلند ہونے لگتیں۔ مرد محلوں کی مسجدوں میں نماز پڑھنے چلے جاتے۔ نور ظہور کا وقت، عجب سہانا سماں ہوتا۔ عبادت سے روح میں فرحت پیدا ہو جاتی۔ نماز کے بعد کوئی وظیفہ پڑھتا، کوئی اعتکاف کرتا، کوئی درود و سلام کرتا، مسجد سے آنے کے بعد مزدور اور کارگر اپنے اپنے کام پر روانہ ہو جاتے یا اپنے اپنے ٹھکے

سنجال لیتے۔ دس بجے کے بعد سے آگ برسنے لگتی۔ لہذا اوّل وقت ہی کام دھام سے فارغ ہو لیتے اور ظہر کے وقت اٹھ کھڑے ہوتے۔ مسجد میں نماز پڑھتے اور گھر چلے آتے۔

لوچلنی شروع ہو جاتی، زمین سے شعلے نکلتے، آسمان سے آگ برستی۔ بھلا ایسے میں کوئی کام ہو سکتا ہے؟ گھر آ کر حسب توفیق خس یا جوانے کی ٹٹیاں اور پردے لگاتے۔ انہیں پانی سے تر بتر کھڑی چار پائی پر بھی پانی چھڑکتے اور ٹھنڈے بان پر پڑ رہتے۔ ذرا کی ذرا آنکھ لگ جاتی۔ عصر کے وقت اٹھتے۔ نہاتے، گویا تو بے پر چھینٹا پڑ جاتا۔ جامع مسجد کا رخ کرتے۔ مسجد میں نماز پڑھتے اور روزہ بہلانے کے لئے چوک پر آ جاتے۔ توڑ کا وقت ہے، مگر یہاں ایسی گہما گہمی ہے کہ روزے کی بھوک پیاس کا خیال بھی نہیں آتا۔ جان پہچان کا کوئی نہ کوئی ضرور مل جاتا ہے۔ اس کے ساتھ تھوڑی دیر گھومے پھرے۔ روزہ کھلنے میں جب تھوڑی سی دیر رہ گئی تو لونگ چڑے، قلمی بڑے، تلن، دہی بڑے وغیرہ لے کر گھر کا رخ کیا۔ راستے میں سے برف بھی خریدی اور لدے پھندے گھر پہونچے۔ صحن میں چوکیوں پر دری چاندنی کا فرش، اس پر دسترخوان چنا ہوا پایا۔ شہیدی تربوز ہے، لکھنؤ کے خربوزے ہیں، گکڑیاں ہیں، ان پر برف کچل کر ڈالی۔ فالے کا شربت شیشے کے جگ میں بھرا رکھا ہے۔ اس میں برف ڈالی۔ اور وضو کرنے چلے گئے۔ پیاس کے مارے برا حال تھا مگر کیا مجال کہ حرف شکایت زبان پر آ جائے۔ منہ ہی منہ میں کچھ پڑھتے غسل خانے سے نکلے اور چوکیوں پر آ بیٹھے۔ بیوی بچے بھی دسترخوان پر آ گئے۔ اتنے میں گولا چلا۔ دنانا نانا۔ سب نے کھجور سے روزہ کھولا اور شربت پیا۔ افطاری کھائی، نماز پڑھنے کھڑے ہو گئے۔ نماز کے بعد سب نے کھانا کھایا اور مزے مزے کی باتیں ہونے لگیں۔ کچھ دیر سنانے کے بعد تراویحوں کے لئے جامع مسجد جا پہونچے۔ بڑے امام جی نے عشا کی نماز پڑھائی۔ نماز کے بعد حافظوں نے اپنی اپنی جماعتیں قائم کیں۔ جامع مسجد کے وسیع صحن کے چپے چپے میں جماعتیں کھڑی ہو گئیں۔ کوئی ڈیڑھ پارہ، کوئی دو اور کوئی تین پارے روز سنا رہے۔ ایک صاحب حافظ ریل کہلاتے ہیں۔ یہ پانچ پارے روز سنا رہے ہیں ان کے پیچھے مقتدیوں کی تعداد زیادہ ہے۔ عجب بہار آرہی ہے۔ اللہ کے کلام سے مسجد گونج رہی ہے۔ وتر پڑھنے کے بعد یہ برکتوں والا منظر ختم ہوا۔

دنوں کے گزرنے میں دیر ہی کیا لگتی ہے۔ روزوں کے بارے میں کہاوت مشہور ہے کہ دس رواں، دس دواں، دس پڑاں، ایلو الوداع آپہونچی۔ دلی کے آس پاس کی آبادیوں سے لوگ سٹ کر دلی میں آ گئے۔ ان کی تعداد ہزاروں نہیں لاکھوں پر ہے۔ یہ بڑے بھولے دیہاتی ہیں جو جمعۃ الوداع

کو بھی عید کی طرح ایک بڑا تہوار سمجھتے ہیں۔ پوری جامع مسجد پر ان کا قبضہ ہو گیا۔ مرد عورت، بچے، بوڑھے سب جامع مسجد میں ایسے بھرتے ہیں کہ تل دھرنے کو جگہ باقی نہیں رہتی۔ جو بچے رہتے ہیں وہ جامع مسجد کے گرد چھاؤنی چھاتے ہیں۔ وہ چیخ و پکار اور چل پوں ہوتی ہے کہ کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی۔ مذہب سے انہیں واقفیت ہو یا نہ ہو مگر ہیں یہ لوگ بھی مسلمان۔ روزہ، نماز کا شاید انہوں نے نام ہی سنا ہے۔ الوداع کے دن حلیم شریف کھانا ثواب سمجھتے ہیں۔ بیسیوں حلیم بچنے والے ہتھ گاڑیوں پر حلیم کی دیکیں رکھے ان کے وسیع مجمع میں گھومتے پھرتے ہیں۔ باہر والے ہیں کہ ان پر ٹوٹے پڑتے ہیں۔ دلی والے ان کی سادہ لوحی کے تماشے دیکھتے ہیں اور ہنستے ہیں۔ حلیم میں لال مرچوں اور ہری مرچوں کی بھرمار ہے۔ یہ حلیم کھاتے ہیں تو آنکھوں اور ناک سے پانی جاری ہو جاتا ہے۔ سٹے اپنی مشکلیں اٹھائے کٹورے بجاتے پھر رہے ہیں۔ پانی پلانے کا وار نہیں آتا۔ مرچوں کی آگ پانی سے بھی نہیں بجھتی ہے۔ لہذا دو آنے سیر کی تیل کی مٹھائی بھی خوب بک رہی ہے۔ دن بھر یہی کار ثواب جاری رہتا ہے۔ الوداع کی نماز دلی والے یا تو صحیحیوں کی چھتوں پر اور برجیوں میں پڑھتے ہیں یا کسی مسجد کے باہر۔ نمازیوں کی صفیں یادگار اور شاہ کلیم اللہ جہاں آبادی کے مزار تک چلی جاتی ہیں۔ چلچلاتی دھوپ میں روزہ دار نہایت صبر و سکون سے بیٹھے رہتے ہیں۔ ہزارے چھوٹے رہتے ہیں اور گیلے کپڑے سروں پر ڈالے جاتے ہیں۔ آج کا روزہ سب روزوں سے سخت ہوتا ہے۔ مگر اللہ کے نیک بندے اس آزمائش میں پورے اترتے ہیں۔

ایک کر خندار نے دوسرے کر خندار سے پوچھا ”اماں یہ کیا بات ہے کہ الوداع جب آتی ہے جمعہ ہی کو آتی ہے؟“ دوسرے نے کچھ دیر سوچ کر کہا ”بھئی خدا کی باتیں خدا ہی جانے۔“

لو صاحب رمضان شریف رخصت ہوئے۔ نماز کے بعد ایسے بھی بزرگ دیکھنے میں آتے ہیں جن کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوتے ہیں، انہیں رمضان شریف کے رخصت ہونے کا واقعی اتنا صدمہ ہوتا ہے جیسے کوئی مہمان رخصت ہو رہا ہو۔ رمضان شریف کے ساتھ نیکیاں اور برکتیں بھی تو رخصت ہو رہی ہیں۔ ان سے محروم ہونے کا غم بھلا کیوں نہ ہو؟

چاند رات آگئی۔ انیس روزے ہو چکے ہیں۔ اب یہ تذبذب ہے کہ دیکھئے انیس کا چاند ہوتا ہے یا تیس کا۔ بچے کہتے ہیں کہ اگر آج چاند نہیں ہوا تو ہماری عید بوڑھی ہو جائے گی۔ مغرب میں آفتاب کا سنہرا تھال آنکھوں سے اوجھل ہو گیا، افق پر شہاب پھیلا۔ شام کا جھٹ پٹا بڑھا۔ سب کی آنکھیں آسمان کی

طرف لگی ہوئی ہیں۔ مطلع صاف ہے مگر لا جوردی آسمان پر جہاں گلاب گھل رہا ہے ایک چھوٹی سی سفید بدلی تیر رہی ہے۔ ہونہ ہو چاند اسی کے پیچھے سے جھانکے گا۔ مگر بدلی کھسنے کا نام نہیں لیتی۔ لووہ روزہ بھی کھل گیا۔ شام کے سائے افق پر بڑھنے لگے، مگر چاند؟ چاند ابھی تک نظر نہیں آیا۔ وہ دیکھو، وہ بدلی کے ایک سرے پر روشنی کا ایک نقطہ سا کیا دکھائی دے رہا ہے؟ ہلال کا سرا معلوم ہوتا ہے۔ اور پھر بدلی کے ہٹتے ہی نصف ہلال اور پھر پورا ہلال آنکھوں کے سامنے آ گیا۔ چاروں طرف خوشی کا شور مچ گیا۔ ”چاند ہو گیا، چاند ہو گیا“ بچے مارے خوشی کے آپے سے باہر ہوئے جارہے ہیں۔ بڑوں نے دعا کے لئے ہاتھ اٹھائے۔ اپنے رب کا شکریہ ادا کیا۔ فتحپوری پر دھونسا دوبارہ بجا، جامع مسجد پر گولے چھوٹے۔ سب کو خبر ہو گئی کہ چاند ہو گیا۔

بچوں کو استانیوں نے لال سبز عیدیاں تقسیم کیں۔ ان پر سنہرے حروف میں لکھا ہوا ہے۔

عیدی

زندگی کی بہار دیکھو تم
عیش لیل و نہار دیکھو تم
شب برات، عید ہو کہ بقرا عید
دائما صد ہزار دیکھو تم!

بپاس خاطر.....

اس کی شاعری پر نہ جائیے۔ اس کی دعاؤں کو دیکھئے۔ بچے ان عیدیوں کو خوشی خوشی لئے پھر رہے ہیں۔ اور بچوں کے ماں باپ استانیوں کو تہوار یاں بھجوا رہے ہیں۔

عید کی تیاریاں یوں تو رمضان شریف کے آغاز ہی سے شروع ہو جاتی ہیں لیکن عید سے دو چار دن پہلے اور خاص طور پر چاند رات کو تو وہ دھما چوکڑی مچتی ہے کہ الہی توبہ! مرد، عورتیں جسے دیکھئے عید کی تیاریوں میں مصروف ہے۔ کسی بچے کی جوتی اب تک نہیں آئی ہے۔ کسی کو اپنی ٹوپی کی فکر ہے۔ لڑکیوں نے اپنے اپنے جوڑے پورے کرنے شروع کر دئے۔ کوئی اپنا کرتا کھڑا کر رہی ہے، کسی نے اپنے دوپٹے میں لچکا ٹانگنا شروع کر دیا۔ ایک نے جلدی سے لگنی میں مہندی گوندھنی شروع کر دی۔ دوسری لپکی کہ ”اچھی ذرا سی مجھے بھی دینا، ماہی پشت کا جال بناؤں گی۔“ گھر والی بیوی کو صبح کی فکر ہے کہ سویاں اور شیر خرمہ وقت پر تیار ملے۔ مردوں کے پیروں میں چکر بندھ گیا ہے۔ بازار کا کوڑی پھیرا

ہورہا ہے۔ تیل پھیل، مٹی سرمہ، پھول پان، ابٹنا غازہ، ایک چیز سنگھار کی ہو تو بتائی جائے۔ جو چیز یاد آتی ہے فوراً منگائی جاتی ہے۔ ادھر درزی نے اب تک اچکن نہیں پہنچائی۔ جب جاؤ یہی کہہ دیتا ہے کہ ”میاں آپ تکلف نہ فرمائیں۔ میں ابھی لے کر خود حاضر ہوتا ہوں۔“ دم دلا سے دئے جاتا ہے۔ بچوں نے الگ آفت ڈھارکھی ہے۔ کوئی اپنی ٹوپی کے لئے سر پٹخ رہا ہے، کوئی جوتوں کے لئے ایڑیاں رگڑ رہا ہے۔

لو وہ چوڑی والی بوا آپہونچی۔ ہزاروں دعائیں دیتی چلی آرہی ہے ”الہی دودھو نہاؤ پوتو پھلو۔ سر کی بادشاہی بنی رہے۔ بچوں کے کار دیکھنے نصیب ہوں۔ بچوں کے نصیب کھلیں۔ کوہے پر بڑا سا ٹوکرا ہے، اس میں چوڑیوں کے لچھے بھرے ہیں۔ گھر والی بیوی نے دیکھا تو چیخ کر بولیں۔

بیگم: اے بی اب بھی ناحق آئیں۔

چوڑی والی: اے بیگم، اللہ تمہیں سلامت رکھے، تہوار کا سرا ہے۔ ابھی تو سویرا ہی ہے۔

بیگم: لو بوا آدھی رات ہونے کو آئی، تمہیں سویرا ہی دکھائی دے رہا ہے؟ مجھے گھر کے اور کام دھندے بھی دیکھنے ہیں یا تمہاری ہی آس مناتی رہوں؟

چوڑی والی: اے بیگم، برس کے برس دن کیوں اپنا جی برا کرتی ہو، اللہ رکھے بہترے کام کرنے والے ہیں۔ ایک ذرا کی ذرا یہاں بیٹھ جاؤ۔ بس چنگی بجاتے میں ساتھ خیر کے دونوں ہاتھ بھر دوں گی۔ اللہ رکھے ماشاء اللہ پھر بچیاں رہ جائیں گی، ان سے میں نمٹتی رہوں گی۔ لو آؤ جھٹ پٹ، دیکھو تو کیسی سنہری بانکیں لائی ہوں میں اپنی بیگم کے لئے۔“ بیگم کو چوڑی والی کی چا پلوسی پر ہنسی آگئی۔ تخت پر آ بیٹھیں۔ ڈھیر ساری چوڑیاں پہنیں۔ ساس کے وقتوں کی منہیاری ہے۔ سلام کر کے اٹھ گئیں۔ تہواری دی، دعائیں لیں۔ پھر بچوں کی رول چول شروع ہو گئی۔

چوڑی والی کے جاتے ہی مالن آگئی۔ بڑی سی چنگیر میں لال لال قند بچھا ہوا ہے۔ اس پر چنبیلی اور موتیا کے ڈھیر پڑے ہنس رہے ہیں۔ چمپے کی گڈیاں ہیں، مولسری کی لڑیاں ہیں۔ منہ بند کلیوں کی چمپا کلیاں ہیں، گجرے اور ہار ہیں۔ یہ نہیں جانے پاتی کہ کھلی والی آ جاتی ہے۔ برس کے برس دن سبھی کو تہواری ملتی ہے۔ رات گئے تک گہما گہمی رہی۔ لو بھئی اب رات بہت آگئی۔ صبح سویرے اٹھنا ہے۔ خیر سے عید کا دو گانا ادا کرنا ہے۔ اب سکھ کی نیند سور ہو۔

صبح کو جب مشرق سے سنہری کرنوں نے جھانکنا شروع کیا تو سب نہادھو، نئے جوڑے بدل،

نماز فجر سے فارغ ہو چکے تھے۔ چاروں طرف خوشی کا ایک طوفان سا آیا ہوا ہے۔ سیونوں اور شیر خرے کا ناشتہ کر کے مردوں نے بچوں کو ساتھ لیا اور عید گاہ کا رخ کیا۔ یگوں میں، تاگوں میں اور موٹروں میں بھرے شہرے کے چاروں کھونٹوں سے لوگ عید گاہ کی طرف جا رہے ہیں۔ فطرے کے گیہوں اور پیسے لینے کے لئے نہ جانے کہاں سے اتنے سارے کنگلے ابل پڑے ہیں راستے کے دونوں طرف ان کی لگتا رہے۔ سوار یوں کے پیچھے خمریاں بھاگ رہی ہیں۔ اور ہانپ ہانپ کر گارہی ہیں۔

اللہ خیریں ہی خیریں رہیں گی

تیرے بٹوے میں پیسہ دھرا ہے

دے جا، اللہ کے نام پہ دے جا

اللہ تیرا بھلا کرے گا

بڑی لیچڑ ہیں، بغیر پیسہ دھیلا لئے یہ پیچھا نہیں چھوڑتیں۔

عید گاہ پہونچے تو معلوم ہوا کہ عید گاہ تو کبھی کی بھر چکی ہے۔ باہر بھی جہاں تک نظر جاتی ہے آدم ہی آدم نظر آتا ہے۔ اب کے الوداع جو عید کے قریب تھی تو باہر والے بھی رک گئے کہ عید کر کے ہی لوٹیں گے۔ یوں اور بھی خلقت جمع ہو گئی ہے، عید گاہ کی دیواروں پر مکتبہ کھڑے ہو کر رومال ہلانے لگے۔ مطلب ہے کہ صفیں سیدھی کر لو۔ کر خندار بھائی اپنے گود کے بچوں کو بھی لے آئے تھے۔ ایک کندھے پر، ایک گود میں ایک کی انگلی پکڑے ہوئے، ایک نے دامن پکڑ رکھا ہے۔ بچے بہت خوش ہیں۔ کندھے والے بچے کا مارے خوشی کے پیشاب نکل گیا تو ”ہت تری کی“ کہہ کر اے کندھے پر سے اتارا۔ اس نے رونا شروع کر دیا تو اسے چکار پچکار کے چپکا کیا۔

جلدی سے رومال بچھا کر صف میں کھڑے ہو گئے اور بچوں کو آگے بٹھالیا۔ مکتبہ والے نے تکبیریں کہنی شروع کر دیں، کسی نے نہیں سنیں۔ کتکیوں سے ادھر ادھر دیکھ کر ہاتھ باندھ لئے۔

مگر برابر والے نے ہاتھ چھوڑ رکھے تھے۔ اس لئے جھٹ ہاتھ چھوڑ دئے، وہاں قرأت شروع ہو چکی تھی اس لئے ایک دوسرے کی دیکھا دیکھی دوسرے رکعت میں بھی یہی افراتفری رہی۔ کسی نے تکبیر سن کر ہاتھ چھوڑ دئے تو کوئی رکوع میں چلا گیا۔ کوئی رکوع میں ہے تو کوئی سجدے میں پہونچ گیا۔ غرض جب سلام پھرا تو دور کی صفیں سجدے ہی میں پڑی تھیں۔ بچوں نے نیت باندھنے کے بعد سے جو

دل لگا کر رونا شروع کیا تو سلام پھرنے تک ایک آواز سے روتے رہے۔ نمازیوں نے فقرے کسے:-
 ”اماں سارے ٹہڑ کو اٹھالائے، ان کی اماں کو بھی لے آتے نا۔“ پچارے کیا کہیں؟ خون کے
 سے گھونٹ پی کر خاموش ہو رہے۔ اور بغیر خطبہ سنے ہی وہاں سے روانہ ہو گئے۔

عید گاہ سے لوگ چلنا شروع ہوئے تو بچوں کے لئے تھڑی والوں سے کھلونے خریدے۔ بھلے
 مانسوں نے قبرستانوں کا رخ کیا۔ کوئی قدم شریف گیا کوئی کلو کے تکتے میں، کوئی خواجہ باقی باللہ میں اپنی
 ہڑواڑ میں پہونچا۔ وہیں سے گلاب کے پھول اور اگر بتیاں بھی خریدیں۔ اپنے پیاروں کی قبروں پر گئے۔
 سٹے کو آواز دی۔ قبروں پر مشکیں چھڑوائیں، پھول ڈالے، اگر بتیاں جلائیں، فاتحہ پڑھی، بچوں کو بتایا کہ
 کس کس کی قبریں ہیں۔ قبرستان سے باہر نکل کر تانگہ کیا اور جامع مسجد جا پہونچے۔ میا محل کے بازار سے
 مٹھائی اور کچوریاں لیں۔ پان خریدے اور گھر جا پہونچے۔

محلہ والوں سے عید ملے۔ رشتے کُنبے کے جو لوگ آتے رہے ان سے بھی گلے ملتے رہے۔
 دلوں کی کدورتیں دور ہوئیں۔ تن کے ساتھ من بھی اُجلے ہو گئے

بڑوں نے چھوٹوں کو عیدیاں دیں۔ کہا روں اور چہاروں کے ہاتھ عزیزوں میں حصے بھیجے
 گئے، بھانڈوں اور بیجڑوں کی ٹولیاں مبارک بادیاں گاتی آگئیں۔ انہیں بدھاوے دئے۔ کیمینوں کو
 انعام دئے۔

دستر خوان بچھا۔ سب نے ساتھ بیٹھ کر کچوریاں، شامی کباب، سیخ کے کباب، مٹھائیاں اور
 سیوایاں کھائیں۔ پھر رشتہ داروں اور دوستوں سے عید ملنے نکل گئے۔ گلے شکوے دور ہوئے، روٹھے
 ہوئے من گئے۔

اگلے دن ٹرکا میلہ ہوا۔ یہ میلہ دستکاروں اور کرخنداروں کا ہوتا تھا۔ دلی کے سیلانی جیوڑے بھی
 اس میں شریک ہو جاتے تھے۔ سبزی منڈی میں ایک بہت بڑا باغ تھا جس میں بے شمار پھل دار
 درخت تھے۔ محمد شاہ بادشاہ دہلی کے ایک خواجہ سرا محل دار تھے۔ یہ باغ انہی کا تھا اور انہی کے نام پر اس
 کا نام محل دار خاں پڑ گیا تھا۔ آگے چل کر یہ باغ ایک ہندو رئیس کی ملکیت ہو گیا تھا۔ اسی میں ٹرمنائی
 جاتی تھی۔

دلی کی آدمی آبادی اس میں سما جاتی تھی۔ عورتیں اس میلے میں نہیں جاتی تھیں۔ عید کے
 دوسرے دن صبح سویرے ہی سے مرد محل دار خاں میں جانے شروع ہو جاتے۔ سودا بیچنے والے یہاں

پہلے سے موجود ہوتے۔ کھانے پینے کی ہر چیز یہاں مل جاتی۔
کباب، پراٹھے، کچوریاں، مٹھائی، موسم کے پھل، ہمہ نعمت لے لو، گھر سے تو شہ ساتھ لے
جانے کی ضرورت نہیں۔

پتنگ باز پتنگیں اور چرخیاں لے کر جاتے۔ ناش، پچھپی، گنجفہ ساتھ ہوتا۔ پتنگ بازی ہوتی۔
طرح طرح کے کھیل ہوتے۔ ہنڈولوں میں جھولتے، درختوں میں جھولے ڈال کر پتنگیں بڑھاتے۔
قوالوں کی ٹولیاں گا گا کر لوگوں کو رجھاتیں۔ ان پر روپیہ برستا۔

جگہ جگہ ڈیرے، تنبو اور چھولداریاں لگی ہوئی ہیں۔ ان میں دلی کی گانے والی طوائفیں ہیں۔
بعض ڈیرے دارنیاں بھی ہیں۔ سفر داساتھ ہیں۔ جب ان کے ہاں معقول مجمع ہو جاتا ہے تو یہ حسب
فرمائش گانا سناتی ہیں۔

ایک سال سوکھا پڑا اور پورا سا دن گزر گیا، ایک بوند تک نہ پڑی۔ بھادوں بھی خشک نکلا جا رہا تھا
اور دلی میں بھاڑ سا کھن رہا تھا۔ پورا رمضان کا مہینہ اسی گرمی میں گزرا۔ خلق خدا تراہ تراہ پکاراٹھی۔
بے فکرے سیلانی بھلا گرمی کو کب خاطر میں لاتے۔ حسب دستور ٹرکا میلا ہوا۔ اور اسی محل دارخاں میں
اللہ دی غازی آباد والی نے ملہاریں ایسی گائیں کہ گھٹائیں جو جھومتی چلی جاتی تھیں ٹوٹ کر برسیں اور
جل تھل ہو گیا۔ لیو! رت بدل گئی۔ اس واقعہ کو دیکھنے والے اب بھی کئی دلی والے موجود ہیں، ہم تو
اسے حسن اتفاق ہی سمجھتے ہیں مگر کئی جنوں کا کہنا یہ ہے کہ یہ راگ کی تاثیر تھی کہ بارش ہوئی۔ اور ثبوت
میں میاں تان سین اور نیجواؤرے کے روایتی قصے سناتے ہیں کہ وہ دپک راگ گا کر آگ لگا دیتے
تھے اور ملہار گا کر مینہ برسا دیتے تھے۔ واللہ اعلم بالصواب!

شام تک محل دارخاں میں یہی رونق رہتی تھی۔ ۲۵-۳۰ سال ہوئے محل دارخاں کا مالک کوئی اور
ہندو رئیس بن گیا۔ اس نے مسلمانوں پر اپنا باغ بند کر دیا تو بڑا میلہ اوکھلے میں ہونے لگا تھا۔

مگر وہ بات کہاں مولوی مدن کی سی



سلونی عید

دلی والے سدا کے دل والے اور جیا لے ہیں۔ اپنی شاہ خرچیوں کے پیچھے لاکھ کا گھر خاک کر دینا ان کے لئے معمولی بات ہے۔ تیج تہوار کے موقع پر ان کے حوصلے کودیکھو۔ جو کچھ سال بھر میں پس انداز کرتے ہیں اسے دم کے دم میں خالص لگا دیتے ہیں۔ قرض دام سے بھی نہیں چوکتے۔ یہ نہ کریں تو ان کی وضع داری میں فرق آتا ہے ان کی بات ہٹی ہوتی ہے، کنبے برادری میں ان کی ناک کٹ جاتی ہے۔ امیروں کا تو ذکر ہی کیا، انہیں تو اللہ نے سب کچھ دے رکھا ہے، تہواروں کا اصل لطف غریب طبقے کے دست کار اٹھاتے ہیں۔ خوب محنت کر کے کماتے ہیں اور خوب جی بھر کے اڑاتے ہیں۔ میٹھی عید کے بعد ہی سے انہیں سلونی عید کا فکر لگ جاتا ہے۔ مزدوری بڑھانے کے لئے دن رات ایک کر دیتے ہیں۔

خالی کا مہینہ ہے، رات ڈھل چکی ہے مگر ورق کوٹنے کی آواز برابر چلی آرہی ہے۔ بارہ کار گریں جنہوں نے چار چار کی ٹکڑیاں بنالی ہیں۔ ہتھوڑے برابر کی لے سے چل رہے ہیں۔

ایک دو تین چار ایک دو تین چار

یہ معلوم ہوتا ہے جیسے کچی سڑک پر کوئی جاندار نقر روال چلا آرہا ہے۔ جانتے ہو اس میں سے کیا آواز آرہی ہے؟ سنو:-

لب بھر آنا، مٹھی چنے ٹکڑا روٹی، گڑ کی دال

یہی حال کند لے کشوں، بٹیوں تار کشوں، ٹھیسروں اور بیسیوں اور کارخانے والوں کا بھی ہے۔ بڑی تن دہی سے کام ہو رہا ہے۔ کیوں نہ ہو؟ تہوار کا سرا ہے۔ یہی تو دن کمانے دھمانے کے ہوتے ہیں کہ پھوٹ میں ان کی چاندی ہو رہی ہے۔

بقر عید کا مہینہ شروع ہونے سے پہلے ہی بکروں، بھیڑوں اور دنبوں کے ریوڑ شہر میں آنے شروع ہو گئے۔ کوئی چوک، سنگھاڑا یا سموسہ ایسا نہیں جہاں دو چار سو جانور کھڑے نہ۔ چودہ آنے کی ناک بہتی بھیڑ سے لے دو ہزار تک کا دنبہ ان دنوں موجود ہے۔ ایک طرف گائیں کھڑی ہیں، خوب چکنی، فربہ، وہ دیکھئے ایک بھیڑ پر جھک جھک ہو رہی ہے۔ گاہک اس کی چکی ہوئی کوکھوں کو ٹٹول کر کہتا ہے۔

”چودہ ہری، اس کھال اور ہڈیوں کا کیا دے دوں؟“

”میاں صاحب! کیا کہہ رہے ہو؟ آٹھ سیر پکے سے کم گوشت نہیں نکلے گا اس میں اور سری پائے الگ“

ارے بھائی اس میں کیا رکھا ہے؟ یہ تو گھر تک بھی زندہ نہیں پہنچنے کی۔ ہمارے تو پیسے بھی حرام موت جائیں گے“

”میاں تم بے ناحق میں ایسی باتیں کر رہے ہو۔ ذرا جناور کو دیکھو، پانی پئے گا تو سانوٹا ہو جائے گا۔ اور تمہیں کوئی پالنے کے لئے تو چھپے ہی نہیں۔ قربانی ہی کرو گے نا؟ بسم اللہ کر کے چھری پھیر دینا۔ جو خون نہ دے تو آ کر اپنے پیسے مجھ سے لے جانا۔“

لو صاحب! خون دینے کی تو گارنٹی ہو گئی۔ گاہک نے روپیہ لگایا۔ چودہری نے دو مانگے۔ گاہک منہ پھیر کر جانے لگا تو چودہری نے آواز دی ”میاں جی، یہاں آؤ تم تو ناراج ہی ہو گئے۔ بھلا پونے دو بھی دو گے؟“

گاہک نے کہا ”ارے بھائی کوئی اندھیر ہے؟ روپیہ نہیں اٹھا رہا آنے لے لو۔“

”اچھا تو ایک بات سنو۔ نہ پونے دو میرے اور نہ اٹھا رہا آنے تمہارے۔ چلو ڈیڑھ روپیہ نکالو“

”سن لے بھئی چودہری۔ سواروپیہ لے گا؟“

”میاں جی کیا قسم کھا کر گھر سے چلے تھے؟ مجھے بھی آج اسے بیچ کر جانا ہے۔ لاؤ سوا ہی دو“

کرخندار نے سواروپیہ انٹی میں سے نکال چودہری کے ہاتھ پر رکھا اور بھیڑے کا کان پکڑ کر لگے گھسیٹنے۔ مگر وہ کم بخت دو ہی قدم چل کر ایسا اڑا کہ ٹس سے مس نہ ہوا۔ انہوں نے زور لگایا تو اس نے گھٹنے ٹیک دئے، اور زیادہ کوشش کی تو وہ ہتھیادے کر بیٹھ گیا۔ کرخندار نے سوچا یہ یوں نہیں چلے گا، دونوں کان پکڑ کر اسے کھڑا کیا۔ پھر لپک کر اس کی پچھلی دونوں ٹانگیں معلق کر لیں اور اسے اگلے پیروں پر چلاتے ہوئے اس طرح دھکیل کر لے چلے جیسے کوئی بچہ گاڑی لے جاتا ہو۔

دنبوں کی ایک جوڑی دیکھنے کے لائق ہے۔ بیس بیس پچیس پچیس سیر کی تو صرف چکتیاں ہی ہوں گی جو ہلکی دو پہیہ گاڑیوں پر رکھی ہوئی ہیں تیاری کا یہ عالم ہے کہ کتیب اور پٹھوں پر چربی کے گولے سے لٹک رہے ہیں۔ مہندی کی گلکاری کی گئی، اوپر سنہری جھولیس پڑی ہوئیں ہیں۔ گلے میں رنگ برنگ منکوں کی مالائیں پڑی ہیں اور تعویذوں کی ہیکل بھی۔ چاروں پیروں میں چاندی کی پائلیں ہیں۔ چھن چھن کرتے جاتے ہیں۔ جو دیکھتا ہے بس دیکھتا ہی رہ جاتا ہے۔ واہ بھئی! ماشاء اللہ۔ کیا تیار کیا ہے!

”کیوں بھئی کیا قیمت ہے اس جوڑی کی؟“

”جی حضور، چار ہزار“

”انہیں دیکھئے تو قیمت مناسب ہی ہے مگر.....“

”جی ان کا بھی کوئی قدر دان نکل ہی آئے گا۔ سال میں ہزار روپے تو میں انہیں کھلا دیتا ہوں،

اور خدمت روکن میں۔“

”کیوں بھئی کوئی نعمت انہیں کھلاتے ہو؟“

جی چنے سے لیکر دودھ جلیبیاں تک ہمہ نعمت“

”ہاں بھئی ہاں۔ تبھی تو ماشاء اللہ یہ تیاری ہے۔“

اتنے میں تجارت پیشہ برادری کے رئیس اپنی لینڈ و گاڑی میں ادھر آنکے۔ جوڑی پر ان کی نظر پڑی۔ گاڑی رکوائی اور منہ مانگے دام دے کر دنبے اپنے ساتھ لے گئے۔

آج نویں تاریخ ہے۔ اس سال حج اکبر ہوا ہے۔ لوگ بہت خوش ہیں کہ اب حاجیوں کو یہ سعادت نصیب ہوئی۔ کئی کئی دن پہلے سے دکانیں بجنی شروع ہو گئی تھیں، آج تھڑوں سے نکل کر پیڑیوں تک آگئی ہیں۔ ہر دکان میں الغاروں مال بھرا پڑا ہے۔ خلقت ٹوٹی پڑتی ہے۔ لاکھوں روپے کا لین دین ہو رہا ہے۔ دکانداروں کے وارے نیارے ہو رہے ہیں۔ چاندنی چوک بقیعہ نور بنا ہوا ہے۔ سب سے زیادہ بکرا جوتے، ٹوپی اور موزے بنیان والوں کا ہو رہا ہے۔ بچے کو ان کی ضرورت ہے۔ جوتا اگر تنگ ہے تو کہا جاتا ہے کہ پہننے سے کھل جائے گا، اور اگر ڈھیلا ہے تو فرماتے ہیں کہ موزوں پر ٹھیک آجائے گا۔ غرض ان کے دونوں میٹھے ہیں۔

مرد اپنی اور بچوں کی ضرورت کا سامان خرید چکے تو گھر والی کے لئے سرمہ، تیل پھیل اور پھول

پان لیتے ہوئے گھر چلے۔ راستے میں شیر خرے کے لئے خشک میوہ اور سیوے یاں خریدیں۔ لدے پھندے گھر پہنچے۔ انہیں دیکھ کر گھر والوں کی باچھیں کھل گئیں، جھٹ انہیں اس بوجھ سے سبکدوش کیا۔ اتنے یہ وضو اور نماز سے فارغ ہوں بچیوں نے دسترخوان لگا، کھانا چن دیا۔ وہ ہاتھ دھو کر دسترخوان پر جا بیٹھے کہ ماما نے لپاک جھپاک گرم گرم چپاتیاں اُتارنی شروع کر دیں۔ سب نے خوب سیر ہو کر کھانا کھایا۔

لو وہ بی اما من چوڑی والی دعائیں دیتی چلی آرہی ہیں۔

”اے اللہ سلامت رکھے۔ سر کی بادشاہی قائم رہے۔ دودھوں نہاؤ، پوتو پھلو۔“

”اے بی بلا تے بلا تے یہ وقت ہو گیا۔ اب آئی ہو آدھی رات گئے؟“

”اے بیگم تم جانو تمہارا کاسرا ہے، سبھی کا دل رکھنا پڑتا ہے۔ ادھر شہر اتن ماندی ہو گئی، ایک سے

دوسرا آدمی ہاتھ بٹانے کو نہ رہا۔ اللہ جانتا ہے۔ میرا تو خود دھیان لگا ہوا تھا تمہاری طرف۔ لو دیکھ لو آج کیسی تحفہ چوڑیاں لائی ہوں تمہارے لئے کہ دیکھ کر جی خوش ہو جائے تمہارا۔ آ جاؤ جلدی سے۔ ہاں بیگم، لاؤ اپنا ہاتھ لاؤ۔ کونسی پہنو گی؟“

”بوا میں تو لاکھ کے کنگن اور چوڑیاں پہنوں گی۔ مجھے آج کل کے فیشن کی چوڑیاں پسند نہیں

ہیں۔ تم جانو میرے ہاتھ میں ہڈی نہیں ہے۔ بڑی چوڑی چڑھتی ہے، ڈھیلی خلخل چوڑیاں کہنیوں تک پہنچ جاتی ہیں۔“

”بیگم میں تو جانتی ہوں نا۔ تمہارے لئے میں لاکھ کی چوڑیاں ہی لائی ہوں۔ مٹی کے ساتھ ان

میں نگینے بھی جڑے ہوئے ہیں۔ لو دیکھو، یہ جوڑا میں نے تمہارے لئے تیار کیا ہے۔

یہ کہہ کر ایک مٹھا بیگم کی طرف بڑھا دیا۔ واقع میں لا جواب چیز تھی۔ دام پوچھے تو بی اما من نے پیار بھرے انداز میں جھڑک کر کہا:

”اے بیگم، تم برس برس کے دن ایسی باتیں مت کیا کرو۔ تمہیں پسند آ گئیں، بس میری محنت

وصول ہو گئی۔“

یہ کہہ کر مٹی کے تیل کی ڈبیانکالی۔ اسے روشن کیا۔ ایک کنگن سروتے سے کاٹا، لو پر اسے سینک کر نرم

کیا۔ پھر کٹے ہوئے سروں کو پگھلا کر جھٹ ہاتھ میں ڈال کنگن کا منہ بند کر دیا۔ اسی طرح جھپا جھپ

چوڑیاں پہنائیں اور آخر میں ایک کنگن ڈال کر ایک ہاتھ پورا کر دیا۔ اس کے بعد دوسرا ہاتھ بھی بھر دیا۔

بیگم نے چوڑیاں پہن کر منہیاری کو سلام کیا۔ بی اما من نے چٹا چٹ بلائیں لیں۔ ”میں واری گئی، صدقے گئی۔ بوڑھ سہاگن۔ ہزاری عمر ہو میری بیگم کی۔ پروار بڑھے، خوشیاں دیکھنی نصیب ہوں۔“

بیگم کے بعد ننھی نے بتواری چوڑیاں پہنیں۔ بڑوں کو سلام کیا۔ بیگم نے بوا اما من کو تہواری دی اور وہ اپنا ٹوکرا سنبھال دعائیں دیتی رخصت ہوئیں۔ رات خاصی آگئی تھی، سب پڑ کر سو گئے۔

بیگم منہ اندھیرے اٹھ کر گھر کے کام میں لگ گئیں۔ میاں اٹھے تو غسل کا پانی تیار تھا۔ نہادھو نیا جوڑا پہنا۔ فجر کی نماز پڑھی، پاؤں سپارہ تلاوت کیا۔ ادھن تیار تھا۔ ننھی نے سیویاں ابا لیں، بیگم نے آکر شیر خرمہ تیار کیا اور چینی کے پیالوں میں لگا دیا۔ سب نے جی بھر کے کھایا۔ منہ سلونا کیا اور میاں بچوں کو ساتھ لے عید گاہ روانہ ہوئے۔



بسنت کی بہار

دتی والوں کی ایک مثل ہے ”تمہیں کچھ بسنت کی بھی خبر ہے؟“ انتہائے بے خبری کے موقع پہ یہ مثل بولی جاتی ہے۔ یعنی موسم پلٹ گیا، رت بدل گئی، زمین آسمان بدل گئے، مگر آپ کو ان کی کچھ خبر ہی نہیں، کانوں میں تیل ڈالے اور آنکھوں پر ٹھیکری رکھے بیٹھے ہیں! غضب خدا! ایسی بھی کیا بے خبری؟ مرزا غالب نے ایسی ہی بے خبری، بے اعتنائی، بے نیازی کی شکایت کی ہے۔

بے نیازی حد سے گزری بندہ پرور کب تلک

ہم کہیں گے حالِ دل، اور آپ فرمائیں گے ”کیا؟“

بسنت رُت آئی اور جاڑے سے ٹھٹھری ہوئی دنیا جیسے انگڑائی لے کر جاگ پڑی، غنودگی کا طلسم ٹوٹ گیا اور ہر شے میں ایک جان سی پڑ گئی۔ ننگے بچے کالے کلوٹے درختوں نے اپنی کالی کالی کینچلیاں اتارنی شروع کر دیں اور نئے پوشاکیں پہننے لگے۔ جوشِ نموسے ٹہنیوں میں کوئلیں پھٹنے لگیں، اور دیکھتے ہی دیکھتے ہرے ہرے پتوں سے سارے درخت لد گئے۔ پون کے نرم نرم جھونکوں کے ساتھ درختوں نے جھوم جھوم کرتالیاں بجانی شروع کر دیں۔ زندگی اور مسرت کا بڑا خوشنما سنجوگ ہوا ہے، پھولوں نے خوشبوؤں کے قرا بے لندہائے ہیں اور پرندوں نے اس معطر فضا میں اپنے بیشمار نغمے بکھیر دئے ہیں اور کیوں نہ ہو! آج بہار نے خزاں پر فتح پائی ہے۔ یہ جشن بہاراں ہے جہی تو چاروں طرف قہقہے اور چہچہے گونج رہے ہیں، ایک سیلابِ نغمہ ہے، ایک طوفانِ سرخوشی ہے جس میں ہر چیز گارہی ہے، ہر چیز ناچ رہی ہے، فطرت نے بھی آج اپنا بوقلموں جوڑا پہن لیا ہے۔ بہار نے فطرت کا حسن نکھار دیا ہے۔

پھر اس انداز سے بہار آئی

کہ ہوئے مہرومہ تماشا شائی

دیکھو اے ساکنانِ خطہ پاک
اس کو کہتے ہیں عالم آرائی
کہ زمین ہو گئی ہے سر تا سر
روکشِ سطحِ چرخِ مینائی
سبزے کو جب کہیں جگہ نہ ملی
بن گیا روئے آب پر کائی
سبزہ و گل کو دیکھنے کے لئے
چشمِ نرگس کو دی ہے مینائی
ہے ہوا میں شراب کی تاثیر
بادِ نوشی ہے بادِ پیائی

دن گزرتے رہتے ہیں۔ مہینے گزرتے رہتے ہیں۔ شب و روز کا رقص جاری رہتا ہے اور پھر
سال گھومتا گھومتا ایک خاص نقطے پر لوٹ آتا ہے، یہی اس کا نقطہ عروج ہوتا ہے۔ فطرت اپنی تجدید کرتی
ہے۔ اپنی زندگی کا ثبوت دیتی ہے۔ انسان فطرت کا معصوم بچہ۔ اس جشنِ بہاراں میں سب کچھ بھول
جاتا ہے۔ سردی نغمے سن کر مست و بیخود ہو جاتا ہے، زندگی کا دکھ حرفِ غلط کی طرح مٹ جاتا ہے۔
سردی نغموں میں لپٹی ہوئی کائنات نشاط و سرخوشی میں رقص کرنے لگتی ہے۔

کائنات تاریکی کے پردے میں لپٹی سو رہی تھی۔ گہرے اندھیرے فضا پر چھائے ہوئے تھے۔
گہر نے اپنے شبنمی پردے روئے زمین پر تان رکھے تھے۔ سناٹا اور ہو کا عالم۔ رات بھر جاگنے کے بعد
ستاروں کی آنکھیں جھپک چلی تھیں کہ مشرق سے ایک سنہری کرن نے جھانک کر دیکھا اور اپنی ہم
جولیوں کو ساتھ لے کر آگے بڑھی۔ اس چمکیلے جھرمٹ کے آگے اندھیرا سمٹنے لگا۔ کائنات نے انگڑائی
لی۔ مشرق میں شہاب پھیلا، شبنم نے کلیوں کا منہ دھلایا۔ نسیم نے گدگدایا، پھول کھلکھلا کر ہنس پڑے۔
چمن میں صوتِ ہزار گونجی۔ ایک نئی زندگی ہمہما نے لگی۔ نسیم سحر کے ایک معطر جھونکے نے نوید بہار سنائی۔
بہار نے زندگی میں سرخوشی گھول دی ہے۔ غم و اندوہ کا فور ہو گئے، دلوں کی کدورت دھل گئی۔
خشک پنجرِ زمین کا سینہ جوشِ نم سے پھٹا جا رہا ہے۔ سبزہ لہک رہا ہے۔ چمن مہک رہا ہے۔ بہار کی دیوی
آج سبزہ روندنے نکلی ہے۔ شاعر کے دل میں ایک نئی امنگ پیدا ہو رہی ہے۔ اس کی آنکھوں کے

آگے سبزے کا فرش پھیلا ہوا ہے۔ جنگل میں منگل ہو رہا ہے۔ شہر کی ہنگاموں بھری زندگی نے اسے اداس کر دیا تھا۔ اس نشلی رت نے اس کے دل کا کنول کھلا دیا۔ نغمہ دل سے اٹھ کر لبوں پر آتا ہے اور یوں فضا میں بکھرنے لگتا ہے۔

پھر چراغ لالہ سے روشن ہوئے کوہ و دمن
مجھ کو پھر نغموں پہ اکسانے لگا مرغِ چمن
پھول ہیں صحرا میں یا پریاں قطار اندر قطار
اُودے اُودے، نیلے نیلے پیلے پیلے پیرہن
برگ گل پر رکھ گئی شبنم کا موتی بادِ صبح
اور چمکاتی ہے اس موتی کو سورج کی کرن

یہ نغمہ ابھی ہوا میں لرز ہی رہا تھا کہ دھانی اور بسنتی جوڑے پہنے، ہاتھوں میں پہلی سرسوں کے گڑوے لئے ہنستی بولتی، گاتی گنگناتی، اینٹھتی اٹھلاتی، اہلی گہلی پھرتی سہیلیوں کا ایک پراآن پہونچا۔
سہانی رت نے ان کے دلوں کو گدگدایا ہے۔ قہقہے، چپچپے بہارِ زندگی کا سیلا نغمہ ہی تو ہیں۔ دتی کے آخری بادشاہ کا بنایا ہوا بہار کا خیال فضا میں گونج رہا ہے۔

سکل بن پھول رہی سرسوں
اموا بورے، ٹیسو پھولے
کوئل کوکت ڈار ڈار اور
گوری کرت سنگھار
مالنیا گڈوا لے آئی کرسوں
سکل بن پھول رہی سرسوں
طرح طرح کے پھول لگائے
لے گڈوا ہاتھن میں آئے
نظام الدین کے دروازے پر
آدن کہہ گئے عاشق رنگ اور
بیت گئے برسوں
سکل بن پھول رہی سرسوں

اور ایک رند سر مست گھر کی چار دیواری سے نکل کر فطرت کی رنگین آغوش میں پہنچ جانا چاہتا ہے۔ نکبت و نور کی بارش ہو رہی ہے اور زندگی کو حیاتِ تازہ مل رہی ہے۔ زمانے کے ستائے ہوئے کو بہار سکون و راحت کا پیام دے رہی ہے۔ اس نے بہت دکھ اٹھائے ہیں، آغوشِ فطرت ہی میں اسے سکھل سکتا ہے۔

چلتے ہو تو چمن کو چلئے، کہتے ہیں کہ بہاراں ہے
پات ہرے ہیں، پھول کھلے ہیں کم کم باد و باراں ہے
رنگ ہوا سے یوں ٹپکے ہے جیسے شراب چواتے ہیں
آگے ہو میخانے کے نکلو، عہدِ بادہ گساراں ہے
دل ہے داغ، جگر ہے ٹکڑے، آنسو سارے خون ہوئے
لوہو پانی ایک کرے یہ عشقِ لالہ عذاراں ہے

مگر آج ٹوٹے ہوئے دل جڑ رہے ہیں۔ چشمِ خونناہ یار میں سرخ آنسو نہیں ہیں۔ رندی و سرمستی کے گلابی ڈورے ہیں۔ آج تو لالہ کے دل کا داغ بھی سویدائے بہار بن گیا، چشمِ محبوب کا سرمہ و نبالہ دار ہے جسے دیدہ نرگس حیرت سے تک رہی ہے۔ سنبل و ریحان گیسوئے فطرت سنوار رہے ہیں۔ عروسِ بہار کی مانگ میں شبنم کی افشاں چنی ہوئی ہے۔ کھیتوں میں سرسوں پھولی ہے۔ سرسوں کے پیلے پیلے پھول تاحہ نگاہ پھیلے ہوئے ہیں۔ آج زمین نے اپنے خزانے اگل دئے ہیں یا کاروانِ بہار اشرفیوں کی بکھیر کرتا ادھر سے گزر رہا ہے۔ دولتِ زر بکھری پڑی ہے جس کا جی چاہے اس سے اپنی جھولیاں بھر لے۔ آج صلائے عام ہے۔ سب کی آنکھوں میں سرسوں پھولی ہے۔ آج دھرتی کے ہاتھ پیلے ہوئے ہیں۔ سہاگ گھوڑیاں گائی جا رہی ہے۔

اری اے ری آج نئی دلہن

دھرتی بن بیٹھی

میگھ دولہا بیاہنے آیا

اری اے ری آج نئی دلہن

اندر کے نقارے باجے

بوندن کا سہرا سا جے

نگر نگر کے بدرابراتی

اری اے ری آج نئی دلہن

دھرتی نے ریت کا بسنتی جوڑا پہنا ہے، آم میں بورا آیا ہے۔ مور جھنگار رہے ہیں۔ کوئل نے اپنا نغمہ چھیڑا ہے۔ پیپہا پی کہاں کی رٹ لگا رہا ہے۔ بن میں ٹیسو پھولے ہیں۔ فطرت نے سولہ سنگھار کئے ہیں۔ نک سک سے درست ہو کر دلہن بن گئی ہے، باغوں میں رنگ برنگ کے پھول کھلے ہیں۔ مالن نے گڈوے سجائے ہیں۔ ننھے ننھے پیلے پیلے پھول ان میں سے ایسے کھلے ہیں کہ انہیں دیکھ کر آنکھوں میں تراوٹ آتی ہے۔ یہ سرسوں کھلائی ہے یا ہتھیلی پر سرسوں جمائی ہے؟ دیر کا یہاں کام نہیں۔ کب سے اس سہانی رت کا انتظار تھا۔ اس کا ایک ایک لمحہ دولت بیدار ہے۔

مگر بہار کی شادابی نے دلوں کے زخم بھی ہرے کر دئے ہیں۔ اس خوشی کے لمحے میں کسی کے دل کا روگ بڑھ گیا ہے۔ ورنہ اس من موہنی فضا میں یہ بردگ کی آواز کیسی؟ ہونہ ہو یہ کوئی کرموں جلی ہے۔ اس کا من اداس ہے، اسے کسی کی تلاش ہے۔ جو گیا کپڑے پہنے، انگ بھبھوت ملے یہ کون بروگن ہے؟ اس کے چہرے پر زردی کھنڈی ہوئی ہے یا سرسوں کے پیلے پھولوں کا عکس پڑ رہا ہے؟ اوہو! یہ تو جوگن ہے جو اپنے پی کی تلاش میں گھر سے نکلی ہے۔ ذرا سنو تو اکتارے پر یہ کیا گاتی چلی آتی ہے۔ باگیری بہار میں بادشاہ کا گانا گاتی اور دلوں کو برماتی ہے۔

رت بسنت میں اپنی امنگ سوں

پی ڈھونڈوں میں نکسی گھر سوں

رت بسنت میں اپنی امنگ سوں

ملے تو لال گروا لگالوں

پاگ بندھاؤں پیلی سرسوں

رت بسنت میں اپنی امنگ سوں

رنگ ہے سبزہ زرگس یاں کا

کہے شوق رنگ رنگ ہے وا کا

ان بھیدن کو کوئی نہ جانے

واقف ہو میں واکی جرسوں

رت بسنت میں اپنی امنگ سوں

ادھر اس کا یہ حال، اُدھر وہ بھی پردیس میں نڈھال۔ ایسے سے میں پردیس! بھلا کیسے چہین آسکتا ہے؟ فلک کج رفتار من مانی کئے جاتا ہے۔ یہ اپنا بس گھولے جاتا ہے، اسے دوری و مجھوری ہی بھاتی ہے۔
کسی کا اسے عیش بھاتا نہیں
یہ دو دل کو یکجا بٹھاتا نہیں
دو دلوں میں بجوگ پڑ گیا جی تو ادا سی کا پیلا رنگ چڑھ گیا۔ زخمی دل کا غم پر شکستہ پرندے کی طرح پھڑ پھڑا رہا ہے۔

یہ جشن بہاراں ہے۔ اس میں افسردہ خاطروں کے لئے جگہ نہیں ہے۔ زندگی میں غم روزگار ہی کیا کم ہے کہ غم جاناں بھی اپنی جان کو لگا لیا جائے؟ یہ جشن تو غم کو بھلانے کے لئے منایا جاتا ہے۔ فضا کو دیکھو اس میں غم کی سیاہی نام کو نہیں ہے۔ صرف تین رنگوں کا امتزاج ہے دھانی، ہستی اور گلابی۔
آج زندگی گارہی ہے اور کھلکھلا رہی ہے۔ فطرت مسکرا رہی ہے۔ اور اس کا حسین تبسم روح کائنات بن کر طاری و ساری ہو گیا ہے۔ مگر عشق کی نیرنگیاں بھی عجیب ہیں۔ فطرت کی رعنائیوں نے دلوں کی ٹیسوں کو تیز تر کر دیا ہے۔ محبوب کی یادوں کو نشتر بنا دیا ہے۔ یہ چہمن بھی نغمے کا روپ دھار رہی ہے۔ غم کے چہرے پر بھی خوشی کا غار مل دیا ہے۔ بسنت نے جذبات کو کچھ اور ہی رنگ دیا ہے۔

لیکن فطرت کا تماشا ئی عام جذبات سے بے نیاز ہے۔ فطرت کی رنگینی اس کی عزیز ترین شے ہے۔ سرسوں کے لہلہاتے تختے، بن میں جھومتے ٹیسو کے پھول، کوئل کی ریلی کوک، پیپے کی میٹھی میٹھی ہوک، جہاں تک نظر جاتی ہے، ہریا دل ہی ہریا دل ہے۔ وہ تو ان ہی مناظر جمیل کا رسیا ہوتا ہے۔ وہ ایک ایسا تماشا ئی ہے جو فطرت کی رنگینیوں کو آنکھوں سے دیکھتا ہے اور دل میں جذب کر لیتا ہے۔ اور اس کی روح رنگین ہوتی چلی جاتی ہے اور پھولوں کی خوشبو میں بس کر معطر ہو جاتی ہے، اور یہ رنگین و معطر روح نت نئے نئے بن بن کر فضا میں رنگ و خوشبو بکھیرتی رہتی ہے۔

ہوا خیمہ زن کاروان بہار

ارم بن گیا دامن کوہسار

گل وزگس و سوسن و سترن
 شہید ازل لالہ خونین کفن
 جہاں چھپ گیا پردہ رنگ میں
 لہو کی ہے گردش رگ سنگ میں
 فضا نیلی نیلی، ہوا میں سرور
 ٹھہرتے نہیں آشیاں میں طیور
 ذرا دیکھ اے ساقی لالہ قام
 سناتی ہے یہ زندگی کا پیام

موسم اور زندگی میں اتنی بڑی تبدیلی آجائے اور دتی کے دل والے اس کا کوئی اثر نہ لیں! بھلا یہ کیسے ممکن ہے؟ دیکھئے جگہ جگہ دتی کے بزرگوں کے مزاروں پر بسنٹیں شروع ہو گئیں۔ دتی کے پیشہ وروں اور کاریگروں کو تو اللہ ایسا موقع دے کہ کام کاج چھوڑ سیر سپاٹے کو نکل جائیں دل بہلا دے کا کوئی موقع ہاتھ آجائے۔ ویسے بھی اس شہر میں آٹھ دن نو میلے رہتے تھے۔ بائیس خولجہ کی چوکھٹ، عجب برکتوں کا شہر تھا۔ اپنے تو صرف دو ہی تہوار تھے۔ میٹھی عید اور سلونی عید۔ لہذا انہوں نے ہندوؤں کی دیکھا دیکھی ان ہی سے ملتے جلتے تہوار بنائے۔ رت جگا، بیوی کی صحنک، آخری چہار شنبہ، حضرت خولجہ بختیار کا کی کا عرس، سلطان جی کی (بڑی) سترھویں، حضرت امیر خسرو کی (چھوٹی) سترھویں، مدار صاحب کی چھڑیاں، حضرت خولجہ معین الدین چشتی کی میدنی۔ رجب میں مردوں کی تبارک، جاتے جاڑوں میں بسنٹیں۔

بسنت کا موسم وہی ہوتا ہے جو بہار کا۔ ہندو اپنے دیوتاؤں کے مندر میں سوسوں کے پھول چڑھاتے ہیں۔ مسلمانوں نے بھی اپنے بزرگوں کے مزاروں پر عقیدت کے پھول چڑھانے شروع کر دئے۔ دتی میں کئی جگہ بسنت چڑھتی تھی۔ آج بھولو شاہ کی بسنت ہے تو کل رسول نما کی۔ کبھی ہرے بھرے صاحب کی بسنت ہے تو کبھی شاہ بڑے کی۔ کبھی سلطان جی کی بسنت ہے کبھی حضرت ترکمان کی۔ ان بزرگوں کے علاوہ بعض قوالوں اور گائیکوں نے اپنے نامی گرامی باپ دادا کے مزاروں پر بھی بسنت چڑھانی شروع کر دی تھی۔ غرض دتی میں بیسیوں جگہ بسنت چڑھتی تھی اور خوب رونق ہوتی تھی۔ بسنتوں کا کوئی اعلان نہیں ہوتا کہ کرب اور کس جگہ بسنت ہوگی مگر سب کو خبر ہو جاتی تھی اور ہر بسنت میں سینکڑوں آدمی شریک ہوتے تھے۔ ہوتا یہ تھا کہ عصر کے نماز کے بعد درگاہ کے متولی یا خادم صاحب ختم

پڑھتے اور شیرینی تقسیم کرتے۔ پھر پھولوں کی چادریں چڑھائی جاتیں۔ مزار کے پائیں میں سرسوں کے پھول اور گڈوے رکھے جاتے۔ اس کے بعد قوالی ہوتی۔ فرط عقیدت سے طوائفیں بھی اپنے ناچ گانے کا ہنر دکھانے آ جاتیں، ان کی وجہ سے اور خلقت ٹوٹ پڑتی۔ تیسرے پہر ہی سے سودے والوں کی دکانیں لگ جاتیں۔ گیس کے ہنڈوں سے رات کا دن بن جاتا۔ شام کو جھٹ پٹے کے بعد ہجوم بڑھنا شروع ہوتا یہاں تک کہ رات ڈھلے تک تل دھرنے کی جگہ نہ رہتی۔ دلی کے منچلوں نے عقیدت کے ان اجتماعوں کو بھی دل بہلانے کا ایک ذریعہ بنا لیا۔ جب طوائفیں ناچنے اور گانے کھڑی ہوتیں تو انہیں ہجوم کے مختلف گوشوں سے بیل کے روپے اور نوٹ دکھائے جاتے اور رنڈیاں لاگتی پھلانگتی انہیں لینے جاتیں۔ بیل دینے میں مقابلہ اور مسابقت جب شروع ہو جاتی تو سینکڑوں کے دارے نیارے ہوتے، یہ لکھ لٹ، گھر پھونک تماشہ دیکھنے والے بھلا کب باز آنے والے ہیں؟ جس نے دیا ہے تن کو وہی دے گا کفن کو، غرض بستوں میں وہ ہنگامہ اور دھما چوکڑی ہوتی کہ اس ہڑبوم میں بھلے آدمیوں نے شریک ہونا چھوڑ دیا تھا۔ حضرت سلطان جی کی درگاہ کے صحن میں اور حضرت امیر خسرو کے مزار کے سامنے بھی رنڈیاں ناچا کرتی تھیں۔ خواجہ حسن نظامی کو اللہ کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے، انھوں نے اس خرافات کو ختم کرایا مگر شہر میں یہی سلسلہ ۱۹۴۷ء تک جاری تھا۔

ہم نے اس کی ٹوہلی کہ آخر یہ بستیں چڑھانے کا دستور کہاں سے شروع ہوا تو دلی کے عاشق زار واحدی صاحب کا ایک نوشتہ ہمیں ملا۔ واحدی صاحب کوئی بات بغیر تحقیق کے نہیں لکھتے، اس لئے رع ”مستند ہے ان کا فرمایا ہوا۔“ فرماتے ہیں:

”حضرت سلطان المشائخ کی بہن کے پوتے خواجہ سید تقی الدین نوح دق کے مرض میں مبتلا رہ کر داغ مفارقت دے گئے تھے، حضرت سلطان المشائخ اس سے بے حد متاثر تھے۔ مخلص مرید طرح طرح سے ان کا غم غلط کرنا چاہتے تھے لیکن کامیابی نہ ہوتی تھی۔ ایک روز خانقاہ کے پاس سے ہندوؤں کا ہجوم ہاتھوں میں سرسوں کے پھول لئے نکلا۔ یہ کالاجی جا رہے تھے۔ اس منظر نے حضرت امیر خسرو کے دماغ میں پیر کو ہنسانے کی تدبیر پیدا کر دی۔ حضرت امیر نے بھی سرسوں کے پھول اٹھائے اور حضرت سلطان المشائخ کے گھر کا رستہ لیا۔ راستہ میں خواجہ محمد امام اور خواجہ سید موسیٰ اور امام احمد ایاز مل

گئے۔ وہ بھی ساتھ ہو گئے۔ گھر پر معلوم ہوا کہ حضرت سلطان المشائخ خواجہ سید تقی الدین نوح کی قبر کے نزدیک کو شک لال والے گنبد میں تنہا بیٹھے ہیں اور حضرت کا خادم مبشر گنبد کے دروازے پر کھڑا ہے۔ یہ جماعت وہاں حاضر ہوئی۔ حضرت سلطان المشائخ ایک پتھر پر تشریف فرما تھے۔ سر جھکا رکھا تھا اور نگاہ زمین پر تھی۔ حضرت امیر نے خواجہ سید محمد امام کو اشارہ کیا اور اپنی ٹوپی ذرا ٹیڑھی کر لی اور رقص کے انداز میں جھومنا شروع کیا۔ حضرت سلطان المشائخ مسکرائے اور بولے ”کیا ماجرا ہے“ حضرت امیر نے جھٹ بڑھ کر سرسوں کے پھول قدموں میں ڈال دئے اور کہا

”عرب یار توری بسنت منائی

آج ہندو اپنے بت پر بسنت کے پھول چڑھانے جارہے ہیں، میں بھی اپنے بت پر پھول چڑھانے آیا ہوں۔“ اس کے بعد حضرت امیر نے یہ شعر گایا۔

اشک ریز آمد و ابر بہار

ساقیا گل بریز بادہ بیار

خواجہ سید محمد امام اور خواجہ سید محمد موسیٰ نے بھی حضرت امیر کے ساتھ گانے میں شرکت کی، حضرت سلطان المشائخ محفوظ ہوئے۔ حضرت سلطان المشائخ خود بار بار فرماتے۔ ع

اشک ریز آمد و ابر بہار

تینوں نے دوبارہ اس شعر کی تکرار شروع کر دی۔ حضرت خاموش کھڑے رہے، پھر خانقاہ واپس آئے اور حضرت امیر سے پوچھا ”گھر جاؤ گے یا میرے ساتھ چلو گے؟“

حضرت امیر نے برجستہ عرض کیا۔

نہ خفت خسرو مسکین ازیں ہوں شبہا
کہ دیدہ بر کف پایت نہد بخواب شود

”غریب خسرو نے اس آرزو میں متواتر تین راتیں جاگ کر کائی ہیں

کہ حضور کے تلووں سے آنکھیں ملوں تب سوؤں۔“

اس دن سے 1947ء تک بسنت اسی طرح منتی رہی۔

بسنت پنچمی کی شام کو ٹھیک چار بجے اسی جگہ حضرت سلطان المشائخ کے نام لیوا جمع ہوتے تھے

اور قوال یہی گاتے تھے۔

”عرب یار توری بسنت منائی

اور۔

اشک ریز آمد و اہر بہار

ساقیا گل بریز و بادہ بیار

کالکا میں ہندو اور درگاہ حضرت سلطان المشائخ میں مسلمان ایک ہی دن بسنت کے میلے کی

ابتداء کرتے، پھر ساری دلی پر بسنت چھا جاتی۔ کون تھا جو بسنت سے بے خبر اور بے تعلق رہتا؟

لڑکپن میں سوئی والوں اور شاہ بڑے اور کوئلہ فیروز شاہ کی بسنت میں نے بھی دیکھی ہیں اور بڑھاپے

میں یہ تاریخیں بسنت دیکھنے جایا کرتا تھا۔

درگاہ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی اور درگاہ حضرت نصیر الدین چراغ دہلی میں بھی

بسنت پہلے ہی دن درگاہ حضرت سلطان المشائخ کے ساتھ منائی جاتی تھی۔ دلی کی دوسری درگاہوں

میں بعد میں منتی رہتی تھی۔

وہ گنبد تو باقی نہیں رہا جس کے اندر حضرت امیر نے سلطان المشائخ کی خدمت میں پھول پیش

کیے تھے لیکن وہ پتھر موجود ہے جس پر سلطان المشائخ پھول قبول کرتے وقت اور اس میلے میں

مسلمانوں کی شرکت جائز سمجھتے وقت بیٹھے تھے۔ پہلے اس پتھر پر پھول چڑھائے جاتے اور پھر خواجہ

سید تقی الدین نوح کے مزار پر۔ وہاں سے جلوس حضرت سلطان المشائخ کے مزار کے سامنے آ کر کھڑا

ہوتا اور وہاں سے حضرت امیر خسروؒ کے مزار کے سامنے۔“

○○○

سترھویں کی سیر

ایلو! آج چاند کی چودھویں تاریخ تو ہو گئی، سترھویں میں اب دن ہی کے رہ گئے؟ دتی کے دل والوں میں سرسراہٹ شروع ہو گئی، کرخنداروں میں تو جیسے عید ہی آ گئی، دتی کے یہ دستکار بڑے سیلانی جیوڑے ہوتے ہیں، انہیں تو اپنی ”سیل“ کے لئے کوئی نہ کوئی بہانہ چاہئے، محنت مزدوری سے تھک بھی تو جاتے ہیں، جی بھی تو میلوں ٹھیلوں کی اتنی اللہ آمین کرتے ہیں، کاریگروں اور کرخنداروں میں ناوین پر جھک جھک ہو رہی ہے۔

کاریگر: میاں کرخندار ناواں دلواؤ نا۔

کرخندار: ابے کائے کا ناواں مانگ ریا ہے، کیا توائی ہے؟

کاریگر: میاں اللہ نہ کرے توائی کیوں ہوتی، میں تو اپنی دھیانگی مانگ ریا ہوں دھیانگی۔

کرخندار: ابے کل ہی تو تجھے پاؤلا دیا ہے اور اس سے اگلے دن تو دھیلی لے گیا تھا۔

کاریگر: اماں تو میں اس سے کب نا مکر ہو ریا ہوں؟ باز داں سترھویں کے لئے تو کچھ چئے ہی

ہوگا۔

کرخندار: ابے میں نے کوئی تیرا ٹھیکہ لیا ہے کہ ہر بے جر بے ناواں ہی مانگتا رہتا ہے۔

کاریگر:۔ میاں کرخندار میں کوئی تم سے بھیک مانگ ریا ہوں؟ کوئی خیرات زکوٰۃ دے ریئے

ہو؟ اماں جان پیلتا ہوں صبح سے شام تلک۔

کرخندار: ابے ہاں ہاں بہت دیکھے ہیں تجھ سری کے جان پلینے والے، نہیں ہے ناواں میرے

کنے۔

کاریگر: کرخندار۔ ناواں تو میں تم سے لے کر ہی جاؤں گا، سیدھی خیر سے دھرو دیہاں ورنہ۔

کر خندار: چل چل، لبابن یاں سے، بڑا آیا سونیا صراف، ورنہ بچہ، وہ ریپٹا دوں گا کہ چودہ طبق روشن ہو جائیں گے۔

کارِ گیر: دیکھو میاں کر خندار، میں تو تمہارا لحاظ کئے جا رہا ہوں اور تم ہو کہ ایکساں سر پر چڑھے جا رہے ہو، یہ تمہاری شرافیت ہے؟ ہم تو کہتے ہیں میاں جانے دو مگر۔

کر خندار: ابے اگر مگر کے بچے جاتا ہے کہ لوں پاؤں کی ہاتھ میں؟ کیوں تری کھال میں دھواں بھرا ہے، ابے دیکھو کھوپڑی بھیک مانگتی پھرے گی بھیک۔

کارِ گیر بس میاں بس، بہت ہوئی، ایک ساں ٹرٹر کئے جا رہے ہو، رکھ دو سیدھے ہاتھ سے میرا ناواں ورنہ۔

کر خندار: ورنہ کیا کرے گا بے تو؟

کر خندار تھے ہتھ چھٹ، آؤ دیکھانہ تاؤ، الٹے ہاتھ کا پڑ رسید کر دیا۔ کارِ گیر پر غصے کا بھوت سوار تھا۔ بڑے چھوٹے کا لحاظ بالائے طاق رکھ کر غپ پنوں میں بیٹھ گیا اور دھول دینی سے کر خندار کو دے مارا، ان کی جھک جھک بک بک سن کر جواڑوسی پڑوسی اور راہ گیر جمع ہو گئے وہ ہائیں ہائیں کر کے لپکے اور انہوں نے بچ بچاؤ کر دیا۔ اب کر خندار ہیں کہ کارِ گیر کی سات پشتوں کو کھڑے پن رہے ہیں اور کارِ گیر ہے کہ برابر ترکی بہ ترکی جواب دئے چلا جا رہا ہے نہ یہ ان کی سنتے ہیں اور نہ وہ ان کی، جب خوب زبانی جمع خرچ ہو چکا تو بچ بچاؤ کرنے والوں نے دونوں کو قائل معقول کر کے گلے ملوادیا،! گلے ملتے ہی دونوں کے دل صاف ہو گئے جیسے کچھ ہوا ہی نہیں، کر خندار نے انٹی ڈھیلی کی اور چپکے سے کچھ نکال کر کارِ گیر کے ہاتھ پر رکھ دیا اور مٹھی بند کرتے ہوئے کہا:

”اس وخت تو یہی لے جاؤ، پھر دیکھی جائے گی۔“

کارِ گیر نے بھی سوچا اس سوم سے یہ بھی مل گیا۔ بھاگتے بھوت کی لنگوٹی بھلی، ڈنٹر پھلائے وہاں سے اپنے گھر آئے، ڈیوڑھی میں قدم رکھتے ہی دو چار گالیاں چٹخائیں۔ گھر والوں نے جان لیا کہ بھونچال آگیا، مگر ایک دن کا بھونچال ہو، دو دن کا، روز کا یہی وطیرہ تھا، چنانچہ کسی پر کوئی اثر نہیں ہوا، اس کان سے سنا اس کان سے اڑا دیا، ان کے ہاں تو ہر وقت درد پھٹ پھٹ ہی رہتی تھی۔

میاں رفونے روٹی کھائی، کلمہ تازہ کیا اور گھر سے نکل کر سیدھے جماعت پر پہنچ گئے، تھڑی پر سے بھاؤ تاؤ کر کے دو گز چکن اور دو گز لٹھا خریدا، بیچ بیل خریدی، پٹین کا چمکا ہوا پیپ خریدا، کچھ چکھا چکھی

کی اور گھر لوٹ آئے، گھر والی کو کرتا پا جامہ ارجنٹ سینے کو دیا۔ اس غریب نے راتوں رات کرتا کھڑا کیا اور جھپا جھپ آڑا پا جامہ بھی کچا کر لیا، ادھر میاں کسی کام سے باہر گئے ادھر پڑوس میں بابو جی کے ہاں جا کرتے پا جامے پر مشین کا بنیہ کر لائی۔ لواتی سی دیر میں اس نیک بخت نے کیکری کٹاؤ کا کرتا بھی تیار کر دیا اور چوڑی دار پا جامہ بھی، میاں رفونکو پر خلیفہ کی دکان سے حجامت بنوا کر جب لوٹے تو حاجی احمد کی دکان سے ایک بنیان اور پھول دار موزوں کی جوڑی بھی لیتے آئے۔ تیسرے پہر سلطان جی جانا تھا، ان کا سنگھار دو گھنٹے پہلے شروع ہو گیا، سنگند گندھی کے ہاں سے ایک پیسے کا تیل لیا، خوب سر پر چڑھا اور جو باقی بچا منہ پر مل لیا، گندھی نے میاں جی کو خوش کرنے کے لئے خس کا ایک پھویا بھی دے دیا، میاں رفونے خوش ہو کر پھویا کان میں لگایا اور گھر پہنچ کر آنکھوں میں سرمہ کی سلائیاں بھر بھر کر لگائیں، کالے بھینس کے سے دیدے ہو گئے۔ پھیلا ہوا سرمہ تھوک سے پونچھا جوزہ کی تلے دانی کھول کر مٹی ملی، کتھے کا پان چبایا، پھر لاکھا جمایا، سیدھے ڈنٹر پر چھبھاتا سرخ تعویذ باندھ کر تاپہنا، اپنے ڈنٹر قبضے دیکھے، مسکرائے نیلے ازار بند پر نظر گئی، اترائے، موزے پہن کر پمپ اڑایا، کھونٹی پر سے جھم جھماتی نیم آستین اتاری اور زیب بر کی، سر پر کھریا سی چنی ہوئی دوپلی آڑی رکھی، کندھے پر چوخانے کا رومال ڈالا، آئینہ دیکھا، خاصے بیجج رہے تھے، خوش ہو کر خود اپنی بلائیں لیں، ٹھک ٹھک کر چلے، صحن میں آئے، بیوی کو دیکھا کہ میلی چوہیا بنی راکھ سے پتیلی مانجھ رہی ہے مگر اس کا دل باغ باغ ہے اور باچھیں کھلی جا رہی ہیں کیوں نہ ہو؟ سر کی بادشاہی قائم ہے۔ سہاگ بنا ہوا ہے، دل میں بولی:

”حف نظر، اللہ نظر بد سے بچائے۔“

اور جب ڈیوڑھی کے پردے پر پہنچ گئے تو بولی:

”خیر سے کب تک لوٹو گے؟ میرا دھیان لگا رہے گا۔“

میاں رفونے مسکرا کر کہا:

”اری کیوں مری جا رہی ہے، پرسوں توڑی آ جاؤں گا۔“

بیوی نے کہا:

”اچھی اللہ! جیسے پیٹھ دکھا کر گئے ہیں منہ دکھا کر آنا نصیب ہو“

آج چاند کی سولہ ہو گئی، یوں تو دونوں پہلے سے خلقت سلطان جی کا رخ کر رہی ہے اور شہر در شہر سے لوگ کھنچے چلے آ رہے ہیں مگر دلی والے آج تیسرے پہر ڈھلنے سے جانے شروع ہوتے ہیں،

جامع مسجد پر تانگوں کی لنگتا را اور بسوں کا ہجوم ہے، اردو بازار میں کھوے سے کھوا چھل رہا ہے چار آنے سواری عام دنوں میں جاتی تھی، آج آٹھ آنے کی آواز لگ رہی ہے، دتی کے سیلانی جیوڑوں کے لئے چار آنے کیا اور آٹھ آنے کیا؟ گدا گدا گدا گدا بسوں میں بھر رہے ہیں، تانگے والے روپیہ سواری بٹھا رہے ہیں، چار سواریاں بٹھائیں گے، یہ کیا کہ بس میں بیٹھے اور اندھے بگلوں کی طرح سلطان جی پہونچے؟ نہ کچھ دیکھا نہ بھالا۔ کیا خاک سیر ہوئی؟ میاں تانگے میں بیٹھو، فزائے کی ہوا کھاؤ، دتی دروازے سے باہر تو نکلنے دو، پھر دیکھو غازی مرد کے جوہر۔ مزہ آجائے گا، اس وقت تو روپیہ سواری کھل رہی ہے مگر یہ رئیس شان روپیہ کیا دس روپے میں بھی سستی ہے۔ کر خنداروں کی سیل تو میاں تانگے ہی میں ہوتی ہے، جھپا جھپ تانگے بھرے چلے جا رہے ہیں، تانگے والے بھی تو آخر اسی دن کی آس مناتے ہیں۔ تیج تہوار پر ہی تو ان کی چاندی ہوتی ہے، ورنہ روز تو نکلے نکلے سواری بھرتے ہیں، اور آج تو تانگے اور گھوڑے کے ٹھاٹ دیکھنے کے لائق ہیں، تانگہ پر جگہ جگہ چھوٹے چھوٹے پتیلی گلدانوں میں رنگ برنگ کاغذ کے پھول اور گلدستے لگے ہوئے ہیں، یہی حال گھوڑے کے ساز کا بھی ہے، گھوڑے کے سر پر ایک بڑا سا طرہ ہے، گلے میں موتیا اور گلاب کا کنٹھا پڑا ہے، اس پر ایک سلمہ ستارے کا ہار بھی پڑا ہوا ہے، یہاں سے وہاں تک تانگوں کی لین ڈوری لگی ہوئی ہے، جو تانگہ بھر جاتا ہے روانہ ہو جاتا ہے کہ جھٹ پہونچا کہ دوسرا پھیرا بھی کرے۔ یادگار سے نکل کر ٹھنڈی سڑک پر پہنچتے ہی سب کو ایک پھریری سی آ جاتی ہے، مگر ”بس بیٹا، بس بیٹا“ کر کے وہ گھوڑے کو چمکار لیتا ہے، اسے تو صرف یہ دیکھنا تھا کہ گھوڑا کتنے پانی میں ہے۔ ڈکلی ایسی چلتا ہے کہ معلوم ہو جیسے چاندی کے ورق کٹ رہے ہوں، وہی لے اور وہی بول ہیں، چاہے کہہ کے دیکھ لو

لب بھر آتا، منٹھی چنے، ٹکڑا روٹی، گڑ کی ڈلی
لب بھر آتا، منٹھی چنے، ٹکڑا روٹی، گڑ کی ڈلی

کیوں ہے نا؟ لودتی دروازہ آ گیا، کوئلے کی سڑک پر جہاں تک نگاہ کام کرتی ہے تانگہ ہی تانگہ دکھائی دیتا ہے، یا پھر ہڑیوں کی بھرمار ہے جن میں شوقین بھرے ہیں، یہ ہڑیاں بھی تانگوں کی طرح بجی ہوئی ہیں۔ سوت کی موٹی موٹی گنگا جمی راسیں ہیں، گھوڑے بھی خوب تیار ہیں اور ایسے چکنے کہ مکھی بیٹھے تو پھسل جائے۔ یہ شوقینوں کے جانور ہیں، ان کی کھلائی پلائی کا بھلا کیا مقابلہ؟ چاہے خود کھائیں یا نہ کھائیں مگر ان کو دودھ جلیبیاں ضرور ملتی ہیں، جی بھی تو ذرا راسیں ڈھیلی چھوڑیں اور گھوڑوں نے ہوا

سے باتیں کیں۔ ذرا اس گھوڑے کو دیکھئے، راسیں کھنچی ہوئی ہیں اس لئے گردن کمان کئے سینہ کھولے، کلائیوں مارتا عجیب شان سے چلا آرہا ہے۔ اس کو پیچھے چھوڑا، اس سے آگے نکل گیا اور ابھی روال سے آگے نہیں بڑھا ہے۔

تانگے میں بیٹھے ہوئے ایک کرخندار نے جھرجھری لے کر کہا ”ابے لے ایلے! وہ تو سب کو مارتا چلا آرہا ہے، اماں آکا دیکھ ریئے ہو؟“

آکا ٹپ کر بولے ”ابے او بھائی کیا سوچ رہا ہے؟ تانگہ نکال تا۔“

تانگے والے نے کہا ”میاں چکے بیٹھے رہو، کیا توائی آگئی۔“ شابو سے بھی رہا نہ گیا، بولے ”پیارے خون ہو جائیں گے یہیں جو یہ آگے نکل گیا، بڑی ہٹی ہو جائے گی اپنی تو۔“

تانگے والا چمک کر بولا ”اماں کیوں بے تاحق میرے جانور کو ہلکان کراتے ہو، جو دن نے آگے بڑھا لیا تو میری کیا پٹو اتر جائے گی؟“

کرخندار سے ضبط نہ ہوسکا، کٹی نے گالی دے کر کہا ”پیارے، مرا کیوں جارہا ہے، لے تھام یہ روپیہ“ یہ کہہ کر جیب میں سے ایک روپیہ نکال اس کے ہاتھ پر دھر دیا۔ اس نے روپیہ ڈب میں لگا کر کہا ”اچھا یہ بات ہے؟ تو لو میں بھی دیکھوں کونسا مائی کالا ہے جو مجھ سے آگے نکل جائے۔“

یہ کہہ کر اس نے راسیں ڈھیلی چھوڑیں اور دوطرفہ گھوڑے کو چابک سے جھاڑ دیا، وہ کنوتیاں دبا شہ گام چلنے لگا، مگر رہڑی بھی بڑھتی چلی آرہی ہے تھی۔

ڈکارا نے بھی ایک روپیہ نکالا اور تانگے والے کے جیب میں ڈالتے ہوئے کہا ”یار ہوگا تو اس کو آگے نکلنے نہیں دے گا۔“

تانگے والے نے جواب دیا ”اماں کیا رکھا ہے ان باتوں میں، جوتیاں لے لو ہاتھوں میں و سکی تو جنتی پر طلاق جو اسے لکل جانے دے، میں بھی اسے آج اڈھا پلا کر لایا ہوں۔ ہاں بیٹا، شاباش۔“ یہ کہہ کر ایک چابک چٹھا دیا اور تانگہ ایک جست کے ساتھ کہیں سے کہیں پہنچا۔ مگر وہ کمبخت رہڑی ہے کہ پھر بڑھی چلی آرہی ہے، اور کیا مجال جو روال میں ذرا فرق آیا ہو، اسی آن سے پھٹ پھٹ کر تا چلا آتا ہے۔ بر کے تکتے سے نکل کر منکوں والے پیر تک ان کا تانگہ آگے ہی رہا، پرانے قلعے سے آگے بڑھتے ہی رہڑی نے ان پر بڑھنا شروع کر دیا، سڑک ذرا بہتر آئی تو رہڑی والے نے بھی ذرا سی ڈھیل دے کر اس کا سرا چھو ا دیا۔ لو صاحب! وہ تو اندھی مینہ کی طرح دم کے دم میں سر پہ آپہونچا، اس

میں قصائیوں کی، من چلی ٹولی بیٹھی ہوئی تھی۔ یہ بھی کر خنداروں سے کچھ کم نہیں تھے، ایک نے آوازہ کسا:

”ہٹالے آگے سے، ورنہ ٹکڑے اڑا دوں گا۔“

شاہو، کٹی، ڈکار اور نوبو حال سے بے حال ہوئے جارہے ہیں اور وہ ہے کہ گھوڑے کو رہ کر سوڑ رہا ہے، مگر گھوڑا بھی دوڑے تو کہاں تک دوڑے؟ سر پٹ تو چل رہا ہے، آخر کوئی حد بھی ہے؟
لو صاحب! وہ قصائیوں کی رہڑی تانگے کے برابر آگئی، اس میں سے ایک شور اٹھا ”پیری ہے بے پیری ہے۔ ابے تھو ہے بے“

دو ایک نے پیری، بجا بھی دی۔ ”ابے گدھا جوت رکھا ہے، ابے اسے تو گولی دکھاؤ۔“ اور نہ جانے کیا کیا اول فول بکتے وہ اپنی رہڑی آگے نکال لے گئے، کر خندار کلس کر گالیاں ہی بکتے رہ گئے۔
تانگے اور رہڑیاں یونہی دوڑ لگاتی نیلی چھتری تک پہنچ گئیں، یہاں تک جنگل میں منگل ہو رہا ہے، آدھی دلی یہاں موجود ہے، دائیں ہاتھ کو مڑ کر سڑک حضرت نظام الدین اولیا کی درگاہ کو چلی گئی ہے، بائیں ہاتھ کو مڑ کر ہمایوں کے مقبرے کو جاتی ہے، دائیں طرف سڑک کے دونوں جانب عارضی دکانیں لگ گئی ہیں۔ مغرب کا جھپٹنا ہو چلا ہے۔ چراغ روشن ہوتے جارہے ہیں۔ ان دکانوں اور تہ بازار میں ہمہ نعمت موجود ہے۔ بیسیوں دکانیں بھٹیاریوں اور تان بانوں کی ہیں۔ میز کرسی کے ہوٹل ہیں اور چائے والے ہیں۔ سقے کٹورے بجا بجا کر پانی پلاتے پھرتے ہیں۔ لکڑی والا ایک بڑا سا تھہ اٹھائے ایک ایک کے آگے منہ نال پیش کر رہا ہے۔ پینے والے دو چار کش لیتے ہیں اور پیسہ دو پیسہ دے جاتے ہیں۔ چرخی کا پنکھا چیخ چیخ کر پتہ دے رہا ہے کہ تیخ کے کباب یہاں تیار دھرے ہیں۔ دہی بڑے والے اپنے لگن سجائے بیٹھے ہیں۔ سفید سفید دہی لال اور ہری مرچیں کاٹ کر اس طرح چھڑکی ہیں کہ انہیں دیکھ کر جی للچانے لگتا ہے۔ گرم گرم پکوان جھپا جھپ اتر رہا ہے۔ تیل کی کچھوریاں منوں سے اتر رہی ہیں اور پیاروں کے پیٹ میں جارہی ہیں۔ ان کا مزہ گرم گرم ہی کا ہے، آلو کی ترکاری کے ساتھ چاہے جتنی کھا جائے اس وقت کچھ نہیں معلوم ہوتا، بعد کا خدا حافظ۔ پراٹھے والے یوں تو سیکڑوں ہیں مگر پشاور کی دکان پر وہ بھیڑ ہے کہ وار ہی نہیں آتا۔ اس کے پراٹھے کا ایک ایک پرت سکا ہوا ہے۔ کیا مجال جو کہیں سے بھی کچا ہو۔ تیخ کے کباب اور حلوہ بھی اس کے ہاں کا تحفہ ہوتا ہے۔ دلی والے گھر سے توشہ باندھ کر تو چلتے نہیں، سب یہیں آ کر کھاتے ہیں بلکہ پہلے کھانے سے فارغ

ہو لیتے ہیں تب کہیں درگاہ میں داخل ہوتے ہیں۔

سلطان جی کی درگاہ تک دورویہ دکانوں کا سلسلہ چلا گیا ہے۔ یہاں میٹھی کھیلوں اور پھول والوں کی دکانیں زیادہ ہیں، جو بھی درگاہ میں داخل ہوتا ہے پہلے کھیلوں کا پڑا اور پھولوں کا دو نہ بنواتا ہے۔ دروازے پر دونوں طرف سے دربان بیٹھے ہیں۔ یہ اصل میں دربان نہیں ہیں کفش بردار ہیں جو اپنے آپ کو صاحبزادگان یعنی سلطان جی کی اولاد میں ظاہر کرتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ دروازے پر جوتیوں کی حفاظت کے لئے ایک فقیر مقرر ہوتا تھا۔ خواجہ حسن نظامی نے بتایا کہ ”میرے پاس ڈھیر دو سو برس تک کی بعض پرانی رسیدات ایسی موجود ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ پہلے زمانے میں جوتیوں کے محافظ کو باقاعدہ تنخواہ ملا کرتی تھی اور اس کو ”چرن بردار“ کہتے تھے۔ آج کل تنخواہ نہیں ملتی۔ زائرین خود اپنی اپنی جوتیوں کی حفاظت کا معاوضہ دیتے ہیں۔ صاحبزادگان میں سے صرف ایک آدمی اپنے بچپن میں کچھ دن یہاں بیٹھے ہیں۔ یعنی میرے والد حضرت خواجہ حسن نظامی میرے دادا نے ان کو مرتے وقت وصیت کی تھی کہ ”دوسرے پیرزادوں کی طرح تم درگاہ میں کسی کے آگے ہاتھ نہ پھیلاؤ اور خود اپنی محنت کی روٹی کھانا۔“ چنانچہ بچپن میں محنت کا اور کوئی ذریعہ نظر نہ آیا تو خواجہ صاحب نے جوتیوں کی حفاظت کے لئے فقیر کی جگہ بیٹھنا شروع کر دیا تا کہ والد کی وصیت کے مطابق محنت کی روٹی ملے اور بزرگوں کے نام کو بھیک کا دھبہ نہ لگے۔ یہ واقعہ خواجہ صاحب نے تفصیل سے اپنی آپ بیتی میں لکھا ہے متعلقین درگاہ کی گزر اوقات نذر و نیاز پر ہوتی ہے۔ ابتداء میں تو یہ طریقہ تھا کہ سب خانقاہ والے درس و تدریس اور مشن کے کام میں مشغول رہتے تھے اور بے مانگے اور بغیر کسی خواہش کے کوئی کچھ دے جاتا تھا تو قبول کر لیتے تھے لیکن رفتہ رفتہ حالت بگڑتی گئی اور موجودہ حالات یہ ہیں کہ ہر روایت اور خودداری کے ہر طریقے کو ترک کر کے دست سوال دراز کیا جاتا ہے۔ حضرت سلطان جی نے تو شادی ہی نہیں فرمائی تھی۔ البتہ متعلقین درگاہ خود کو حضرت کا خواہر زادہ کہتے ہیں۔“

ہاں تو یہ چرن بردار زائرین کی جوتیوں کے جوڑے سلی سے باندھ باندھ کر رکھتے جاتے ہیں اور روپے برابر دو ٹین کے گول ٹکڑے نکال کر ایک ٹکڑے کو جوتیوں میں رکھ دیتے ہیں اور دوسرا بطور رسید زائر کو دے دیتے ہیں۔ جب آپ واپس آئیں تو ایک آنہ دے کر اپنی جوتیاں ان سے واپس لے سکتے ہیں۔ ایک ایک آنہ کر کے ان کے پاس سینکڑوں روپے آجاتے ہیں۔ ان کے پورے پورے کنبے اسی پر پلتے ہیں۔ کیوں نہ ہو صاحب! سب آپ ہی کی جوتیوں کا صدقہ ہے۔

خلقت کی وہ ریل پیل ہے کہ سلطان جی کی درگاہ کے دروازے میں سے داخل ہو کر آگے بڑھنا مشکل ہے۔ ایک سیلاب ہے کہ اندر سے باہر آ رہا ہے۔ وہ دھکائی ہو رہی ہے کہ الہی توبہ!

”اماں ذرا تو ٹھہرو بندہ اللہ کے، ایکساں دھکا دیئے جاتے ہو۔“

”بھئی میں کیا کروں؟ پیچھے سے ریلا آ رہا ہے۔ بہتیرا تو روک رہا ہوں۔“

کمزور کی شامت ہے، پسا جا رہا ہے، دم گھٹا جاتا ہے، مگر شوق ہے کہ کشاں کشاں لئے جاتا ہے۔ ادھر ادھر حجروں میں صوفی صافی قبضہ کئے ہوئے ہیں۔ کوئی اپنے مریدوں اور عقیدت مندوں کو توجہ دے رہا ہے، کوئی ہو حق کر رہا ہے۔ ایک صاحب ”اللہ ہو“ کی ضربیں لگا رہے ہیں۔ کہیں کسی حجرے میں قوالی کی محفل بھی جم رہی ہے۔
ایلو! یہ گھلی گھلی سی جگہ کیا آ گئی۔

اماں یہ میدان نہیں ہے، باؤلی ہے باؤلی۔ جس کے بارے میں ایک روایت مشہور ہے۔ حضرت نے جب اس باؤلی کو بنوایا تو مزدور دن رات کام کرتے تھے۔ بادشاہ وقت حضور سے ناراض ہو گیا تھا۔ اس نے ان کا تیل بند کر دیا تا کہ کام میں خلل پڑے۔ مگر کہیں اللہ کے پیارے بندوں کے کام رکا کرتے ہیں؟ حضور نے فرمایا کہ اس باؤلی کا پانی چراغوں میں جلاؤ۔ اللہ کی شان، پانی تیل کی طرح جلنے لگا اور کام دن رات ہونے لگا۔

جس کسی کو بھی ذرا سا تیرنا آتا ہے وہ اس باؤلی میں ضرور نہاتا ہے۔ اور گنبد پر سے اس میں کودتے ہیں۔ تیراک دنادن دنادن ایک کے پیچھے ایک کودے چلے جاتے ہیں۔ سیدھی کدائی کا عام رواج ہے مگر مچھلی لگانے والے بھی کچھ کم نہیں ہے۔ دونوں ہاتھ جوڑ کر سر کے بل ایسی مچھلی لگاتے ہیں کہ جیسے کمان سے تیر چھوٹے۔ پانی میں پہونچنے کے بعد سب کو اپنے اپنے ہنر دکھانے کی سوجھتی ہے۔ کوئی چت لگا رہا ہے کوئی پٹ، کسی نے کھڑی لگائی تو ایسی کہ ناف تک پانی سے ابھر آیا۔ کوئی مردے کی تیرائی تیر رہا ہے کوئی شیر کی۔ جو اناڑی ہیں وہ کتے کی تیرائی ہی میں خوش ہیں۔ غوطے لگائے جا رہے ہیں۔ اوروں کی دیکھا دیکھی یا رلوگ انجان پنے میں کود پڑتے ہیں اور جب ڈبکیاں کھانے لگتے ہیں ایک ہلوچ جاتا ہے۔ کوئی تیراک لپک کر ان کے پاس پہونچتا ہے اور ان کی ناک پر ٹکڑ مار کر انہیں بے ہوش کر دیتا ہے اور پھر اطمینان سے میٹھیوں پر پہونچا دیتا ہے۔ جو وہ ٹکڑ نہ مارے تو ڈوبنے والا گھبرا کر ان کی کولھی بھرے اور انہیں بھی اپنے ساتھ تہہ میں لے جائے۔

خیر انہیں تو یہیں چھوڑیے اور بائیں ہاتھ کے گلیارے سے ہو کر آگے بڑھئے۔ آگے چل کر ایک لمبا سا جھٹکا پڑتا ہے، اس میں چلئے، یہ پہلے دائیں کو مڑیگا اور پھر بائیں کو۔ بڑی پرانی پرانی قبریں راستے میں پڑتی ہیں ان میں سے راستہ ہو کر ایک دروازے پر پہنچتا ہے۔ یہ اصل درگاہ کا دروازہ ہے۔ درگاہ میں ٹھٹھ کے ٹھٹھ لگے ہیں۔ چپہ چپہ بھر زمین دو دو تین تین دن پہلے سے آ کر زائرین نے روک لی ہے۔ صحن میں خلقت بھری پڑی ہے۔ بیچ میں درگاہ ہے جس پر نور برستا ہے۔ بائیں ہاتھ کو سنگ مرمر کے حجرے ہیں۔ ان میں عورتوں نے چھاؤنی چھائی ہے۔ اس طرف قبریں ہی قبریں ہیں مگر آج مردوں کی بستی میں زندہ بھی آباد ہو گئے ہیں۔ دائیں طرف مسجد ہے جو سلطان جی کے وصال کے بعد بنائی گئی ہے۔ حضرت یہاں سے خاصے فاصلے پر رہا کرتے تھے۔ مقبرہ ہمایوں کے گوشہ مشرق و شمال میں حضرت کی خانقاہ کے کھنڈراب بھی موجود ہیں۔ اس خانقاہ میں کتب خانے کے برابر جس میں حضرت کا وصال ہوا تھا وہ چھوٹا سا حجرہ صحیح سالم ہے جس کو حضرت کا چلہ یا عبادت گاہ کہا جاتا ہے۔ موجودہ درگاہ کے قریب حضرت نے اپنی زندگی میں چبوترے بنوائے تھے جن کو ”چبوترہ یاراں“ کہا جاتا ہے۔ یہ گویا قبرستان تھا جہاں حضرت کے مرید اور اقرباء و احباب دفن کئے جاتے تھے۔ حضرت بھی کبھی کبھی یہاں فاتحہ پڑھنے تشریف لایا کرتے تھے۔ اس بات کو دیکھ کر عقیدت مندوں نے حضرت کے مدفن کے لئے یہاں عمارتیں بنانی شروع کر دیں۔ چنانچہ روایت ہے کہ موجودہ مسجد کا گنبد بھی اسی مقصد کے لئے تعمیر ہوا تھا۔ جب حضرت کا آخری وقت آیا تو لوگوں نے پوچھا کہ ”آپ کے واسطے متعدد عمارتیں تعمیر کی گئی ہیں، آپ ان میں سے کس میں آرام کرنا پسند فرمائیں گے؟“

حضرت نے جواب دیا کہ میں ان میں سے کسی عمارت میں دفن ہونا نہیں چاہتا ہوں مجھے آسمان کا گنبد کافی ہے ”چنانچہ یہ گنبد مسجد میں تبدیل کر دیا گیا۔ حضرت کا روضہ بعد کی تعمیر ہے۔ اور موجودہ بست درری تو شاہجہاں کے زمانے میں جا کر بنی تھی۔

روضے کے جنوب میں بڑی خوشنما سنگ مرمر کی جالیاں ہیں۔ ان میں سے جھانک کر اندر دیکھئے تو سنگ مرمر کی قبریں دکھائی دیتی ہیں یہ جو سامنے قبر ہے محمد شاہ بادشاہ دہلی کی ہے۔ یہ وہی محمد شاہ ہیں جو ”رنگیلے پیا“ کہلاتے ہیں، اور جن کی رنگ رلیاں یہ رنگ لائیں کہ دلی کی گلیوں میں نادر شاہ نے ٹخنوں ٹخنوں خون کی ندیاں بہا دیں۔ ان کے حجرے کے پہلو میں سے ایک راستہ اور اندر کو کھتا ہے۔ دو تین میڑھیاں چڑھ کر اس میں داخل ہونے پر کھلی کھلی سی جگہ آ جاتی ہے جس میں چند قبریں ہیں۔ دائیں پہلو

میں ایک بڑی خوشنما درگاہ ہے جس پر چھاجوں نور برس رہا ہے۔ زائرین کا تانا بندا ہوا ہے۔ آپ سمجھے بھی یہ کن بزرگ کا مزار ہے؟ جی صاحب، یہ حضرت امیر خسروؒ کی درگاہ ہے۔ محبوب الہی کے محبوب مرید کی۔ پہلے ان کے مزار پر فاتحہ پڑھی جاتی ہے، پھر سلطان جی کے مزار پر۔ قوالوں کی ایک ٹولی حضرت ہی کی ایک غزل گارہی ہے۔

بخوبی ہجومہ تابندہ باشی

بہ ملک دلبری پائندہ باشی

سہانا سماں، شہانے کی دھن، بھمیری آوازیں، ڈھولک کی تھاپ پر جب الفاظ کی تکرار ہوتی ہے تو دل رقص کرنے لگتا ہے اور روح کو وجد آنے لگتا ہے۔ جو لوگ بیٹھے سن رہے ہیں۔ ان میں شاید ہی کوئی ایسا ہو جو جھوم نہ رہا ہو۔ واہ واہ سبحان اللہ کا شور برپا ہے جب اس شعر پر قوال پہنچتے ہیں۔

من درویش راکشتی بہ غمزہ

کرم کردی الہی زندہ باشی

تو محفل تڑپ اٹھتی ہے اور روپیہ برسنے لگتا ہے۔ لو وہ ایک صاحب کو حرارہ آگیا۔ اللہ کا نعرہ مار کر سیدھے کھڑے ہو گئے۔ قوالوں نے شعر کی تکرار شروع کر دی۔ ان صاحب پر کیفیت طاری ہو گئی۔ اب انہوں نے حال کھیلنا شروع کر دیا۔ آہ سرد اور تالہ گرم کی حدود سے متجاوز ہو کر انہوں نے تو چیخیں مارنی شروع کر دیں، قوال دوسرے مصرع پر جاتے ہیں تو یہ نعرہ لگاتے ہیں ”من درویش راکشتی بہ غمزہ“ اور قوال پھر مصرع اولیٰ کی تکرار کرنے لگتے ہیں تو یہ اس زور زور سے پاؤں پٹختے ہیں کہ زمین دہل دہل جاتی ہے پھر جب مصرع ثانی شروع ہوتا ہے تو یہ صاحب ”یا خواجہ“ کہہ کر اپنے گریباں کو ایک ہی جھٹکے میں اس طرح چاک کر دیتے ہیں کہ دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں کوئی فاصلہ نہیں رہتا اس کے بعد ان پر محزوبی کیفیت طاری ہو جاتی ہے اور تڑپ کر سنگین فرش پر دھامیں سے گر پڑتے ہیں اور لوٹ لگانی شروع کر دیتے ہیں۔ جو لوگ حلقہ بنائے کھڑے ہیں کائی کی طرح پھٹ جاتے ہیں اور حلقہ وسیع تر ہو جاتا ہے۔ قوالوں کی شامت آگئی ہے، بچارے کھڑے ہو کر مصرعوں کی تکرار کر رہے ہیں۔ جب لوٹ لگا لگا کر یہ صاحب تھک گئے تو انہوں نے فرش پر دھما دھم اپنا سر پھوڑنا شروع کر دیا۔ کسی نے اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ کسی نے تکیہ پھینکا کہ فرش پر رکھ دیا جائے۔ اب انہوں نے اور بھی زوروں سے اپنا سر پٹختنا شروع کر دیا استاد شاہو نے رفو سے کہا ”ابے دیکھ ریا

ہے کس طریوں تکیہ پر جانچ کر سر مار رہا ہے؟“ رفو نے کہا ”بناوا ہے استاد بناوا“ ”کچھ کرو، اب کے وہ ٹکڑے تو اس کا تکیہ کھینچ لو۔ اس کا سارا حال وال غائب ہو جائے گا“ استاد شاہو کے سمجھ میں یہ بات آگئی ”اماں ہاں اور نہیں تو اتنی دیر ہو گئی اور میاں جی ہیں کہ اپنے اوسانوں ہی میں نہیں آتے“ استاد چپکے سے کھسک کر قریب پہونچے اور ہمدردی میں ہر ٹکڑے پر تکیہ سامنے ڈالنے لگے۔ اور ایک دفعہ جو اس نے خوب جی جان سے لا اللہ کہہ کر ٹکڑے دکھائی تو استاد نے جھٹ تکیہ کھینچ لیا۔ ایک دھماکہ ہوا اور جل ٹھنڈے ہو گئے۔ وہ تو لمبا لمبا لیٹ گیا۔ استاد نے موقع کی نزاکت کو محسوس کیا اور رفو کو آنکھ مار کے چپکے سے رفو چکر ہو گئے۔ اس غریب کی بھوؤں پھٹ گئی اور خون کی تلتی بندھ گئی۔

محبوب الہی کی درگاہ کے سامنے صحن میں اتنی بھیڑ ہے کہ تل دھرنے کی جگہ نہیں، جو کبھی تھالی پھینکو تو سروں ہی سروں پر جائے۔ ڈھولک کی تھاپ سن کر اور بھی لوگ کھینچے چلے آ رہے ہیں، قوالوں کی چوکی ابھی ابھی بیٹھی ہے، اس کے سرچوکی استاد یعقوب خاں ہیں۔ نہ مونہہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت، مارے بڑھاپے کے لپسی ہو رہے ہیں۔ ان کے ہمنوا بھی انہی کے لگ بھگ ہیں۔ کسی کے گلے میں لرزہ ہے تو کسی کے رعشہ مگر حضرت کے عرس میں قوالی انہی کی چوکی سے شروع ہوتی ہے، کیونکہ ان کے آباؤ اجداد سلطان جی کے حضوری قوال تھے۔ صامت قوال کے بارے میں روایت ہے کہ وہ گونگے تھے۔ حضرت نے اپنا لعاب دہن اپنی انگلی سے چٹا دیا اور صامت کا تن من روشن ہو گیا۔

صامتی ازلہ او جرمہ جسد

سالہا در خمار خوابد بود!

یہ بڑے میاں اپنے کو صامت قوال کی اولاد میں بتاتے ہیں۔ انہیں درگاہ سے نیگ کا سوا روپیہ ملتا ہے مگر یہ سواروپیہ ان کے لئے سوا لاکھ روپے سے زیادہ ہے۔ استاد بائیں ہاتھ سے ہار مونیم بجاتے ہیں اور باجے پر سپاٹے سے جب اپنا دست شفقت پھیرتے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے جیسے انہوں نے باجے کی گڈی ناپ دی۔ اللہ ہو کا نغمہ بجانے کے بعد انہوں نے رنگ شروع کر دیا۔ رنگ میں بھی ٹولیاں شریک ہو گئیں۔

آج رنگ ہے اے ماں رنگ ہے ری

میرے محبوب کے گھر رنگ ہے ری

رنگ سے کچھ ایسا سماں بندھا ہے کہ لوگ زار و قطار رو رہے ہیں۔ گانے کی دھن ہی کچھ ایسی

ہے کہ دلوں کو بر مار رہی ہے۔ بوڑھی کا نپتی ہوئی آوازیں سن کر تھر تھرا اٹھتے ہیں اور بے اختیار آنسوؤں کی لڑیاں بندھ جاتی ہیں۔

سبحان اللہ استاد کیا کہنے۔ یہ سوز اللہ کی دین ہے۔ آپ کے بعد یہ بات کسی کو نصیب نہیں ہوگی۔“

استاد نے کھڑے ہو کر تین سلام جھکائے۔ اور ہاتھ باندھ کر عرض کیا ”میاں یہ اسی آستانے کا فیض ہے اور آپ کا حسن سماعت ہے، ورنہ میں کیا اور میری بساط کیا؟“

استاد شاہبوز نے کہا ”میاں استاد، تمہارا دم بھی غنیمت ہے۔ یہ تمہاری لائق مندی ہے۔ مر جاؤ گے تو یاد کرو گے۔“ یہ کہہ کر ایک روپیہ استاد کی نذر کیا۔

لو صاحب، اب یہاں سے باہر چلو۔ یہاں تو دم گھٹا جا رہا ہے۔ گھمسن بھی آج غضب کی ہے۔ عرس تو ساری رات جاری رہے گا۔ ایسا ہی ہے تو پھر واپس آ جائیں گے۔

درگاہ کے آس پاس بیسیوں پرانی عمارتیں ہیں جن میں قبریں ہیں۔ کھلے میدان میں گھاس کے بڑے بڑے تختے ہیں اور آگے بڑھ جاؤ تو ہمایوں کا مقبرہ ہے۔ کسی نے رات کہیں کائی کسی نے کہیں، کسی نے رات بھر درگاہ میں قوالی سنی۔ دور دور سے پچھکیاں آئی ہوئی ہیں۔ رات آنکھوں ہی آنکھوں میں کٹ گئی، لیٹو فجر کا وقت ہو گیا۔ قوالی ملتوی ہو گئی، موذن نے اذان دی۔ بھلے مانسوں نے نماز پڑھی، باقی ادھر ادھر ٹہل گئے۔

لنگر خانے سے لنگر برابر جاری ہے۔ خمیری روٹیاں اور چنے کی دال جس کا جی چاہے جا کر لے لے۔ اس دال روٹی میں وہ مزہ ہے کہ دنیا کی نعمت میں نہیں۔ لاکھوں آدمی کھاتا ہے اور برکت کا یہ حال ہے کہ تھڑنے کا تو ذکر ہی کیا اس لنگر میں کمی بھی آتی دکھائی نہیں دیتی۔

اٹھارویں کو پھر او میلہ ہوتا ہے۔ درگاہ میں پہلے ختم پڑھا جاتا ہے اور قوالی پھر شروع ہو جاتی ہے۔ یہی سلسلہ کل اور پرسوں بھی جاری رہے گا۔ زائرین آتے جاتے رہیں گے۔

آج تو ہمایوں کے مقبرے میں بہار آرہی ہے، لوگوں نے اس مقبرے کو سیر و تفریح کے لئے منتخب کیا ہے، اس کے چپے چپے پر ٹولیاں بیٹھی ہوئی ہیں۔ کہیں گراموں فون ریکارڈوں کا مقابلہ ہو رہا ہے۔ لال قند کے غلاف کیلکڑی کٹاؤ کے کام سے لیے ہوئے مشینوں پر سے اتارے گئے۔ ایک ٹولی نے ادھر سے ایک ریکارڈ بجایا۔ اس کے ختم ہوتے ہی مقابلے کی ٹولی نے جواب میں اپنا ریکارڈ سنایا۔

لیو یہ تو باقاعدہ میچ ہو رہا ہے۔ چاندی کے کپ رکھے گئے ہیں، اس میچ میں بارہ مشینیں شریک ہوئی ہیں کہیں چوبیس گھنٹے میں جا کر یہ میچ ختم ہوگا۔ پھر جج صاحبان اپنا فیصلہ سنائیں گے اور انعامات دے جائیں گے۔

وہ سامنے دیکھتے پتنگ بازی کا مقابلہ ہو رہا ہے، آج بڑے بڑے استادوں کے ہاتھ لگے ہوئے ہیں، شاگردوں نے اپنی اپنی پتنگیں چڑھائیں جب ڈیڑھ ڈیڑھ دو دور یلوں پر پہنچ گئیں تو مونہہ مل گئے، کوئی ڈھیل دے کر کاٹتا ہے کوئی کھنچائی کر کے، مانجھے سے مانجھا ملتے ہی استادوں نے اپنی اپنی پتنگ کی ڈور سنبھال لی۔ سیروں سے ڈور پلائی جا چکی ہے اور پتنگیں تارہ ہو گئی ہیں، مگر انہیں تو ڈور پلائی جا چکی ہے اوپر والے کل چڑے نے غوطہ مارا۔ ادھر سے پری بھی سینہ تان کر اوپر کواٹھی۔ چشم زدن میں ”وہ کاٹا، وہ کاٹا“ کا شور مچ گیا۔ جس کی پتنگ کٹ گئی اس نے ہاتھ پر سے ڈور توڑ دی۔ لوٹوں نے ڈور لوٹنی شروع کر دی۔

جیتنے والے کے وارے نیارے ہو گئے۔

ایک طرف بھجوروں نے اپنا پھڑ جمار کھا ہے۔ دلی والے انہیں ”جنت کی چڑیاں“ کہتے ہیں، ان سے ٹھٹھول کرتے ہیں اور ان کی بولی ٹھولی کا لطف اٹھاتے ہیں۔ پھٹے بانس کی سی آوازیں، مردوں سے بھی بڑے ہاڑ۔ زنانے کپڑے پہنے چوٹی کنگھی کئے ہاتھوں میں مہندی، آنکھوں میں کا جل، سولہ سنگھار کئے منک منک کر گاتے اور ناپتے ہیں۔

استاد شابو نے کہا ”کو لھے سے ہوگی بے، کو لھے سے۔“

لو صاحب اس نے بھی:

سروتا کہاں بھول آئی پیارے نندو نیا

کابول ختم کرتے ہی کو لھوں پر ہاتھ رکھے۔ پہلے اکہرا کو لھا لگایا اور پھر دوہرا کو لھا اس طرح لگایا کہ اس کے ساتھ چکر بھی پورا ہو گیا۔ کر خندار اس ادا پر لوٹ گئے۔ چوٹی اس انداز سے اٹھانے لگا کہ استاد ریشہ خٹمی ہو گئے بولے ”اگرچہ کہ۔“ مگر بواشنہادی نے تالیاں پٹخا کر کہا۔

اگرچہ کی روٹی مگرچہ کی دال

چنانچہ کی چٹنی بڑی مزے دار

یہ کہہ کر استاد کی انگلی مروڑی اور چوٹی لے کر چلتا بنا۔ استاد کی ساری شخی دھری کی دھری رہ گئی۔

”یہاں تو یہ چیخ اور بے ہودگی ہو رہی ہے، دیکھیں وہ مجمع کیسا ہے؟ آہا ہا ہا! یہ ہے شوقینوں کی ٹولی۔ بڑا سا گھیرا بنا ہے، سب سلیقے سے بیٹھے ہیں، پان سگریٹ سے تواضع ہو رہی ہے، بی چھمیا تھئی تھئی ناچ رہی ہیں۔ طلبے والے نے پیشکار شروع کیا اور چھمیا نے گت بھری۔ توڑا کہتے ہی انہوں نے پاؤں سے تاتھئی تاتھئی کر کتھکوں کا توڑا کہا۔ ادھر طلبے کا چکر دار تیا آیا ادھر بی چھمیا کے بھی چک پھیری کھا کھا کر تین سلام ہو گئے سب نے کہا ”واہ واہ کیا کہنا“ اب ان کے تین بھاؤ شروع ہو گئے اور ہاتھ سانپوں کی طرح لہرانے لگے۔ سینے کا زیرو بم قیامت ڈھانے لگا۔ بی چھمیا تو خود قد آدم قیامت ہیں، ان کی ایک ایک ادا پر واہ واہ سبحان اللہ کا شور برپا ہو رہا ہے۔ ستھری مجلس ہے اس لئے بیہودگی نہیں ہونے پاتی، تماشا یوں میں سے بھی کیا مجال جو کوئی آوازہ کس دے۔ دتی کی ڈیرہ دار ہے، دیے بھی عزت دار ہے۔

کہیں کبڈی کے پالے جم رہے ہیں، کہیں جھولوں کی پینگیں بڑھ رہی ہیں، کہیں تاش ہے کہیں چوسر، کہیں کہیں گنجفہ بھی کھیلا جا رہا ہے، اگلے وقت کے لوگوں ہی میں اب اس کے کھیلنے والے رہ گئے ہیں، ہماری سمجھ میں تو اس کی بازی خاک نہیں آتی۔ شطرنج کی بساطیں بھی کئی جگہ بچھی ہوئی ہے۔ حکیم جی کی چال بہت اچھی ہے، کئی کئی چالیں آگے کی سوچ لیتے ہیں اور مد مقابل کومات کا سان گمان بھی نہیں ہوتا کہ یہ مہرے ڈال دیتے ہیں اور کہتے ہیں ”لومیاں دوسری بچھاؤ“ اور واقع میں ایسا رخ کرتے ہیں کہ اپنی مرضی کی چال چلو اتے ہیں اور دس بارہ چالوں میں شہ مات ہو جاتی ہے۔ صاحب ان کا کیا کہنا، یہ تو غائب بھی ایسی ہی کھیلتے ہیں۔ ان کی جوڑ توڑ بس مرزا بکرے ہی سے اچھی پھنستی ہے، صاحب عالم پان چباتے جاتے ہیں اور ان کی بکرے کی طرح داڑھی ہلتی رہتی ہے۔ یوں ان کا نام مرزا بکرے پڑ گیا ہے۔

لیجئے اب دونوں وقت ملتے ہیں۔ دتی والے اب واپس کھسکنے شروع ہو گئے ہیں۔ میلے کی رونق اب گھٹنے لگی، اب ہمیں بھی گھر چلنا چاہئے۔ تین دن کی سیر سے تھک کر چور ہو رہے ہیں۔ آنکھوں میں ریتا سا بھر رہا ہے، گھر پہنچیں، نہائیں، دھوئیں، کھانا کھائیں اور خوب ٹانگیں پسار کر سوئیں۔



راگ رنگ کی ایک رات

دہلی میں یوں تو بے شمار موسیقار تھے مگر گانے والوں میں مظفر خاں، چاند خاں اور رمضان خاں۔ سارنگی نوازوں میں مومن خاں اور بندو خاں۔ ستار بجانے والوں میں برکت اللہ خاں۔ تال کے سازوں میں اللہ دیئے خاں پکھاوجی اور نتھو خاں طبلہ نواز پورے ہندوستان میں منفرد سمجھے جاتے تھے۔ ان سب فنکاروں کا تعلق دیسی ریاستوں سے تھا کیونکہ دلی کی بادشاہی ختم ہو جانے کے بعد فرنگیوں نے اہل ہنر کی قدر نہ کی۔ روزی کے مارے سارے فنکاروں کو ریاستوں ہی میں آسرا ملا۔ شاہی زمانہ میں ان کی بڑی بڑی جاگیریں تھیں جو ۱۸۵۷ء کے ہنگامے میں تلپٹ ہو گئیں۔ یہ تو اب آخر میں فنکار ناقدری کی وجہ سے گرتے گرتے اتنے پست ہو گئے تھے کہ ان میں سے اکثر کو نان شبینہ بھی میسر نہ ہوتی تھی ورنہ محمد شاہ بادشاہ دہلی کے زمانے میں نعمت خاں (سدا رنگ) کی یہ کیفیت تھی کہ وہ سوائے بادشاہ کے کسی اور کے ہاں گانے نہیں جاتا تھا۔ خود اس کے گھر میں روزانہ محفل ہوتی تھی بلکہ موسیقی کا دربار بجاتا تھا۔ دربار اکبری کے نورتنوں میں تان سین نے تو وہ عروج پایا کہ ان کا نام ضرب الملک بن گیا۔ آخری مغل بادشاہ بہادر شاہ ظفر کے درباری گایک تان رس خاں کو گاؤں گراؤں انعام میں ملے ہوئے تھے۔ دلی میں چٹلی قبر سے آگے دائیں ہاتھ کو گلی تان رس خاں اب بھی موجود ہے جس میں تان رس خاں کی عظیم الشان حویلی آج بھی اپنی عظمت رفتہ پر کھڑی آنسو بہا رہی ہے۔

۱۹۴۷ء کے وسط میں جب چھپرے گھونپے جارہے تھے اور شام کے چھ بجے سے صبح کے چھ بجے تک کر فیولگ رہا تھا، دلی کے دو چار منچلوں کو سو جھمی کہ ایک ایسا جلسہ تان رس خاں کی حویلی میں ہو جائے جس میں تمام اہل کمال اپنے اختلافات کو بالائے طاق رکھ کر شریک ہوں۔ دلی کے ایک رئیس زادے تھے جنہوں نے اس فن میں اتنا درک حاصل کر لیا تھا کہ تمام کام کرنے والوں نے انہیں

گنی مان لیا تھا۔ خوش اخلاق آدمی تھے اس لئے ان کی ڈیوڑھی گانے بجانے والوں کا مرکز بن گئی تھی۔ انہی کی کوششوں سے ان لوگوں کے اختلافات بہت کچھ دور ہو گئے تھے اور ان میں یک جہتی پیدا ہو گئی تھی۔ یا تو ایک کو ایک کھائے جارہا تھا یا یہ صورت ہو گئی کہ شیر بکری ایک گھاٹ پانی پینے لگے تھے۔ انہی رئیس زادے کی یہ تجویز تھی اور یہی صاحب سب کو نیوتا دیتے پھرے، اور ایک شام کو کوئی دوسو نامی گرامی گائیک اور بجا یک چھ بجے سے پہلے پہلے تان رس خاں کی حویلی میں جمع ہو گئے۔ صدر دالان میں دری چاندنی کافر ش لگا ہوا تھا۔ دو چار بڑے بوڑھے مہمانوں کی پذیرائی کر کے انہیں حسب مراتب بٹھاتے گئے۔ پس دالان اور پیش دالان دونوں بھر گئے۔ صحن میں دیگیں چڑھی ہوئی تھیں۔ پخت و پز کے نگران استاد عمری رکاب دار تھے جو دور دور براتوں میں کھانا پکانے کے لئے بلائے جاتے تھے۔ یہ دتی کے اسی علاقے کے رہنے والے تھے اس لئے انہوں نے اپنی خدمت مفت پیش کی تھیں۔ چھ بجے کے بعد نہ تو کوئی اندر آ سکتا تھا اور نہ اندر سے باہر ہی کوئی جاسکتا تھا۔ لہذا دروازے بند کر دئے گئے تھے۔ جلسہ شروع ہوا۔ پان، سگریٹ، حقہ اور برف کے پانی سے تواضع ہوتی رہی۔ بھائی چارے کا وہ اثر تھا کہ کوئی شخص دوسرے کو بھائی کا سابقہ یا لاحقہ لگائے بغیر مخاطب نہ کرتا تھا۔ اس جلسہ کا تفصیلی بیابا باعث طوالت ہوگا اس لئے اختصار کے ساتھ عرض کرتا ہوں:

کھانے سے پہلے سازوں کا پروگرام ہوا۔ ہونہار نوجوانوں نے اپنے اپنے گھروں کا بانج طبلے پر سنایا۔ کسی نے قاعدہ کھولا۔ کسی نے ریلا پھینکا۔ کسی نے گت اور پر ن سنائے۔ کسی نے تپلی اور چوہلی کا حساب کیا۔ اس کے بعد طے ہوا کہ کھانے سے فارغ ہو لیا جائے۔ دونوں دالانوں میں دسترخوان بچھ گئے، دہرا کھانا چنا گیا۔ زردہ بریانی، قورمہ شیرمال۔ سب نے خوب سیر ہو کر کھایا۔

کھانے کے بعد آخر میں استادوں کی باری آئی۔ تمبر کا انہوں نے بھی علم سینہ کا مظاہرہ کیا۔ محفل میں گورڈھ ایک بھی نہیں تھا اس لئے سب خوب خوب اور باموقع داد ملی۔

آخر استاد گامی خاں جوڑی لیکر بیٹھے۔ انہوں نے محسوس کر لیا کہ حاضرین تین گھنٹہ تک طبلہ سنتے سنتے اکتا چکے ہیں۔ لہذا انہوں نے بانج کے ساتھ اس کا بیان شروع کر دیا۔ استاد گامی خاں کا رشتہ کئی پشت اوپر استاد مکھو خاں سے جا ملتا تھا۔ یہ مکھو خاں وہ تھے جو خوجہ میر درد کی ماہانہ محفلوں میں پکھاوج اور طبلہ بجایا کرتے تھے۔ استاد گامی خاں نے دتی کا خاص بانج سنایا جسے ڈبیا کا بانج کہتے ہیں۔ پورب اور اجراڑ کے بانج سے اس کا فرق بتایا، پھر اپنے پرکھوں کی گتیں سنائیں۔ جب مکھو خاں کا طبلہ سنانے پر آئے

توان سے منسوب ایک عجیب و غریب واقعہ بھی سنایا۔

”دادا مکھو شہزادوں کو تعلیم دینے لال قلعہ روزانہ بعد مغرب جایا کرتے تھے۔

ایک دن صاحب عالم کی ڈیوڑھی پر پہونچے تو دربان نے کہا ”استاد توقف فرمائیے۔

صاحب عالم اپنے اگن کی چہکار سے لطف اندوز ہو رہے ہیں۔ میں اطلاع کئے دیتا

ہوں“ دادا جی مونڈھے پر بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر بعد طلبی ہوئی۔ صاحب عالم دالان میں

فروش تھے۔ دادا جی سات سلام کرتے آگے بڑھے، اگن کا پنجرہ دالان کی بیچ کی

محراب میں لٹکا ہوا تھا۔ نگاہ رو برو ہونے کی وجہ سے دادا جی نے دیکھا نہیں۔ آدمی تھے

اونچے پورے قد کے۔ دالان میں جو داخل ہوئے تو شامت اعمال ان کا سراگن کے

پنجرے سے ٹکرا گیا۔ لومیاں اگن نے بولنا بند کر دیا۔ صاحب عالم کی تیوری پر بل

پڑ گئے۔ دادا جی کے ہوش اڑ گئے۔ ہاتھ جوڑ کر بولے ”خطا معاف، خانہ زاد نے دیکھا

نہیں۔“ صاحب عالم نے برہمی سے کہا ”استاد تمہاری ٹکر سے جانور بھڑک کر خاموش

ہو گیا۔ اب یہ نہیں بولے گا۔“ دادا جی نے عرض کیا ”حضور کے اقبال سے بولے گا۔“

اگن نے چپ سادھ لی۔ صاحب عالم نے کہا ”استاد اگر اگن نہ بولا تو آج تمہاری خیر

نہیں۔“

دادا کے پیروں تلے کی زمین نکل گئی کہ خبر نہیں صاحب عالم ناراضگی میں کیا کر

گزرے۔ ہوش و حواس قائم کر کے بولے ”حضور کے اقبال سے ضرور بولے گا۔“ یہ کہہ

کر سامنے طبلے کی جوڑی اٹھائی اور محراب میں پنجرے کے نیچے بیٹھ کر ایک گت بجانی

شروع کی۔ اللہ کی شان چند منٹ کے بعد اگن نے چہکنا شروع کر دیا اور جوں جوں

گت کی لے بڑھتی جاتی تھی اگن کی چہکار تیز ہوتی جاتی تھی۔ صاحب عالم کی باجھیں

کھل گئیں اور بولے ”سبحان اللہ! استاد آج جیسا طبلہ ہم نے سنا، نہ کسی نے سنا اور نہ کوئی

سنے گا۔“ یہ کہہ کر آواز دی ”ارے کوئی ہے؟“ خدام دوڑ پڑے۔ فرمایا ”استاد کے ہاتھ

کچل دو۔“ حکم حاکم مرگ مفاجات۔ دادا جی کے ہاتھ کچل کر بھرتہ کر دئے گئے۔

دادا جی قلعہ سے افتاں و خیزاں اپنے گھر آئے۔ کس سے داد فریاد کرتے؟

زبردست مارے اور رونے نہ دے۔ اسی عالم بیچارگی میں ڈولی میں پڑ کر اپنے پیر

و مرشد و اطفال شاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ انہوں نے کیفیت سنی اور حال دیکھا تو ان کی آنکھوں سے جلال ٹپکنے لگا۔ اسی حالت جذب میں دادا جی کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لئے اور بولے ”جاتو اچھا ہو جائے گا۔“ ان کی دعا اور اللہ کے فضل سے دادا جی کے ہاتھ کچھ عرصہ میں بالکل ٹھیک ہو گئے۔“

یہ واقعہ سنانے کے بعد استاد گامی خاں نے کہا ”میرے بزرگوں سے یہ گت سینہ بہ سینہ مجھے پہونچی ہے۔ آج یہاں کبھی گنی موجود ہیں۔ وہ گت سناتا ہوں۔“

یہ کہہ کر استاد نے گت شروع کی۔ پہلے آہستہ، پھر رفتہ رفتہ لے بڑھتی گئی اور سچ سچ یہ معلوم ہونے لگا جیسے جڑیاں چھبھار ہی ہیں، سب نے کہا سبحان اللہ ماشاء اللہ بے شک یہ وہی گت ہو سکتی ہے۔“ رئیس زادہ نے کہا۔

بے جان بولتا ہے میحا کے ہاتھ میں

طوالت کے خیال سے اس جلسہ کی تفصیل کو چھوڑتا ہوں صرف ایک واقعہ ایسا اور ہے جس کا بیان خالی از دلچسپی نہ ہوگا۔

استاد بند و خاں سارنگی نواز بھی یکتائے روزگار تھے۔ انہوں نے اپنے لئے بانس کی ایک سارنگی بنائی تھی۔ یہ سارنگی جتنی چھوٹی تھی اتنی ہی اس کی آواز بڑی تھی۔ تار اور طر میں ملا کر استاد بولے ”آج میں بھی آپ حضرات کو ایک عجوبہ سناؤں گا۔“ سب متوجہ ہو گئے بولے آپ لوگوں نے دیکھ راگ کا نام تو بہت سنا ہوگا۔ مگر کسی کو گاتے بجاتے نہیں سنا ہوگا۔ میں آپ کو آج دیکھ راگ سناؤں گا۔“ استاد چاند خاں جو موسیقی کے عالم بھی ہیں اور استاد بند و خاں کے ماموں زاد بھائی اور خلیفہ بھی ہیں تڑپ کر بول اٹھے۔ ”نہیں بھائی صاحب دیکھ نہ بجائیے۔ کچھ اور بجالیجئے“ بند و خاں نے مسکرا کر کہا ”چاند خاں، ڈرو مت دیکھ سے آگ نہیں لگے گی۔“ چاند خاں صاحب نے کہا ”بھائی سنتے تو یہی چلے آئے ہیں کہ دیکھ سے بجھے ہوئے چراغ جل اٹھتے ہیں اور آگ لگ جاتی ہے۔ آگ لگ جانا کوئی اچھی بات تھوڑی ہے۔ اس لئے یہ راگ متروک ہو چکا ہے۔ ہم اگر دیکھ کی اس روایت کو نہ بھی مانیں تب بھی یہ تو مانتے ہیں کہ دیکھ منحوس راگ ہے۔ اس کے گانے بجانے سے ضرور کوئی نقصان پہونچ جاتا

ہے۔ ”بندو خاں صاحب نے کہا ”چاند خاں، تم تو پنڈت ہو۔ کتابیں پڑھ پڑھ کر عجیب عجیب باتیں سناتے ہو۔“ دو بڑے استادوں میں اختلاف کو بڑھتے دیکھ کر رئیس زادے نے کہا آپ دونوں حضرات صحیح فرما رہے ہیں۔ مگر ہمارے اعمال و افعال اس درجہ غلط ہو گئے ہیں کہ دعا میں بھی اثر نہیں رہا۔ دراصل دپک شام کا ایک راگ ہے جو چراغ جلے گا یا بجایا جاتا ہے اسی وجہ سے اس کا نام دپک یا چراغ رکھا گیا۔ دپک سے چراغ نہیں جلتے بلکہ چراغ جلتے ہیں تو دپک گا یا بجایا جاتا ہے۔ اب رہ گیا سعد و نحس کا معاملہ تو بعض وہمی باتیں بھی سچ ہو جایا کرتی ہیں۔“

یہ بات سب کی سمجھ میں آگئی مگر چاند خاں صاحب دپک کو منحوس ہی بتاتے رہے۔ بندو خاں صاحب نے کہا ”اچھا سن تو لو آئندہ نہیں بجائیں گے۔“ یہ کہہ کر انہوں نے دپک شروع کر دیا۔ راگ میں کوئی غیر معمولی بات نہ تھی، سیدھا سادہ راگ تھا۔ خاں صاحب نے خوب جی لگا کر بجایا مگر جب تک بجاتے رہے خواہ مخواہ طبیعت مکر رہی۔ شاید وہم اپنا کام کر گیا۔ انہوں نے اپنی سارنگی رکھی ہی تھی کہ صبح کی اذانیں ہونے لگیں۔ دلوں کا تکرر دور ہوا۔

موذن مرحبا بر وقت بولا

تری آواز مکے اور مدینے

اذانیں ختم ہوئیں تو پھر سب ہنسنے بولنے لگے۔ چائے کا آخری دور چلا اور سب کی زبان پر یہی تھا کہ ایسا جلسہ دلی میں کبھی بھی حاضرین کے ہوش میں نہیں ہوا۔ چھ بجے جب کرفیو ختم ہوا تو صحبت شب برخاست ہوئی اور سب اپنے اپنے گھروں کو سدھارے۔

دلی میں فسادات بڑھتے ہی چلے گئے۔ ستمبر کے پہلے ہفتے میں دلی میں آگ لگنی شروع ہوئی۔ مسلمان مارے جارہے تھے اور ان کے گھر لٹ رہے تھے۔ قرول باغ ختم ہوا، سبزی منڈی ختم ہوئی۔ پہاڑ گنج ختم ہوا۔ آدھا شہر جل چکا تھا۔ شہر کے کئی لاکھ مسلمان پرانے قلعے اور ہمایوں کے مقبرے میں پڑے تھے۔ پرانی دلی میں بھیروں ناچ رہا تھا۔ ہم سب بھی جان بچا کر کسی نہ کسی طرح پاکستان پہنچ گئے۔ بندو خان صاحب بھی لاہور پہونچے اور ایک سال کے بعد کراچی آ گئے۔ انہیں کوئی جگہ رہنے کی یہاں ڈھنگ کی نہیں ملی۔ ہار کر لالو کھیت کے ویرانے میں پڑے رہے۔ نہایت عسرت و تنگدستی میں

آخری عمر بسر ہوئی۔ چاند خاں صاحب دلی ہی میں رہ گئے۔ اب بھی وہیں ہیں۔ سا لہا سال کے بعد ان سے ملاقات ہوئی تو میں نے انہیں دلی کا وہ آخری جلسہ یاد دلایا۔ خاں صاحب فقیر منش اور رقیق القلب آدمی ہیں، آبدیدہ ہو گئے۔ بولے ”بھائی صاحب آپ نے دیکھ لی دیپک کی نحوست! دلی کو لوکا لگ گیا۔ ہم دلی ہی میں ہیں مگر ہمارے دلوں میں فراق کی آگ لگی ہوئی ہے۔ یہ آگ آنسوؤں سے بھی نہیں بجھتی۔ ایک ایک کو آنکھیں ڈھونڈتی ہیں اور نظریں مایوس بیٹھتی ہیں۔“

اور میں اکثر سوچتا ہوں کہ کیا واقعی ۱۹۴۷ء میں جو دلی جسم ہو گئی تو بقول چاند خاں صاحب کے راگ کی آگ میں جلی تھی؟ یا محض ایک سوء اتفاق تھا، دلی کی قسمت ہی میں یہ لکھا ہے کہ جلتی بلتی رہے۔

دل کے پھپھولے جل اٹھے سینے کے داغ سے
اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے



دلی کا آخری تاجدار

مرزا غالب نے کہا ہے ع

شمع بجھتی ہے تو اس میں سے دھواں اٹھتا ہے

یہی حال مغلیہ سلطنت کا بھی ہوا۔ آخری وقت کچھ اس طرح کا دھواں اٹھا کہ ساری محفل سیاہ پوش ہو گئی۔ یوں تو اورنگ زیب کے بعد ہی سے اس عظیم الشان مغلیہ سلطنت میں انحطاط کے آثار پیدا ہو چلے تھے لیکن ان کے بعد تو وہ افرا تفری اور بیر اکھیری پھیلی کہ بادشاہ صرف نام کے بادشاہ رہ گئے۔ محمد شاہ رنگیلے ”پیا“ کہلائے۔ ان کے عہد میں درود یوار سے نغمے برستے اور شعر و شاعری کے اکھاڑے جتے۔ نعمت خاں سدارنگ انہی کے دربار کا بین کار اور کلاؤنت تھا جس نے دھر پد کے مقابلے میں خیال گائیکی کو فروغ دیا۔ آج تک گوئیے اس کے نام پر کان پکڑتے ہیں۔ ولی اپنا دیوان لے کر انہی کے زمانے میں آئے تھے اور انہی کے دربار میں انہوں نے اپنے طالع چمکائے تھے۔ گھر گھر شعر اور موسیقی کا چرچا تھا۔ بادشاہ کو ڈوم ڈھاڑیوں نے باور کرا دیا تھا کہ آدمی تیر تلوار کا مارا بھی مرتا ہے اور تان تلوار کا بھی۔ لہذا ایک فوج گویوں کی بھی تیاری کر لی گئی تھی۔ ان رنگ رلیوں میں تلواریں لہو چاٹنا بھول گئیں اور نیاموں میں پڑے پڑے سو گئیں۔ نادر شاہ نے اس موقع کو غنیمت جانا اور قہر و غضب کی آندھی بن کر دلی کی طرف جھپٹا۔ پرچہ لگا کہ نادر شاہ دلی کے قریب آپہونچا۔ گویوں کی فوج مقابلے کے لئے بھیج دی گئی۔ نادر شاہ کے جانگلو محمد شاہی فوجیوں کی بغلوں میں بڑے بڑے طنبورے دیکھ کر پہلے تو ڈرے کہ خدا جانے یہ کیا ہتھیار ہے مگر جب جاسوسوں نے بھانڈا پھوڑا کہ یہ ہتھیار نہیں ایک ساز ہے تو دم کے دم میں انہوں نے محمد شاہی فوج کو کھیرے لکڑی کی طرح کاٹ کر ڈال دیا۔ نادر شاہ نے دھڑی دھڑی کر کے دلی کو لوٹا اور دلی کھک ہو گئی۔ قتل عام کیا تو ایسا کہ گھوڑوں کے سُم خون میں ڈوب گئے۔ آخر وزیر بادبیر بوڑھے نظام الملک کو نادری جلال فرو کرنے کے لئے نادر شاہ کی خدمت میں حاضر ہو کر کہنا پڑا کہ۔

کسے نہ ماند کہ دیگر بہ تیغ ناز کشی
مگر تو زندہ گئی خلق را و باز کشی

نادر شاہ لوٹ لاٹ کاہل چلا گیا، اور اپنے ساتھ شاہ جہانی تخت طاؤس بھی لے گیا۔ شاہ عالم ثانی کی آنکھیں روہیلے نے نکالیں۔ بادشاہ آنکھوں کے ساتھ ساتھ عقل کے بھی اندھے ہو گئے۔ ان کے درباریوں نے انہیں یقین دلایا کہ حضور والا بیٹھے بیٹھے ایک دم سے غائب ہو جایا کرتے ہیں۔ جب چاہتے ہیں دلی سے مکہ مدینہ پہنچ جاتے ہیں۔ ایلو! بادشاہ سلامت بھی یہ سمجھنے لگے کہ واقع میں مجھ میں یہ کرامت سما گئی ہے۔ پیری مریدی کرنے لگے اور مریدوں کے وظائف مقرر ہونے لگے۔ حکومت تباہ اور خزانے ویران ہو گئے۔ مثل مشہور ہوئی کہ ”سلطنت شاہ عالم از دہلی تا پالم“۔ یعنی صرف چند میل کی بادشاہت رہ گئی۔ سودا نے اپنے شہر آشوب میں ان کے زمانے کا خاکہ اڑایا۔ اکبر بادشاہ ثانی جاٹوں کے حملے سے ایسے ناچار ہوئے کہ انگریزوں کے وظیفہ خوار ہو گئے۔ یہی لیل و نہار تھے کہ بہادر شاہ عالم وجود میں آئے۔ بہادر شاہ کی پوری جوانی اور ادھیر عمر تخت و تاج کی راہ تکتے بیت گئی۔ اکبر شاہ ثانی کی ایک بیگم تھیں ممتاز محل۔ ان بیگم کے ایک چہیتے بیٹے تھے مرزا جہانگیر۔ بادشاہ بھی انہیں بہت چاہتے تھے اور انہی کو ولی مقرر کرنا چاہتے تھے مگر مرزا جہانگیر اپنی بے ہودہ حرکتوں سے باز نہ آتے تھے۔ انگریز حاکم اعلیٰ اسٹین کو لولو کہہ دیا اور اس پر طمنچہ بھی چلا دیا۔ اس کی پاداش میں مرزا نظر بند کر کے الہ آباد بھیج دئے گئے۔ یہ ایک الگ قصہ ہے۔ ہاں تو بہادر شاہ ہی ولی عہد رہے اور ایک نہ دو پورے باسٹھ سال تک ولی عہد رہے۔ جب کسی بادشاہ کا انتقال ہو جاتا تھا تو اس کے مرنے کی خبر مشہور نہیں کرتے تھے۔ یہ بات کہی جانے لگی تھی کہ ”گھی کا کپا لٹھ گیا۔“ خاموشی کے ساتھ میت کو نہلا دھلا کفنا کر قلعہ کے طلاقی دروازے سے جنازہ دفن کرنے بھیج دیا جاتا۔ نوبت نقارے اُلٹے کر دئے جاتے اور چولہوں پر سے کڑھائیاں اُتار دی جاتیں۔ اکبر شاہ ثانی کے وقت تک یہ رسم چلی آتی تھی کہ بادشاہ کے جنازے کو تخت کے آگے لاکے رکھتے۔ دوسرا بادشاہ جو کوئی ہوتا تھا مُردے کے منہ پر پاؤں رکھ کر تخت پر بیٹھتا تھا۔ دوسرے بادشاہ کے تخت پر بیٹھتے ہی شادیانے بجنے لگتے۔ سلامی کی توپیں چلنے لگتیں۔ تب کہیں سب کو معلوم ہوتا کہ بادشاہ مر گیا اور دوسرا بادشاہ تخت پر بیٹھ گیا۔

باسٹھ سال کی عمر میں بہادر شاہ کو تخت نصیب ہوا تھا تو مغلوں کا جلال رخصت ہو رہا تھا، اور آفتاب اقبال لب بام آچکا تھا۔ بہادر شاہ کہنے کو تو بادشاہ تھے لیکن بالکل بے دست و پا تھے۔ فرنگی سرکار

کے نمک خوار تھے۔ انہیں اس شرط پر ایک لاکھ روپیہ ماہانہ دیا جاتا تھا کہ ان کے بعد دلی کی شاہی ختم ہو جائے گی اور دلی بھی انگریزی عملداری میں شامل ہو جائے گی۔ لال حویلی کے باہر بادشاہ کا حکم نہیں چلتا تھا۔ اور اگر شہر والوں میں سے کوئی ان کے پاس فریاد لے کر آتا تو بادشاہ اپنی مجبوری ظاہر کر دیتے اور کہتے ”بھئی انگریزوں کی عدالت میں جاؤ۔“

لیکن اس بے بسی کے باوجود دلی والے ہی نہیں باہر والے بھی بادشاہ سے والہانہ عقیدت رکھتے تھے۔ شہر کی بیشتر آبادی لال قلعہ کے متوسلین پر مشتمل تھی۔ شہزادوں اور سلاطین زادوں کے علاوہ امیر امراء اور رؤسا کا خدم و حشم کیا کم تھا؟ دلی میں لٹے لٹتے بھی الغاروں دولت بھری پڑی تھی۔ ڈیوڑھیوں پر ہاتھی جھولتے۔ تخت رواں، ہوادار، پاکلی، ناکلی، تام چھام ہر حویلی میں موجود لاؤ لشکر کا کیا تھا کاناہ! چوہدار، اعضا بردار، پیادے، مردھے، کہار، لونڈیاں، باندیاں، ددائیں، انائیں، چھوچھوئیں، مغلانیوں، ترکینیں، جہشیں، جسولنیاں، قلماعتیاں، خواجہ سرا، دربان، پاسبان، ہر امیر کے ہاں آخور کی بھرتی کی طرح بھرے پڑے تھے۔ ستاسماں، کاروبار خوب چمکے ہوئے، نہ جانے کیسی برکت تھی کہ ہن برستا تھا۔ ایک کمانا اور دس کھاتے۔ اجلے پوشوں تک کے خرچ اجلے تھے۔ رعایا خوش حال اور فارغ البال تھی۔ رہن بہن، ادب آداب، نشست برخاست، بول چال، رسم و رواج، تیج تہوار، میلے ٹھیلے سیر تماشے ان سب میں کچھ سلیقہ اور قرینہ تھا کہ دلی کی تہذیب ایک مثالی نمونہ سمجھی جاتی تھی۔ باہر سے جو بھی کھڑ آتی یا انگھڑ جواہر پارے آتے یہاں ان کی تراش خراش کچھ اس انداز سے ہوتی اور ان پر ایسی جلا چڑھتی کہ اس چھوٹ سے آنکھیں خیرہ ہونے لگتیں۔ یہاں آکر گونگوں کو زبان مل جاتی، جن کی منقار زیر پر ہوتی وہ ہزار داستان بن جاتے، جو پر شکستہ ہوتے وہ فلک الافلاک پر پر مارنے لگتے۔ علوم و فنون کے چشمے اس سر زمین سے پھوٹتے اور حکمت و دانش یہاں کی فضا میں گھلتی رہتی۔ غرض ہندوستان کا دل ایک عجیب پر کیف مقام تھا جو بہت کچھ برباد ہو جانے پر بھی جنت بنا ہوا تھا۔

زمانہ چپکے چپکے کروٹ بدل رہا تھا۔ مشرق پر مغرب کی یلغار شروع ہو چکی تھی۔ تہذیب فرنگ کی آندھی چڑھتی چلی آرہی تھی اور مشرقی تہذیب کے چراغ جھلملا رہے تھے۔ یہ دلی کی آخری بہار تھی جس کی گھات میں خزاں لگی ہوئی تھی۔

بہادر شاہ کی حیثیت شاہ شطرنج سے زیادہ نہیں تھی۔ تیموری دبدبہ لال قلعہ میں محصور ہو چکا تھا مگر وہ اس کا کوئی تدارک نہیں کر سکتے تھے۔ اور تو اور خود ان کے ہاتھ پاؤں ان کے خلاف تھے۔ گھر کے

بھیدی لٹکا ڈھار ہے تھے۔ ان کی چہیتی بیگم زینت محل مرزا جواں بخت کو ولی عہد بنوانا چاہتی تھیں۔ اس سلسلے میں انہوں نے فرنگیوں سے ساز باز کر رکھا تھا۔ بادشاہ کے سمدھی مرزا الہی بخش انگریزوں سے جا ملے تھے۔ شاہی طبیب حکیم احسن اللہ خاں انگریزوں کے گماشتے تھے۔ جب ۱۸۵۷ء میں غدر پڑا۔ جو دراصل پہلی جنگ آزادی تھی جو انگریزوں سے لڑی گئی، تو دیسی فوجیں چاروں طرف سے سمٹ کر دلی آنے لگیں۔ مگر اندر خانے تو دیمک لگی ہوئی تھی۔ کالے جاں گول انداز کو جو بارود قلعہ سے بھیجی جاتی وہ بارود نہیں رنگا ہو باجرا ہوتا۔ پھر دیسی فوج کا کوئی سردھڑ نہیں تھا۔ سب من مانی کر رہے تھے۔ جنرل بخت خاں پہلے تو جی توڑ کر لڑا۔ مگر جب اس نے دیکھا کہ صاحب عالم اس کی چلنے نہیں دیتے تو اپنے آدمیوں کو لے کر روپوش ہو گیا۔

اقتدار کی خواہش اور محلات کی ریشہ دو انیاں آخری مغل بادشاہ کو لے ڈوبیں۔ جب انگریزوں کی فوجیں دلی پر چڑھ آئیں اور شہر کے بچنے کی کوئی امید نہ رہی تو بادشاہ لال قلعہ سے نکل کر ہمایوں کے مقبرے میں چلے گئے۔ دلی کو انگریزوں نے فتح کر لیا۔ رعایا تباہ ہو گئی۔ در بدر خاک بسر، جس کے جہاں سینگ سمائے نکل گیا۔ دلی کی اینٹ سے اینٹ بچ گئی۔ ہڈن اپنی فوج کا دستہ لے کر ہمایوں کے مقبرے پہنچا۔ اس کے پہونچنے سے کچھ ہی دیر پہلے جنرل بخت خاں نے مقبرے میں آکر بادشاہ کو بتایا کہ دلی ختم ہو گئی۔ بہتر ہے کہ آپ میرے ساتھ چلیں۔ ہم کسی اور مقام کو اپنا گڑھ بنا کر انگریزوں سے لڑیں گے۔ بادشاہ اس کے ساتھ چلنے پر رضامند بھی ہو گئے مگر انگریزوں کے ہوا خواہوں نے پھر ہشکا دیا۔ یہ کہہ کر کہ اس پورے کا کیا اعتبار؟ یہ آپ کی آڑ میں خود بادشاہ بننا چاہتا ہے۔ بادشاہ پھر دھسل گئے۔ انہیں باور کرایا گیا کہ انگریز آپ کی پنشن جاری رکھیں گے اور آپ کی جو نذر بند کر دی گئی ہے اسے بھی کھول دیں گے اور آپ آرام سے لال قلعے میں رہیں گے۔ اندھا کیا چاہے؟ دو آنکھیں۔ بادشاہ نے بخت خاں کے ساتھ جانے سے انکار کر دیا۔ جنرل بخت خاں نے بہت سمجھایا کہ یہ مشورہ نمک حراموں کا ہے۔ ان کا یا فرنگیوں کا کیا اعتبار؟ مگر بادشاہ دود لے ہو کر رہ گئے اور ہڈن کا دستہ جب مقبرے میں داخل ہو گیا تو جنرل بخت خاں بادشاہ کو آخری سلام کر کے مقبرے میں سے جمنائے رخ اتر گیا۔ اس کا پھر کوئی پتہ نہیں چلا کہ اسے زمین کھا گئی یا آسمان نکل گیا۔

ہڈن نے آکر بادشاہ سے باتیں مکائیں۔ بادشاہ نے قلعہ میں واپس چلنے کی چند شرائط پیش کیں۔ اپنی اور اپنے لواحقین کی جاں بخشی چاہی۔ پنشن کا جاری رہنا اور نذر کا کھلنا چاہا۔ ہڈن نے

سارے مطالبات مان لئے۔ بادشاہ کو ہوادار میں سوار کرایا اور چھ شہزادوں کو فینس میں۔ جب دلی کے خونی دروازے پر پہونچے تو ہڈن نے رک کر شہزادوں کو حکم دیا کہ فینس میں سے باہر نکل آؤ۔ شہزادوں نے حکم کی تعمیل کی۔ ہڈن نے ان پر اپنا طمنچہ تانا۔ شہزادوں نے کہا ”آپ نے تو ہمیں جان کی امان دی ہے۔“ زبردست مارے اور رونے نہ دے۔ ایک ایک کر کے ہڈن نے جھپٹیں شہزادوں کو گولی کا نشانہ بنایا ایک روایت یہ بھی ہے کہ جب شہزادے خاک و خون میں تڑپ رہے تھے تو ہڈن نے ان کا چلو چلو بھر خون پیا اور کہا:

”آج میں نے انگریزوں کے مارنے کا بدلہ ان سے لے لیا۔“

شہزادوں کے سر کاٹ لئے گئے اور ان کی لاشیں خونی دروازے پر لٹکا دی گئیں۔ بادشاہ کو لال قلعہ میں قید کر دیا گیا۔ جب بادشاہ نے دبی زبان سے شکوہ کیا کہ

”مجھ سے میری پنشن بحال رکھنے اور نذر کھولنے کا وعدہ کیا گیا تھا۔“

تو ہڈن نے کہا ”ہم تمہاری نذر بھی کھولے گا۔“ یہ کہہ کر شہزادوں کے کٹے ہوئے سر ایک طشت میں رکھ کر بادشاہ کے سامنے پیش کر دئے۔ بوڑھے بادشاہ کے دل پر چھ جان جوان بیٹوں کے سر دیکھ کر کیا گزری ہوگی۔؟ اس کا اندازہ صاحب اولاد کر سکتے ہیں۔ اور شہزادوں کے بے گور و کفن لاشیں خونی دروازے پر لٹکی سڑتی رہیں۔ بادشاہ زادیاں دلی کے ویران گلی کو چوں میں بھٹکتی پھریں۔ کوئی انہیں امان دینے پر تیار نہ تھا۔ کون اپنی جان جو حکم میں ڈالتا؟ کو تو الی چبوترے پر پھانسیاں گڑھ گئیں اور چن چن کر مسلمانوں کو دار پر چڑھایا گیا۔ اور اس کا بھی خاص اہتمام کیا گیا کہ پھانسی دینے والا بھنگی ہی ہو۔

دیکھتے ہی دیکھتے شہر میں ہو کا عالم ہو گیا۔ ویرانوں میں کتے لوٹنے لگے۔ وہ بازار جہاں کھوے سے کھوا چھلتا تھا اور تھالی پھینکوں تو سروں ہی سروں پر جاتی تھی، مسمار کر دئے گئے۔ امیر امراء کی حویلیاں ڈھادی گئیں۔ اور دینوں کی تلاش میں دلی پر گدھوں کے بل پھر وادئے گئے۔

بادشاہ پر لال قلعہ میں مقدمہ چلایا گیا۔ اور انہیں قید کر کے رنگون بھیج دیا گیا۔ لال حویلی کی کوکھ جل گئی۔ قلعہ میں گوری فوج رہنے لگی۔ جامع مسجد میں گھوڑے باندھے جانے لگے۔

بہادر شاہ ایک فقیر منش بادشاہ تھے۔ پیری مریدی بھی کرتے تھے، جو ان کا مرید ہوتا اس کا کچھ نہ کچھ وظیفہ مقرر ہو جاتا۔ یوں تو ان کے سینکڑوں مرید تھے جو چیلے کہلاتے تھے۔ دلی میں ایک محلہ انہی چیلوں کی رہائش کی وجہ سے چیلوں کا کوچہ کہلاتا ہے۔ شعر و شاعری تو گویا ان کی گھٹی میں پڑی تھی۔ کلام الملوک

ملوک الکلام، ان سے زیادہ کسی اور پر یہ مقولہ سچا نہیں اُترتا۔ کلام میں سوز و گداز ہے، ان کا کلام ان کی سیرت کا آئینہ ہے، مایوسیوں نے ان کا دل گداز کر دیا تھا۔ فرماتے ہیں۔

یا تو افسر شاہانہ بنایا ہوتا

یا مرا تاج گدایانہ بنایا ہوتا

ان کی زبان کا کیا کہنا! لال قلعہ کی زبان اردوئے معلّٰی کہلائی۔ بیان اتنا موثر کہ تیر کی طرح دل میں اتر جائے۔ ظفر کو بچپن سے شعر کہنے کا شوق تھا۔ شروع شروع میں شاہ نصیر کو اپنا کلام دکھایا۔ مشکل زمینوں میں شعر کہنے کی صلاحیت شاہ نصیر کی بدولت پیدا ہوئی۔ جب شاہ نصیر دکن چلے گئے تو میر کا ظم حسین بیقرار کو اپنا استاد بنایا لیکن کچھ عرصہ بعد بیقرار افغانستان چلے گئے تو استاد ذوق کو ولی عہد بہادر کی غزلیں بنانے کی خدمت سونپی گئی۔ ذوق جب تک جئے اس خوشگوار فرض کو انجام دیتے رہے، ذوق کے انتقال کے بعد مرزا غالب استاد شہ مقرر ہوئے۔ مرزا کو استاد دی کے پچاس روپے ملتے تھے جو انہیں پچاس ہزار سے بھی زیادہ تھے۔

بنا ہے شہ کا مصاحب پھرے ہے اتراتا

وگر نہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے

ظفر کے چار دیوان شائع ہوئے تھے، انہوں نے اردو کے علاوہ فارسی بھاشا اور پنجابی میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ ظفر کے کلام میں چونکا دینے والا انوکھا پن تو نہیں ہے لیکن وہ ایک مخصوص طرز کلام کے مالک ضرور ہیں، ان کے کلام کا ایک اہم وصف ان کا خلوص ہے جو ان کی زندگی سے ہم آہنگ ہے اور ان کی شخصی خوبیوں کا آئینہ دار۔ ظفر بادشاہ ہونے کے ساتھ ساتھ صوفی اور دردمند بھی تھے۔ اس دردمندی نے آگے چل کر فریاد و زاری کی شکل اختیار کر لی۔ ان کے زمانہ اسیری کا کلام ”شکستِ شیشہ دل کی“ صدا معلوم ہوتا ہے، یہ کلام شائع نہیں ہو سکا مگر دتی کے اکثر لوگوں کو زبانی یاد تھا۔ ایک غزل جو ان سے منسوب ہے اس کے چند شعر یہ ہیں۔

نہ کسی کے آنکھ کا نور ہوں نہ کسی کے دل کا قرار ہوں

جو کسی کے کام نہ آسکے میں وہ ایک مثبتِ غبار ہوں

مرا رنگ روپ بگڑ گیا مرا یار مجھ سے بچھڑ گیا

جو چمن خزاں سے اجڑ گیا میں اسی کی فصلِ بہار ہوں

میں نہیں ہوں نغمہ جانفزا کوئی مجھ کو سن کے کرے گا کیا
میں بڑے بروگ کی ہوں صدا کسی دل جلے کی پکار ہوں
کوئی آ کے دیا جلائے کیوں کوئی آ کے اشک بہائے کیوں
کوئی آ کے پھول چڑھائے کیوں میں تو بے کسی کا مزار ہوں

۳۵-۳۶ سال پہلے تک دلی میں ایک بڑے میاں تھے جن کی صورت شکل بہادر شاہ سے بہت
کچھ ملتی جلتی تھی۔ وہ رباب بجا کر صرف بہادر شاہ ہی کی غزلیں گایا کرتے تھے۔ لوگ ان کی غمناک
دھنوں میں مظلوم بادشاہ کی غزلیں سن کر بے حد متاثر ہوتے تھے اور انہیں روپے دو روپے دے کر
رخصت کرتے تھے۔ ایک اور غزل وہ گایا کرتے تھے جس کے دو شعر یہ ہیں۔

پس مرگ میرے مزار پر جو دیا کسی نے جلا دیا
اسے آہ دامن باد نے سر شام ہی سے بجھا دیا
مجھے دفن کر چکو جس گھڑی تو یہ اس سے کہنا کہ اے پری
وہ جو تیرا عاشق زار تھا تہہ خاک اس کو دبا دیا

پیلو کی دھن میں رباب کے زخموں کے ساتھ جب بڑے میاں ایک اور غزل سناتے تو سننے
والوں کے ساتھ خود ان کے بھی آنسو نکل پڑتے۔

گئی یک بیک جو ہوا پلٹ نہیں دل کو میرے قرار ہے
کروں غم ستم کا میں کیا بیاں مرا غم سے سینہ فگار ہے
یہ رعایا ہند تباہ ہوئی کہو کیسی ان پہ جفا ہوئی
جسے دیکھا حاکم وقت نے کہا یہ بھی قابلِ دار ہے
یہ کسی نے ظلم کبھی ہے سنا کہ دی پھانسی لوگوں کو بے گنہ
ولے کلمہ گویوں کی سمت سے ابھی دل میں ان کے بخار ہے
نہ تھا شہر دہلی یہ تھا اک چمن کہو کس طرح کا تھا یاں امن
جو خطاب تھا وہ مٹا دیا فقط اب تو اجڑا دیار ہے
یہی تنگ حال جو سب کا ہے یہ کرشمہ قدرتِ رب کا ہے
جو بہار تھی سو خزاں ہوئی جو خزاں تھی اب وہ بہار ہے

شب و روز پھولوں میں جو ٹلے کہو خارِ غم کو وہ کیا ہے
 ملے طوقِ قید میں جب انہیں کہا گل کے بدلے یہ ہار ہے
 کبھی جادہ ماتمِ سخت ہے کہو کیسی گردشِ بخت ہے
 نہ وہ تاج ہے نہ وہ تخت ہے نہ وہ شاہ ہے نہ دیار ہے
 جو سلوک کرتے تھے اور سے وہ ہیں زندہ اب کسی طور سے
 وہ ہیں تنگ چرخ کے دور سے رہا تن پہ ان کے نہ تار ہے
 نہ رہے جو تن پہ ہے سر مرا نہیں جان جانے کا ڈر ذرا
 کئے غم ہی نکلے جو دم مرا مجھے اپنی زندگی ہی بار ہے

ان اشعار میں بہت کچھ تحریف ہو گئی ہے۔ کیوں کہ سینہ بہ سینہ منتقل ہوتے چلے آ رہے ہیں۔ تاہم ان اشعار سے ظفر کی دردناک زندگی کا نقشہ آنکھوں کے آگے آ جاتا ہے، رنگون میں خود بادشاہ کی حالت زبوں ہو گئی تھی۔ ایک انگریز سیاح نے بادشاہ کو آخری وقت دیکھا تھا تو وہ ایک جھلنگے میں بے سدھ پڑے ہوئے تھے۔ کمرے کے ایک کونے میں پانی کا جو گھڑا رکھا ہوا تھا اس میں کیڑے کھلبلا رہے تھے۔ ظفر کو اپنے جذبات و احساسات کے اظہار پر بڑی قدرت تھی۔ کسی واقعہ یا تاثر کو پوری شدت کے ساتھ شعر کے قالب میں ڈھالتے تھے۔ طویل بحریں انہیں زیادہ مرغوب تھیں مشکل زمینیں پیدا کرنے میں بھی انہیں خاص ملکہ تھا۔ مشکل سے مشکل ردیف قافیہ بے ساختگی سے نباہ جاتے تھے۔

ہو چکی گرمی گلابی بادۂ گلگوں سے بھر

اب تو جاڑا اے پری پیکر گلابی ہو گیا

☆
 مری آنکھ بند تھی جب تلک وہ نظر میں نورِ جمال تھا

کھلی آنکھ تو نہ خبر رہی کہ وہ خواب تھا کہ خیال تھا

☆
 تم نے کیا نہ یاد کبھی بھول کر ہمیں

ہم نے تمہاری یاد میں سب کچھ بھلا دیا

☆
 ظفر آدمی اس کو نہ جانیے گا ہو وہ کیسا ہی صاحبِ فہم و ذکا

جسے عیش میں یادِ خدا نہ رہی جسے طیش میں خوفِ خدا نہ رہا

زبان کا چٹخارہ اس شعر میں دیکھیے۔

آج دیتے ہیں وہی توڑ کے ٹکڑا سا جواب
اے ظفر کھا کے پلے جو مرے گھر کے ٹکڑے

شاعری کے ساتھ ساتھ بہادر شاہ موسیقی اور خطاطی کے بھی استاد تھے۔ انہوں نے گلستاں کی ایک شرح بھی لکھی تھی۔ جس طرح شاہ نصیر، ذوق اور غالب جیسے استادان کے دربار سے وابستہ رہے اسی طرح شاہ بھیکن، میاں اچل اور تان رس خاں جیسے نامی گرامی موسیقار بھی ان کے دربار میں موجود تھے، بہادر شاہ بذات خود موسیقی کا اعلیٰ ذوق رکھتے تھے۔ ان کے بنائے ہوئے خیال، ٹھمریاں، ملہاریں اور ہولیاں آج بھی گائی جاتی ہیں۔ اس قسم کی چیزوں میں بہادر شاہ شوق رنگ تخلص کرتے تھے۔ اس کا نمونہ باگنیری بہار کا یہ خیال ہے۔

رُت بسنت میں اپنی امنگ سوں
پی ڈھونڈھوں میں نکسی گھر سوں
ملے تو لال گروا لگالوں
پاگ بندھاؤں پیلی سرسوں
رنگ بسنت میں اپنی امنگ سوں
رنگ ہے سبزہ زرخس یاں کا
کہے شوق رنگ، رنگ ہے وا کا
ان بھیدن کو کوئی نہ جانے
واقف ہوں میں واکی جرسوں
رُت بسنت میں اپنی امنگ سوں

۱۸۵۸ء میں بادشاہ کو قید کر کے رنگون بھیج دیا گیا۔ چار سال قید و بند میں رہ کر آخری مغل تاجدار

نے دیار غیر میں انتقال کیا۔ اس طرح ۱۸۶۲ء میں تیموری عظمت کا چراغ ہمیشہ کے لئے گل ہو گیا۔

پردہ داری می کند بر طاقِ کسریٰ عنکبوت
چغدِ نوبت می زند بر گنبدِ افراسیاب

شاہ جہانی دیگ کی کھر چن

اب سے چالیس پینتالیس سال پہلے تک دلی میں شاہ جہانی دیگ کی کھر چن باقی تھی۔ بڑے وضعدار لوگ تھے یہ دلی والے جب تک جیتے رہے ان کی وضع میں کوئی فرق نہیں آیا۔ ہر شخص اپنی جگہ پر ایک نمونہ تھا، ایک نگینہ تھا دلی کی انگوٹھی میں جڑا ہوا۔ انہیں دیکھ کر آنکھوں میں روشنی آ جاتی اور ان کی باتیں سن کر دل کا کنول کھل جاتا، خوش مذاق، خوش صفات، اب ایسے لوگ کہاں پیدا ہوں گے؟ یہ ایک مخصوص تہذیب کی پیداوار تھے۔ اور اس تہذیب کی شمع گل ہو گئی اور شمع کے ساتھ پروانے بھی رخصت ہوئے۔

میر ناصر علی دہلوی



یہ صاحب جو کمان کی طرح جھکے جھکے پیچھے ہاتھ باندھے چوک پر کباڑیوں میں پھر رہے ہیں خاں بہادر میر ناصر علی ہیں۔ اتنی سے اوپر ہیں مگر فراش خانہ سے جامع مسجد روزانہ پیدل آتے جاتے ہیں، آندھی جائے مہینہ جائے ان کا پھیرا ناغہ نہیں ہوتا۔ انہیں پرانی چیزیں جمع کرنے کا شوق ہے اس لئے چوک پر بیٹھنے والے کباڑیوں میں گھومتے پھرتے ہیں۔ کباڑے بھی انہیں خوب جان گئے ہیں۔ جو چیز

خان بہادر میر ناصر علی دہلوی

کوڑیوں کے مول لاتے ہیں میر صاحب سے اس کے روپے بناتے ہیں مگر صاحب ان کے جھانسون میں کم ہی آتے ہیں، یہ اشرفیوں کی چیز روپوں میں ان سے خریدتے ہیں، کبھی میر صاحب کے گھر جا کر آپ دیکھتے تو آپ کو معلوم ہوتا کہ ایک چھوٹا سا نگار خانہ چین ان کے گھر میں اتر آیا ہے۔

یہ وہی ناصر علی ہیں جو ”تیرھویں صدی“ میں سرسید سے الجھتے سلجھتے رہے، ان کے باپ دادا شاہی مناظرہ کرنے والے تھے، یوں میر صاحب کو دین کی تعلیم پہونچی ہوئی تھی۔ سرسید انہیں ”ناصح مشفق“ کہتے تھے۔ صاحب طرز ادیب تھے، اب سے پچاس ساٹھ سال پہلے ان کا طوطی بولتا تھا۔ ان کا آخری پرچہ ”صلائے عام“ تھا جو ربع صدی تک جاری رہا اور ان کے ساتھ ہی رخصت ہوا، ان کا کتب خانہ دلی کے بہترین کتب خانوں میں شمار ہوتا تھا، صورت سے قلندر معلوم ہوتے تھے۔ جب بولنے پر آتے تو سمندر بن جاتے، ادب فلسفہ، مذہب، تاریخ کے جوار بھائے آنے لگتے، اپنے آگے کسی کو نہ گردانتے تھے، سب کو طفل مکتب جانتے تھے، مزاج کے کڑوے تھے اور باتیں اکثر کیسی کرتے تھے، نمک کے محکمے میں ساری عمر نوکر رہے۔ جتنے عرصے ملازمت کی اس سے زیادہ عرصہ تک پنشن لی۔ اتنے جئے اتنے جئے کہ ہم عمروں میں کوئی باقی نہ رہا۔ شاید اسی وجہ سے چڑچڑے ہو گئے تھے۔

دلی میں حضرت خواجہ باقی باللہ کی درگاہ میں جو راستہ شمال سے جاتا ہے اس پر ایک بزرگ کا مزار ہے جس پر یہ شعر لکھا ہوا ہے۔

فاتحہ مرقدِ ویراں پہ بھی پڑھتے جانا

ان سے کہہ دو جو ہیں اس راہ کے گزرنے والے

ان ہی حافظ ویراں کے میر صاحب مرید تھے، مگر میر صاحب اپنی بعد کی زندگی میں پیری مریدی کے سخت خلاف ہو گئے تھے، میر صاحب کے لباس میں نفاست بہت تھی۔ لباس صاف ستھرا ہوتا تھا، کھانا من بھانا کھاتے تھے، چائے بڑے اہتمام سے پیتے تھے۔ کہیں آتے جاتے نہیں تھے۔ کسی سے ملتے جلتے نہیں تھے۔ جتنا وقت ملتا تھا مطالعہ میں گزارتے تھے۔ ہزاروں شعر اردو فارسی کے انہیں یاد تھے۔ اپنے مضامین میں ان اشعار کا نہایت موزوں صرف کرتے تھے۔ میر صاحب جیسی نثر کی اور کو لکھنی نصیب نہ ہوئی۔ مرض الموت میں شدید تکلیف اٹھائی مگر پیشانی پر شکن تک نہ آئی۔ بڑے صابر و ضابط آدمی تھے۔ مرنے سے کچھ دیر پہلے پیٹے نے مزاج پرسی کی تو بولے۔

سفینہ جب کہ کنارے پہ آگاہ غالب

خدا سے کیا ستم وجورِ ناخدا کہئے

نواب سراج الدین احمد خاں سائل دہلوی

گورارنگ، کشادہ پیشانی، غلافی آنکھیں، سنہرے فریم کی عینک، ستواں ناک، موزوں دہن، کترواں لبیں، بھرواں گول سفید ڈاڑھی، بھاری ذیل، سروقد، اونچی چولی کا انگرکھا، آڑا پا جامہ، پاؤں میں وارنش کا پمپ شو، دائیں ہاتھ میں چھڑی، بائیں ہاتھ میں لمبا سا سگار، بڑے شاندار آدمی تھے۔ نواب سائل، لوہارو کے نواب زادوں میں سے تھے، بہت بڑے اور مشہور شاعر، اور اس سے بڑھ کر شریف انسان۔ فصیح الملک داغ کے داماد تھے اور شاگرد بھی، داغ کا جب انتقال ہوا اور جانشینی کا جھگڑا آن پڑا تو سائل نے اعلان کر دیا کہ داغ کے سب شاگرد داغ کے جانشین ہیں، اس زمانے میں بہت سے استاد اپنے نام کے ساتھ جانشین داغ لکھتے تھے مگر نواب سائل نے کبھی اس کا اذعان نہیں کیا۔ مشاعروں میں اکثر شریک ہوتے اور اپنے مخصوص ترنم میں غزل سناتے تھے، مگر جب مشاعروں میں بیہودگیاں ہونے لگیں تو نواب سائل نے شریک ہونا چھوڑ دیا تھا۔ بے خود دہلوی بھی داغ کے ارشد تلامذہ میں سے تھے اور سائل کو اپنا حریف سمجھتے تھے، استاد بے خود تحت اللفظ میں پڑھتے تھے اور انہیں بھی داد بہت ملتی تھی مگر سائل کا ترنم مشاعرہ لوٹ لیتا تھا اس پر بیخود جھنجھلا جاتے اور جو منہ میں آتا کہنا شروع کر دیتے۔ سائل بہت سمائی کے آدمی تھے، خاموش رہتے مگر ان کے شاگرد بھڑک اٹھتے اور

دونوں استادوں کے شاگرد میں فساد ہو جاتا۔ نتیجہ یہ کہ ایک زمانہ میں مشاعرے ہی بند ہو گئے تھے مگر اس درجہ اختلاف پر بھی ان دونوں بزرگوں میں خلوص و محبت کے تعلقات آخر تک قائم رہے، نواب سائل نے اپنے بیٹے کو استاد بیخود کی شاگردی میں دے رکھا تھا۔

مرنے سے چند سال پہلے نواب سائل کے کوہے کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی اور وہ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئے تھے۔ گھر پر انہوں نے ایک رکشا رکھ لی تھی، اسی میں آتے جاتے تھے، روزانہ شام کو اردو بازار میں ایک کتب فروش کی دکان کے



نواب سراج الدین احمد خاں سائل دہلوی

آگے وہ اپنی رکشا میں بیٹھے دکھائی دیتے تھے، یہیں ان سے بہ آسانی ملاقات ہو جاتی تھی، ایک دفعہ آبدیدہ ہو کر فرمایا:

مجھے وہ وقت یاد آتا ہے جب میرے والد کی دیوڑھی پر ان کا ہاتھی آتا تھا۔ میں لپک کر اس کی دم پکڑ کر چڑھ جاتا تھا، یا اب یہ وقت ہے کہ دو قدم بھی نہیں چل سکتا۔“

اردو فارسی میں ان کی قابلیت مسلم تھی، پنجاب یونیورسٹی کے ممتحن بھی تھے، چھوٹے بڑے سب سے اچھی طرح پیش آتے تھے اس لئے اکثر طالب علم انہیں گھیرے رہتے تھے ایک دن اس شعر پر چند دوستوں میں بحث چل نکلی۔

خوابیم از خدا و نخواہیم از خدا

دیدن رخ حبیب و نہ دیدن رخ رقیب

لف نشر مرتب کے اعتبار سے اس شعر کی صورت یوں بنتی ہے

خوابیم از خدا دیدن رخ حبیب

نخواہیم از خدا نہ دیدن رخ رقیب

لہذا شعر کا مطلب خبط ہو جاتا ہے، چنانچہ یہ مسئلہ نواب کے سامنے پیش کیا گیا۔ پہلے تو وہ چکرائے مگر غور کرنے کے بعد بولے ”کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے، رقیب کے بدلے حبیب ہونا چاہئے۔“
نواب سائل بلیرڈ بہت اچھی کھیلتے تھے، کلبوں میں انگریزان کے ساتھ کھیلنے کے خواہش مند رہتے تھے، لباس تراشنا بہت اچھا جانتے تھے، انگرکھا، سوٹ اور کوٹ، شیروانی، ہر لباس تراش لیتے تھے، کاڑھنا بھی خوب جانتے تھے، کسی پر مہربان ہوتے تو اسے اپنے ہاتھ کاڑھا ہوا رومال عنایت فرماتے تھے، آخر میں مثنوی جہانگیر و نور جہاں لکھ رہے تھے، کئی لاکھ شعر کہہ چکے تھے، مگر یہ مثنوی ختم نہیں ہوئی اور عمر تمام ہو گئی۔

نواب شجاع الدین احمد خاں تاباں دہلوی

نواب سائل کے بڑے بھائی تھے نواب تاباں۔ بالکل انہی کی طرح میدہ شہاب رنگ، ویسا ہی ڈبل ڈول، ناک نقشہ اور لباس، مگر دونوں بھائیوں کے مزاج میں زمین آسمان کا فرق تھا، بڑے بھائی کو چھوٹے بھائی سے نہ جانے کیا کد تھی کہ ہمیشہ برا بھلا کہتے رہتے تھے بلکہ برملا گالیاں تک دینے سے نہ چوکتے تھے اور گالی بھی ایک سے ایک نئی تراشتے تھے۔ سائل بیچارے سر جھکا کر کہتے ”بھائی جان،

آدھی مجھ پر پڑ رہی ہیں اور آدھی آپ پر۔“ اس پر وہ اور بھڑک اٹھتے اور وہ ملا حیاں سنتے کہ دھری جائیں نہ اٹھائی جائیں۔ مگر کیا مجال جو سائل صاحب کی تیوری پر بل آجائے، وہ بھائی کی بزرگی کا اتنا احترام کرتے تھے کہ اونچی آواز میں بھی ان کے سامنے نہیں بولتے تھے۔ نواب تاباں بھی شاعر تھے، اردو میں بھی شعر کہتے تھے اور فارسی میں بھی۔ حکیم اجمل خاں کے ہاں شرفائے دہلی کا جمگھٹا رہتا تھا۔ حکیم صاحب بھی طرفہ خوبیوں کے آدمی تھے، یہ جتنے بڑے طبیب تھے اتنے ہی بڑے شاعر بھی تھے، ایک دفعہ شبلی نعمانی دلی آئے تو حکیم صاحب کے ہاں مہمان ہوئے۔ نواب تاباں کی تعریف غائبانہ بہت کچھ سن چکے تھے، ان سے ملنے کے خواہش مند ہوئے، حکیم صاحب نے سوچا کہ نواب صاحب کو اگر یہاں بلایا گیا تو کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ اس بات کا برا مان جائیں، لہذا ایک صاحب کے ساتھ شبلی کو ان کے گھر بھیج دیا۔ نواب صاحب نے بڑے تپاک سے ان کا خیر مقدم کیا، عزت سے بٹھایا، خاطر تواضع کی۔ شبلی کی فرمائش پر اپنی غزل سنانی شروع کی، شبلی بھی ذرا مد مغ آدمی تھے خاموش بیٹھے سنتے رہے۔ تاباں نے دیکھا کہ مولانا ہوں ہاں بھی نہیں کرتے تو چمک کر بولے ”ہاں صاحب، یہ شعر غور طلب ہے۔“ یہ کہہ کر غزل کا اگلا شعر سنایا۔ مولانا نے اوپری دل سے کہا ”سبحان اللہ! اچھا شعر کہا ہے آپ نے“ بس پھر تاباں آئیں تو جائیں کہاں؟ بولے ”ابے لنگڑے! میں نے تو یہ شعر تین دن میں کہا اور تو نے ایک منٹ میں اسے سمجھ لیا؟ بیٹا، یہ شعر العجم نباشد!“ اس کے بعد ان کا گالیوں کا پٹارہ کھل گیا اور مولانا شبلی کو اپنا پنڈ چھڑانا مشکل ہو گیا۔ ویسے اپنی روزمرہ کی زندگی میں تاباں بڑے زندہ دل آدمی تھے اور دوستوں کو کھلا پلا کر خوش ہوتے تھے، شطرنج کی انہیں دھت تھی اور چال بھی اچھی تھی، بڑے بڑے کھلاڑی ان کے ہاں آتے رہتے تھے۔



استاد بخود دہلوی

یہ صاحب جو میا محل سے ٹلکتے ٹلکتے چلے آ رہے ہیں، گندی رنگ، بڑی سی پھریری داڑھی، ہاتھوں میں ہزار دانہ سنبھالے، استاد بخود ہیں، ٹانگیں دیکھئے ذرا ان کی، کمائیں بنی ہوئی ہیں، جوانی میں گھڑ سواری کا

شوق تھا، منہ زور سے منہ زور گھوڑا ان کی ران تلے چسپ بول جاتا تھا۔ ہم نے انہیں اتنی برس کی عمر میں بھی گھوڑے پر سیدھے بیٹھے دیکھا ہے، ان کے والد سو سے اوپر ہو کر مرے تھے، میر صاحب بھی سو کے لگ بھگ ہو کر گئے ہیں۔

دلی والوں کی نکسالی زبان بولتے ہیں روزانہ شام کو ٹہلنے نکلتے ہیں۔ یادگار کا ایک چکر کاٹ کر اردو بازار میں وصی اشرف کے کتب خانہ پر ٹھکی لیتے ہوئے واپس جاتے ہیں، انہوں نے بڑے بڑے پُرانوں کی آنکھیں دیکھی ہیں۔ مرزا غالب کو جب انہوں نے دیکھا تو ان کی عمر پانچ سال کی تھی۔ مرزا کے دیوان کی شرح بھی انہوں نے لکھی ہے، باتیں بڑی مزے کی کرتے ہیں کتب خانہ پر جم جاتے ہیں تو ان کی باتیں سننے کے لئے ہم انہیں چھیڑ دیتے ہیں۔

”کیوں میر صاحب، کیا دشمن اور خنجر ایک ہی چیز کو کہتے ہیں؟“

میر صاحب: اماں دشمن دشمن ہوتا ہے اور خنجر خنجر ہوتا ہے، بھلا دشمن خنجر کیسے ہو سکتا ہے اور خنجر دشمن کیسے ہو سکتا ہے؟“

اسی سے ملتا جلتا جواب پاکی ناکی کے لئے بھی ملتا ہے۔ کتب خانہ سے روزانہ ایک ناول پڑھنے کے لئے لے جاتے ہیں اور اگلے دن یہ کہہ کر دے جاتے ہیں کہ ”اس میں مزہ نہیں آیا، کوئی اور اچھا سا دو“ یوں اردو کے اچھے برے سارے ناول چاٹ گئے ہیں۔ کسی کو شاگرد بناتے ہیں تو اس سے باقاعدہ مٹھائی لیتے ہیں، داغ کے چہیتے شاگرد ہیں۔ استاد کے پاس برسوں رہے۔ داغ کے شاگردوں کے چاروں رجسٹرانہی کے پاس رہتے تھے۔

کبوتر اڑانے کا شوق تھا، جن بھوت بھی اتارتے تھے، ایک دن پوچھا ”استاد آپ جن بھوت کیسے اتارتے ہیں؟“ فرمایا جب حرامزادی کی چوٹی میں تین بل دے کر ناک میں مرچوں کی دھونی دیتا ہوں سر والا فوراً غائب ہو جاتا ہے۔“

خواجہ ناصر نذیر فراق دہلوی

دلی کے پرانے خاندانوں میں سے ایک خاندان خواجہ میر درد کا ہے، فراق اسی خاندان کے چشم و چراغ تھے، جاڑوں میں روئی کا پاجامہ پہنے ہم نے انہی کو دیکھا۔ گول چہرہ گول داڑھی، رنگ کھلتا ہوا، دہرا بدن، شعر تو اتنا اچھا نہیں کہتے تھے مگر نثر لا جواب لکھتے تھے، شمس العلماء محمد حسین آزاد کے شاگرد تھے، فراق صاحب درویش صفت بزرگ تھے۔ عمر بہت زیادہ نہیں تھی مگر ہاتھوں میں رعشہ آ گیا تھا،

ایک زمانہ میں مسجد فتحپوری کے مدرسہ کے مدرس تھے، میرے والد سے ان کے برادرانہ تعلقات تھے۔ جب میں نے صحافت کی دنیا میں قدم رکھا تو ان کی خدمت میں بھی حاضر ہوا، خواجہ میر درد کی بارہ دری میں ان کا ایک چھوٹا سا مکان تھا، وہیں قریب کے ایک بیٹھک میں مطب کرنے لگے تھے، کبھی مخزن میں لکھا کرتے تھے، اس کے بعد ان کے لکھنے پڑھنے کا شوق ختم ہو گیا تھا، مخزن میں ان کے مضامین بھی پڑھے اور ان کی جوانی کی تصویر بھی دیکھی۔ اس سے مجھے اشتیاق ہوا کہ ان سے ضرور لکھوانا چاہئے۔ جب میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا تو گلے لگا کر رونے لگے اور بولے ”بھتیجے کے لئے نہیں لکھوں گا تو اور کس کے لئے لکھوں گا“ چنانچہ ”لال قلعہ کی ایک جھلک“ انہوں نے قسط وار ساقی میں لکھی۔ آخری بار جب میں حاضر ہوا تو پینک پر لحاف اوڑھے بے حس و حرکت پڑے ہوئے تھے۔ صاحبزادہ ناصر خلیق فگار کو پاس بلا کر بولے ”ننھے، ہمارے مرنے کی خبر انہیں ضرور کر دینا۔“ غریب آدمی تھے۔ مگر محبت و خلوص کی دولت سے مالا مال۔ بہت بھولے آدمی تھے۔ سید احمد مؤلف فرہنگ آصفیہ نے کسی موقع پر انہیں بادشاہ اردو کہہ دیا تھا۔ مرحوم ان کے اس قول کو اکثر دہرایا کرتے تھے۔

میرے بیٹھے پر ایک دفعہ بیخود صاحب ان سے ملنے آ گئے۔ دونوں تقریباً ہم عمر ہی تھے۔ گرم جوشی سے ملے۔ منجملہ اور باتوں کے فراق صاحب نے فرمایا۔ ”دلی میں اب کیا رہ گیا ہے؟ نظم کے یہ بادشاہ ہیں۔ اور نثر کا میں۔“ میں نے کہا ”اس میں کیا شک ہے۔“ جب بیخود صاحب چلے گئے تو بولے اور یہ بھی کیا رہ گئے ہیں؟ بس میں ہی رہ گیا ہوں۔“



اسی بھولپن میں بعض باتیں بڑی عجیب بھی کہہ جاتے۔ مثلاً یہ کہ لال قلعہ جب بن رہا تھا تو لوہے کے بڑے بڑے کڑھائے چڑھے ہوئے تھے۔ ان میں چربی کھولتی رہتی تھی۔ مٹی کی اینٹ جب بن جاتی تو پہلے اس چربی میں پکائی جاتی۔ جب خوب سرخ ہو جاتی تو اسے نکال کر دیوار میں چن دیا جاتا۔

فرماتے تھے کہ سندر بن میں ہم نے ایک پرندہ ایسا دیکھا ہے جس کا صرف ایک بازو تھا۔ دوسرے بازو کی جگہ صرف ہڈی کا آنکڑا سا تھا۔ نر کا دایاں پر ہوتا

حکیم خواجہ سید ناصر نذیر فراق دہلوی

تھا اور مادہ کا بایاں۔ جب انہیں اڑنا ہوتا تو نر اور مادہ آنکڑ بے میں آنکڑا ڈال کر پھر سے اڑ جاتے۔

ان کی ایسی بے پر کی اڑانے میں بھی ایک لطف تھا۔

میر باقر علی دہلوی داستان گو



املی کی پہاڑی پر ایک بڑے میاں رہتے تھے،
دُبلّا ڈیل، اکہرا بدن، میانہ قد، چھوٹی سفید داڑھی، کبھی
خاصے آسودہ حال تھے مگر اب اجلے پوشی سے گزارا کرتے
تھے بڑے چرب زبان اور لسان آدمی تھے، نام تھا میر باقر
علی۔ یہ دلی کے آخری داستان گو تھے، جب یہ فن زندہ تھا
اور اس کے قدردان بھی زندہ تھے تو میر صاحب دور دور
بلائے جاتے تھے اور جھولیاں بھر بھر کے لاتے تھے، جب

زمانہ کے مشاغل بدل گئے اور میر صاحب کافن کسمپرسی میں
پڑ گیا تو میر صاحب چھالیا بیچنے لگے تھے، دلی میں کسی کے ہاں داستان کہنے جاتے تو دو روپے لیا
کرتے، پھر ایک دو ایسا آیا کہ لوگوں کو دو روپے بھی اکھرنے لگے تو میر صاحب نے اپنے گھر ہی میں
داستان کہنی شروع کر دی اور ایک آنہ ٹکٹ لگا دیا۔ دس بیس شائقین آ جاتے اور میر صاحب کو روپیہ سوا
روپیہ مل جاتا، امیر حمزہ کی داستان سنایا کرتے تھے۔ بعض دفعہ سامعین کی فرمائش پر کسی ایک پہلو کو بیان
کرتے۔ کوئی کہتا میر صاحب آج تو لڑائی کا بیان ہو جائے اور میر صاحب رزم کو اس تفصیل سے پیش
کرتے کہ آنکھوں کے سامنے میدان جنگ کا نقشہ قائم ہو جاتا، ہتھیاروں کے نام گنانے پر آتے تو سو
سوا سو نام ایک ہی سانس میں گنا جاتے۔ اور یہ نام انہیں صرف رٹے ہوئے نہیں تھے ٹوک کر چاہے
جس ہتھیار کو ان سے پوچھ لیجئے۔ اس کی صورت شکل اور اس کا استعمال بتا دیتے تھے، کوئی کہتا ”میر
صاحب، آج تو عیاریاں بیان ہو جائیں۔“ اور میر صاحب عیاریوں کے کارنامے بیان کرنے لگتے
ساتھ ساتھ اداکاری بھی کرتے جاتے، اور سننے والے ہنستے ہنستے لوٹ جاتے۔ میر صاحب کے علم کی
کوئی تھا نہیں تھی۔ ہر علم میں تیرے ہوئے تھے اور یہ ان کے فن کا تقاضا بھی تھا۔

بڑھاپے میں میر صاحب نے مدرسہ طبیہ میں باقاعدہ طب بھی پڑھی تھی، مگر مطب کبھی نہیں کیا،
ان کی اکلوتی بیٹی البتہ طبیہ تھیں اور زمانہ مطب بھی کرتی تھیں۔

میر صاحب کوافیون اور حقے کا شوق تھا۔ داستان شروع کرنے سے پہلے چاندی کی کٹوری میں روئی میں لپیٹ کرافیون گھولتے تھے، اس گھولوے کی چسکی لگاتے، حقے کا کش لیتے اور داستان شروع کر دیتے، چائے کا بھی شوق تھا، اس کی تین صفتیں بتاتے تھے، لب بند، لبریز اور لب سوز یعنی اتنی میٹھی ہو کہ ہونٹ چپک جائیں، پیالی لبالب بھری ہو اور خوب گرم ہو۔

میر صاحب کے شناسا میر محمود علی صاحب نے بتایا کہ کلکتہ میں ایک دفعہ لکھنؤ کے ایک داستان گو کی دھوم مچی۔ ایک دن ہم بھی سننے گئے تو دیکھا کہ داستان گو صاحب کے آگے طلسم ہو شر باکھلی دھری ہے، اس میں سے پڑھتے جاتے ہیں اور جب بہت جوش میں آتے ہیں تو ایک ہاتھ اونچا کر لیتے ہیں، طبیعت بہت مکدر ہوئی۔ جی چاہا کہ کسی طرح میر باقر علی یہاں آجاتے تو کلکتہ والوں کو معلوم ہوتا کہ داستان گوئی کسے کہتے ہیں، نہ سان نہ گمان، اگلے دن کیا دیکھتے ہیں کہ کولوٹولہ میں میر صاحب سامنے سے چلے آ رہے ہیں۔ معلوم ہوا کہ اپنے کسی کام سے آئے ہیں، قصہ مختصر میر صاحب کی داستان ہوئی اور لکھنوی داستان گو ہاتھ جوڑ جوڑ کر کہتا تھا ”حضور یہ اعجاز ہے حضور یہ آپ ہی کا حصہ ہے۔“

میر جالب دہلوی



میر بشارت علی جالب دہلوی

میر باقر علی کے ایک دوست تھے میر جالب دہلوی، قد و قامت میں انہی جیسے، صورت شکل اور وضع قطع میں بھی ان سے مشابہ اتنا بڑا صحافی اردو صحافت نے آج تک پیدا نہیں کیا، کتابیں پڑھنے کا انہیں بچپن سے شوق تھا جو کتاب رسالہ، اخبار ہاتھ لگ گیا اسے شروع سے آخر تک پڑھ ڈالتے۔ اخباروں کے اشتہارات تک نہیں چھوڑتے تھے۔ بازار میں کوئی چھپا ہوا کاغذ پڑا مل جاتا تو اسے اٹھا لاتے اور گھر آ کر اسے پڑھتے، غریب گھر میں پیدا ہوئے تھے، اسکول کی تعلیم کی خرچ پورا کرنے کے لئے بچوں کو پڑھاتے تھے۔ اس زمانہ میں سستے ناولوں کے ترجمے کی مانگ تھی، میر صاحب نے اس

کام کی طرف بھی توجہ کی، مولوی عنایت اللہ اور قاری سرفراز حسین سے مشورہ اور اصلاح لینے لگے، یوں ترجمہ کرنے کی بھی انہیں اچھی مشق ہو گئی، اب انہیں اخبار نویس کی چیلنگ لگی۔ دلی میں اس وقت کوئی قابل ذکر اخبار نہیں تھا اس لئے میر صاحب لاہور پہنچے اور ایک اخبار میں تیس روپے پر ملازم ہو گئے، اس تیس روپے سے ان کی اخباری زندگی شروع ہوئی اور مرتے دم تک وہ اخباری سلسلہ ہی میں ترقی کرتے چلے گئے، انتخاب لاہور، پیسہ اخبار اور وکیل کی ادارت نے ان کی منفرد حیثیت قائم کر دی، جب مولانا محمد علی نے دلی سے ہمدرد جاری کیا تو میر صاحب کو اپنے اخبار میں بلا لیا، میر صاحب چھاپہ مشین کے کابلے سے لے کر چھپے ہوئے پرچہ کی تقسیم تک ہر کام سے واقف تھے، ایسا کام سنبھالا کہ مولانا محمد علی بالکل نچنت ہو گئے اور جب لکھنؤ سے راجہ صاحب محمود آباد نے ہمدن نکالا تو اس کی ادارت کے لئے راجہ صاحب کی نظر انتخاب میر صاحب ہی پر پڑی۔ ہمدن کے بعد میر صاحب نے اپنا اخبار ہمت جاری کیا جو ان کی زندگی کے ساتھ ختم ہوا۔

میر صاحب چلتے پھرتے انسائیکلو پیڈیا تھے، ہر چیز کے متعلق ان کی معلومات اتنی زیادہ تھیں کہ اگر کوئی ان کی تقریر سن لے تو چھوٹی موٹی کتاب تیار کر لے، لوگ ان سے کوئی سوال پوچھ کر گنہگار ہو جاتے تھے، میر صاحب کا لیکچر شروع ہونے کے بعد ختم ہونے میں نہ آتا تھا، ایک دفعہ میر صاحب کے جاننے والے غلطی سے ان سے کچھ پوچھ بیٹھے۔ میر صاحب نے وہیں اپنی معلومات کا پٹارہ کھول دیا، جب وہ صاحب کھڑے کھڑے تھک گئے تو آہستہ آہستہ اپنے گھر کی طرف چلنے شروع ہوئے، میر صاحب بھی ان کے ساتھ ساتھ چلتے رہے اور بولتے رہے، ان صاحب کا گھر آ گیا تو وہ رک گئے، میر صاحب بھی رک گئے مگر اپنی معلومات سے انہیں مستفیض فرماتے رہے، وہ گھبرا کر اپنی ڈیوڑھی میں گھس گئے تو میر صاحب بھی ان کے پیچھے پیچھے ڈیوڑھی میں داخل ہو گئے۔ انہوں نے جب میر صاحب کو ذرا غافل پایا تو چپکے سے سٹک گئے، میر صاحب درود یوار ہی سے باتیں کرتے رہے یہاں تک جب انہیں ہوش آیا تو دیکھا کہ کوئی متنفس نہیں ہے۔ حیران ہوئے کہ میں یہاں کیسے اور کیوں آ گیا؟ ڈیوڑھی میں سے جلدی سے نکل اپنے گھر کی راہ لی، دراصل میر صاحب بھی چنیا بیگم کے عاشق تھے اور اس کی جھونک میں انہیں دین دنیا کی خبر نہیں رہتی تھی۔

میر صاحب بہت باقاعدہ آدمی تھے رڈی سے رڈی اخبار کو بھی پڑھتے تھے اور اس کا فائل بنالیتے تھے۔ جتنے خط ان کے پاس آتے تھے سب کو محفوظ رکھتے تھے، ان کے کتب خانہ میں کئی ہزار نایاب کتابیں تھیں، افسوس! ان کے انتقال کے بعد ان کا سارا بیش قیمت سرمایہ یا تو دیمک نے کھایا یا چولھا

جلانے کے کام آیا، غالباً پانچ ہزار کتابیں ان کے پوتے جمیل جالبی نے جامعہ ملیہ دہلی کو دے دی تھیں۔ یقین ہے کہ جب ۱۹۴۷ء میں جامعہ کے کتب خانہ کو فساد یوں نے جلایا، تو اس میں بیش قیمت سرمایہ بھی جل گیا ہوگا۔

ملا واحدی دہلوی



کوچہ چیلان میں جہاں میر جالب کا مکان تھا اس سے ذرا اور آگے بڑھ کر ملا واحدی کا مکان تھا، واحدی صاحب کی طرح واحدی صاحب کا مکان بھی ایک تاریخی حیثیت رکھتا ہے، ادب مذہب، صحافت اور سیاست کی اکثر شخصیتوں نے اسی مکان میں فروغ پایا، خولجہ حسن نظامی، نیاز فتحپوری، دیوان سنگھ منٹون، عارف ہسوی اور بہت سوں نے یہیں سے نام پایا، یہاں سے متعدد رسالے جاری ہوئے،

ملا واحدی دہلوی

واحدی صاحب عمر بھر بڑے خاموش اور مخلص کارکن رہے، نام و نمود کی انہوں نے کبھی پرواہ نہیں کی۔ دوستوں کے دوست بلکہ دشمنوں کے بھی دوست رہے، دلی میں ان کی بہت جائیداد تھی، خدمت کے جنون نے انہیں کھکھ کر دیا۔ آخر میں بس یہی ایک مکان رہ گیا تھا جس میں ۱۹۴۷ء تک رہے، دلی سے انہیں عشق تھا، کہیں باہر نہیں رہ سکتے تھے۔ شملہ گئے تو ایک گاڑی سے گئے اور دوسری سے لوٹ آئے۔ واحدی صاحب بڑے محنتی اور اصولی آدمی ہیں، انہوں نے اپنی زندگی میں بہت کام کیا، میسوں ایڈیٹر اور سینکڑوں ادیب پیدا کئے، خولجہ حسن نظامی اپنی ابتدائی زندگی میں واحدی صاحب ہی کے رہن منت رہے، خولجہ صاحب نے بھی آخر وقت تک حق دوستی نبھایا، علامہ راشد الخیری سے ”شام زندگی“ واحدی صاحب ہی نے لکھوائی، علامہ آزاد مزاج آدمی تھے، دنوں قلم ہاتھ میں نہیں لیتے تھے، لوگ خوشامد کرتے، معاوضہ پیشگی دے جاتے مگر وہ توجہ نہ کرتے، واحدی صاحب نے نہ جانے کیا منتر پڑھا کہ علامہ کو سولہ آنے اپنے قبضے میں کر لیا، روزانہ انہیں ایک کمرہ میں بند کر کے باہر سے قفل ڈال دیتے، اور جب مقررہ صفحوں کی تعداد پوری ہو جاتی تو انہیں کھول دیتے۔ یوں یہ پوری کتاب لکھوائی گئی۔

خواجه حسن نظامی دلی سے تین میل کے فاصلہ پر بستی نظام الدین میں رہتے تھے مگر روزانہ انہی کے ہاں بیٹھ کر تصنیف و تالیف کا کام کرتے۔ خواجه صاحب اور واحدی صاحب کے ایک اور مخلص دیرینہ بھتیہ احسان تھے جو تھے تو میرٹھ کے رئیسوں میں سے مگر رہتے دلی میں تھے، واحدی صاحب کی طرح یہ بھی وضع دار اور دل والے تھے، ادب کا چرکا اور اخبار کا روگ انہیں بھی ساری عمر لگا رہا۔

۱۹۴۷ء کے فسادات میں واحدی صاحب کو بھی دلی چھوڑنی پڑی، یہ گویا ناخن کا گوشت سے جدا ہونا تھا، کراچی کے ایک سرکاری کوارٹر میں اپنے بیٹے کے ساتھ انہیں رہنا پڑا۔ دنوں ان کی آنکھ کا آنسو نہ تھا اس غم کو بھلانے کے لئے واحدی صاحب نے کتابیں لکھنی شروع کیں اور رفتہ رفتہ انہیں صبر آ گیا، خواجه صاحب و بھتیہ احسان اور دوسرے سب ساتھی رخصت ہو گئے، یہ سب کے ماتم میں سرجہ اغاں ہیں۔

علامہ راشد الخیری دہلوی



علامہ راشد الخیری دہلوی

یہ جو ایک بڑی نورانی شکل کے بڑے میاں شیر شیر کرتے چلے آ رہے ہیں علامہ راشد الخیری ہیں، انہوں نے اپنی ساری عمر اسی قلندرانہ وضع میں گزار دی، کبھی اپنا حلیہ درست کرنے کا انہیں خیال نہیں آیا، دراصل انہوں نے اپنی زندگی اپنے لئے نہیں بلکہ دوسروں کے لئے وقف کر رکھی ہے، سادگی ان کا خاصہ طبعی ہے، بڑے آدمی ہیں مگر چھوٹے آدمیوں کی خدمت کر کے انہیں خوشی حاصل ہوتی ہے، پاس پڑوس، رشتہ، کنبہ، دوست احباب میں گھوم پھر کر

سب کی خیریت معلوم کرتے ہیں، کسی کی تکلیف ان سے دیکھی نہیں جاتی، دامے، درمے، قدمے، سخن، ہر طرح مدد کرنے کو تیار رہتے ہیں، رانڈ بیواؤں کا ان کے گھر میں تانتا بندھا رہتا ہے۔ ان کی بیگم بھی انہیں کی مزاج کی آدمی ہیں، کسی کو کچھ دیتے ہیں تو سیدھے ہاتھ کی خبر لے ہاتھ کو نہیں ہوتی۔

رات کا وقت پڑوس میں سے کسی عورت کے رونے کی آواز آئی، مولانا بے قرار ہو کر اٹھے۔ جا کر

پوچھا تو معلوم ہوا شام تک پھلروا سالال کھیلتا مالتا رہا۔ گلے میں کچھ یونہی سی تکلیف تھی، اب لحظہ بہ لحظہ اس کی حالت بگڑتی جا رہی تھی، دیکھتے ہی دیکھتے بچہ ہاتھوں میں آ گیا۔ مولانا نے دلاسا دیا، فوراً تانگہ کر کے نئی دلی پہونچے اور اپنے ساتھ ڈاکٹر چاولہ کو لے کر آئے، ڈاکٹر نے انجکشن دیا، مولانا نے فیس دی اور ابھی ڈاکٹر ڈیوڑھی تک ہی پہونچا تھا کہ ماں کی دلدوز چیخ نے بچے کی موت کا اعلان کر دیا، گھر والے اتنے نادار تھے کہ کفن دفن کا انتظام بھی مولانا ہی کو کرنا پڑا

مولانا نہایت درد مند انسان تھے اس لئے ان کی طبیعت غم پسند ہو گئی تھی، زندگی کے غمناک پہلوؤں ہی کو انہوں نے اپنے افسانوں اور ناولوں کا موضوع بنایا، سب سے زیادہ مظلوم مخلوق انہیں مسلمان عورت دکھائی دیتی تھی۔ اسی کی حمایت میں وہ عمر بھر لکھتے رہے، اپنی موثر غم انگیز تحریر کے باعث وہ مصور غم کہلائے۔

جو لوگ حُزن پسند ہوتے ہیں عموماً جھلے مزاج کے بھی ہوتے ہیں مگر مولانا اپنی نجی زندگی میں بڑے خوش مزاج اور بذلہ سنج تھے، خوب ہنستے ہنساتے تھے، بڑے آدمیوں سے ملنے میں انہیں پس و پیش ہوتا تھا مگر برابر والوں اور چھوٹوں سے جی کھول کر باتیں کرتے تھے دوسروں کی باتوں سے بھی لطف اٹھاتے تھے، خصوصاً جب کسی سے کوئی غلطی ہو جائے ایک بزرگ نے فرمایا:

میں ان سے خوب بھینچ بھینچ کر گلے ملا (بھینچ بروزن کھینچ) مولانا پھڑک گئے، پوچھا کیسے ملے؟ وہ بولے بھینچ بھینچ کر، بار بار ان سے پوچھتے تھے اور ہنستے تھے پھر بولے ”اچھا کاغذ قلم لاؤ اور ایک شعر لکھ لو، ابھی موزوں ہوا ہے۔“

جو پودوں کو پانی دیا سینگ سینگ
گلے ملنے گل بھی گلے بھینچ بھینچ

مولانا کی خوش مزاجی بستر مرگ پر بھی قائم رہی جو کوئی بیمار پرسی کو آتا، اس سے ہنسی کی باتیں کرتے، ان کے بھانجے محمد میاں نے پوچھا۔

”کیوں ماموں جان، جارج پنجم کے بعد تو اس کا بیٹا ہی بادشاہ بنے گا؟“
مولانا نے فرمایا ”نہیں آپ کے حق میں وصیت کئے جا رہے ہیں۔“

پنڈت امر ناتھ ساہر دہلوی

دلی کے آخری دور کے لائق فخر لوگوں میں سے پنڈت جی بھی تھے، عمر ستر اور اسی کے درمیان،

اونچا پورا قد، بہت لمبی چوڑی داڑھی، ریٹائرڈ تحصیلدار تھے، میرنا صر علی کی طرح ان کی پنشن پانے کی مدت بھی ملازمت کی مدت سے تجاوز کر گئی تھی۔ اردو شاعری کے عاشق اور استاد تھے، فارسی میں بھی شعر کہتے تھے، مگر اتنے گہرے اور ادق عرفانی مضامین باندھتے کہ سامعین کے پلے کچھ نہ پڑتا، پنڈت جی دلی کے پرانے وضع دار ہندوؤں کا آخری نمونہ تھے، ان کی عبا قبا، جہ و دستار دیکھ کر یہ بتانا مشکل ہوتا کہ یہ ہندو ہیں یا مسلمان، ہم نے اپنے بڑوں سے سنا ہے کہ دلی کے ہندو مسلمانوں کے لباس اور بول چال میں پہلے کوئی نمایاں فرق نہیں ہوتا تھا پنڈت جی کی زبان بھی چغلی نہیں کھاتی تھی، یہی کیفیت ہم نے پنڈت دتاتریہ کتفی اور پنڈت تر بھون ناتھ زار کی بھی دیکھی، پنڈت جی بہت خلیق اور متواضع آدمی تھے، ایک دفعہ چند لڑکے رات گیارہ بجے ان کے گھر پہنچ گئے چوڑی والا ان سے جو راستہ بازار سینتارام کو جاتا ہے اس سرے پر ان کا بالا خانہ تھا، کنڈی کھڑکی تو پنڈت جی ہاتھ میں لائین لئے زینے پر سے اترے۔ پوچھا ”کیسے زحمت فرمائی؟ لڑکوں نے کہا ”ہمیں آپ کا کلام سننے کا اشتیاق ہے، صبح کی گاڑی سے ہمیں واپس جانا ہے“ پنڈت جی نے فرمایا ”کیا مضائقہ ہے“ اور خندہ پیشانی سے سب کو اپنے ساتھ اوپر لے آئے۔ کمرہ کھول کر آرام سے بٹھایا، جل پان پیش کیا اور اپنا کلام انہیں سنا کر رخصت کرنے نیچے تک آئے۔

اسکول اور کالج کے لڑکے جب چاہتے پنڈت جی کو مشاعرے کی صدارت کے لئے لے جاتے، بعض بد تہذیب لڑکے پنڈت جی سے بد تمیزی کر جاتے تو پنڈت جی ناراض ہو جاتے مگر فوراً من بھی جاتے، ایک مقامی کالج کے مشاعرے میں ایک صاحب زادہ نے پنڈت جی کو مخاطب کر کے مطلع پڑھا۔

یہ کہنا جا کے بیٹا اپنی ماں سے

کہ تم روٹھی ہو کیوں اتنا میاں سے

پنڈت جی کی آنکھیں ابل پڑیں بولے ”کیا مضائقہ ہے، صاحبزادے تمہارے باپ سے شکایت کروں گا۔“ دوسرے لڑکوں نے کہا ”پنڈت جی اس گستاخ کو معاف کر دیجئے، ہاتھ جوڑ رہا ہے۔“ پنڈت جی مسکرائے اور بولے ”ادھر لاؤ اسے میں اس کے کان کھینچوں گا۔“ پھر محبت سے کان کھینچ کر بولے۔ ”کیا مضائقہ ہے، باادب بانصیب بے ادب بے نصیب جاؤ۔“

پنڈت جی خود بھی سالانہ مشاعرہ بڑے پیمانے پر کرتے تھے مہمانوں کے قیام و طعام کا انتظام کرتے، دور دور سے شعراء ان کے مشاعرہ میں شریک ہونے آتے، دہلی میں اس مشاعرے کی دھوم مچ جاتی، پنڈت جی کے بعد اس شان کے مشاعرے دلی میں دیکھنے میں نہیں آئے۔

مولانا خلتقی دہلوی

اب سے چالیس سال پہلے ”ادب لطیف“ کی تحریک طاعون کی طرح پھیلی، اس کی محرک بڑی حد تک ٹیگور کی گیتا نجلی تھی۔ اس دور کے ادیبوں کو ایک نئی چیز ہاتھ آئی کہ ایسے بھی چھوٹے چھوٹے



مولانا محمد دین خلتقی دہلوی

خیالی مضامین لکھے جاتے ہیں جن میں خوبصورت فقرے اور اچھوتی ترکیبیں ہوں چاہے مطلب کچھ بھی نہ نکلتا ہو، نیاز فتحپوری نے گیتا نجلی کا ترجمہ عرضِ نغمہ کے نام سے کر دیا اور انگریزی سے ناواقف ادیبوں نے اسی انداز پر طبع آزمائی شروع کر دی۔ بعض اچھے ادیب بھی اسی سستے رنگ میں رنگ گئے۔ یلدرم، نیاز، دلگیر، مہدی افادی، ل احمد اور خلتقی دہلوی نے خوب خوب قلم کی جولا نیاں دکھائیں اس جتنے کے پہلے سرغنہ شاہ دلگیر اکبر آبادی تھے، نقاد کے ایڈیٹر جن کے بعد دوسرے لیڈر نیاز فتحپوری، نگار کے ایڈیٹر، اس ٹولی میں بیان کے

ساتھ ساتھ خیال کے بانکپن کا جس نے سب سے زیادہ لحاظ رکھا، وہ ایک صاحب تھے محمد دین خلتقی دہلوی، تھے تو تجارت پیشہ آدمی مگر ادب کا بڑا استہر انداق رکھتے تھے، کوئی اچھوتی ترکیب سمجھ میں آ جاتی تو گھنٹوں اس کا لطف لیتے، لکھتے بہت کم تھے اور مختصر لکھتے تھے، مگر جو کچھ لکھتے یہ معلوم ہوتا کہ نگینے جڑ دے ہیں جس طرح شاعر اپنی غزل یا نظم سناتا ہے یہ اپنی نثر سناتے تھے، ان کے اکثر فقرے کانوں میں گونج رہے ہیں، کچھ اس طرح کے ہوتے ہیں:

”ایک دن بستی والوں نے دیکھا کہ چشمے کا پانی شراب بن گیا ہے،

شراب اس لئے بن گیا ہے کہ صبح کے وقت قد آدم انسانی آئینے اس میں

معتدل کئے جاتے تھے۔ (یعنی عورتیں اس میں نہایا کرتی تھیں)

خلتقی صاحب اپنے نثر پاروں کی داد پاتے تو ازراہ انکسار فرماتے ”تنگ قلم ہوں“۔ باتیں

کرنے میں بھی اکثر مغلق الفاظ بولتے تھے، یہ عادت غالباً انہیں مولانا عبدالسلام صاحب کی صحبت میں

پڑی تھی، خلعتی صاحب نے زیادہ عمر نہیں پائی۔ انہیں دل کا عارضہ ہو گیا تھا اور یہ بھی انہیں معلوم ہو گیا تھا کہ مرض لا علاج ہے۔ خاصے بھاری بھر کم آدمی تھے، بیماری میں گھلتے چلے گئے، فرماتے تھے کہ ”مجھے اس کی خوشی ہے کہ بیماری سے مر رہا ہوں۔“

قاری سرفراز حسین دہلوی



قاری سرفراز حسین دہلوی

میرے والد کے پاس جو حضرات اکثر آتے تھے اور جن کے گھر وہ اکثر جایا کرتے تھے ان میں ایک ادھیڑ عمر کے آدمی بڑے کلمے ٹھلے کے تھے، دہرا ڈیل، کسرتی بدن، سر پر کرشی کی ترکی ٹوپی، کالا فرائ کوٹ، سفید پتلون پاؤں میں ڈاسن کا کالا شو، دائیں ہاتھ میں چھڑی، بائیں ہاتھ میں سفید دستانے، گول چہرہ، گیہواں رنگ، کشادہ پیشانی، ستواں ناک، کترواں مونچھیں، مختصر سی خوشنما داڑھی، آنکھوں پر سنہرے فریم کا چشمہ، ان سے

ہمارے گھر میں پردہ نہیں کیا جاتا تھا، لبا انہیں دیکھتے ہی کھل جاتے اور اپنی ساری سنجیدگی و بردباری بالائے طاق رکھ دیتے، یہ تھے قاری سرفراز حسین عزمی دہلوی جو اپنی باتوں سے ظرافت کے پھول کھلاتے رہتے، زندہ دل بڑے خوش کلام، ان کی شخصیت بڑی پہلودار تھی، رنڈیوں کی زندگی پر انہوں نے آٹھ دس ناول لکھے جن میں سب سے مشہور ”شاہد رعنا“ ہے۔ یہ وہی کتاب ہے جسے دیکھ کر مرزا ہادی رسوا نے ”امراؤ جان ادا“ لکھی۔ ناولوں کے علاوہ قاری صاحب نے علم الکلام پر بھی ایک کتاب لکھی تھی، تبلیغ کے سلسلے میں انگلستان اور جاپان گئے تھے۔

قاری صاحب اس قدر خوش گفتار تھے کہ لوگ ان کی باتیں سننے کے لئے ترستے تھے، مذہب، ادب، سیاست، تاریخ، فنون، کسی گھر بند نہیں تھے، ایک دفعہ مسوری میں ایک رئیس نے چاہا کہ قاری صاحب ان کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنی باتوں سے ان کا جی بہلائیں، قاری صاحب نے ٹالنے کے لئے کہہ دیا کہ میں سو روپے فی گھنٹہ لوں گا، وہ بھی بگڑے دل رئیس تھے، دو سو روپے روزانہ قاری صاحب کو دیتے رہے اور قاری صاحب وہ روپیہ انجمن اسلامیہ کو بھیجتے رہے۔

۱۹۱۱ء میں شیخ عبدالقادر کی سرپرستی میں علامہ راشد الخیری نے رسالہ تمدن جاری کیا، اس کے پہلے پرچے میں قاری صاحب کا بھی ایک مضمون شائع ہوا عنوان تھا ”انسان، فرشتے کی عینک سے“ یہ مضمون ڈپٹی نذیر احمد کے نزدیک بہت قابل اعتراض تھا، اس لئے کہ اس میں مذہبی روایات کا مذاق اڑایا گیا تھا، ڈپٹی صاحب علامہ راشد الخیری کے پھوپھا تھے، فوراً ان کی طلبی ہوئی، ڈپٹی صاحب نے بڑی لعن طعن کی، ان کے بعد قاری صاحب پیش ہوئے، ڈپٹی صاحب ان پر بھی خوب برسے، دونوں نے تو بہ تلا کی اور معاملہ رفع دفع ہوا، اس کے بعد قاری صاحب نے اپنے کسی مضمون میں مذہب کا مذاق نہیں اڑایا بلکہ خود مذہب کی طرف ڈھل گئے اور مبلغ بن کر سمندر پار ملکوں میں گئے، خوش گفتار تو تھے ہی تقریر اردو میں بھی اچھی کرتے تھے اور انگریزی میں بھی۔

آخری عمر میں گوشہ گیر ہو گئے تھے اور کتابیں لکھا کرتے تھے، جب ہاتھ میں ریشہ آ گیا تو ایک منشی رکھ لیا تھا۔ قاری صاحب بولتے جاتے اور منشی لکھتا رہتا، مگر قاری صاحب اس سے مطمئن نہیں ہوتے تھے اور کبیدہ خاطر رہتے تھے خود لکھنے کی کچھ اور ہی بات ہوتی ہے۔

۱۹۳۰ء میں جب میں نے ساقی جاری کیا تو قاری صاحب نے ایک ناول ”ثروت دلہن“ اپنے منشی سے لکھوایا۔ یہ ناول قسط وار ساقی میں شائع ہوا۔

خواجہ حسن نظامی دہلوی

دلی سے تین میل دور بستی نظام الدین میں خواجہ حسن نظامی صاحب رہتے تھے، خواجہ صاحب دین اور دنیا دونوں میں کامیاب رہے، وہ اپنی شہرت اور کامیابی کے لئے ہر ذریعہ اختیار کرتے تھے، سب سے پہلے تو ان کی نرالی دھج تھی کہ ہزاروں کے مجمع میں نظر ان ہی پر پڑتی تھی، سر پر زرد کلاہ نمائوپی، شانوں پر زلفیں لہراتیں، کشادہ پیشانی، سنہری فریم کی عینک، ہونٹوں پر لاکھا جما ہوا، کترواں لہیں، پھریری داڑھی، ٹخنوں تک خاک کی جبہ آنکھوں میں متناطیسی کشش، تحریر و تقریر دونوں کے بادشاہ تھے۔

سلطان جی کی درگاہ کے مجاوروں میں سے تھے، چھٹپن ہی میں باپ کے سائے سے محروم ہو گئے، پھیری پر کتابیں بیچتے اور اپنا اور اپنی ماں کا پیٹ پالتے مگر جو ہر فطری نے انہیں اس پستی پر قانع نہ ہونے دیا اور ایک وقت ایسا آیا کہ خواجہ صاحب آفتاب بن کر چمکے، کئی لاکھ مریدوں کے پیر بنے، پانسو کتابوں کے مصنف اور مؤلف، بیسیوں اخبار، رسالوں کے ایڈیٹر، اللہ نے مال و دولت سے بھی سرفراز فرمایا، مگر اتنے بلند مراتب حاصل ہونے کے بعد بھی ان کی وضع داری میں فرق نہ آیا، غرور و تکبر



خواجہ حسن نظامی دہلوی

ان کے پاس تک نہ پھٹکا۔ جن سے جیسے تعلقات ابتداء میں تھے ویسے ہی آخر تک رہے، صرف ایک پرانے رفیق سردار دیوان سنگھ مفتون ایڈیٹر ریاست سے آخر میں بگاڑ ہو گیا تھا، خواجہ صاحب نے سردار جی سے بارہا صلح صفائی کرنی چاہی مگر وہ بھی بڑے ٹھیلے آدمی ہیں، اپنی ضد پر اڑے رہے اور خواجہ صاحب کے خلاف لکھتے رہے مگر خواجہ صاحب نے ان کی کڑوی کیسی باتوں کا کوئی جواب نہیں دیا۔ خواجہ صاحب نے تبلیغی کام بھی بہت کیا، جب شدھی اور سنگھٹن نے زور باندھا تو خواجہ صاحب خم ٹھونک کر میدان میں آگئے، سوامی شردھانند سے مباہلہ کرنے کے لیے انہوں نے یہ

تجویز پیش کی کہ جامع مسجد کے مینار پر سے دونوں کود پڑیں جو راہ حق پر ہو گا وہ بچ رہے گا، مگر سوامی جی نے اس چیلنج کو منظور نہیں کیا۔

ایک دفعہ ایک معاملہ میں مولانا محمد علی سے خواجہ صاحب کی ٹھن گئی دونوں طرف سے دھواں دھار مضامین لکھے گئے۔ خواجہ صاحب عجیب عجیب سرخیوں کے پوسٹر بھی لکھ کر شہر میں لگواتے تھے، مولانا نے خواجہ صاحب ہی کو قد آدم پوسٹر کہنا شروع کر دیا تھا، چند بھلے آدمیوں نے بیچ میں پڑ کر اس ناگوار قضیہ کو ختم کرایا۔

خواجہ صاحب کی غیر معمولی کامیابی نے ان کے بہت سے حاسد پیدا کر دیے تھے، ان میں سے بعض ان کی جان کے لاگو بھی ہو گئے تھے ایک دن ایک آریہ سماجی انہیں قتل کرنے کے ارادے سے ان کے کمرے میں گھس آیا، خواجہ صاحب بالکل اکیلے تھے مگر ذرا نہ گھبرائے۔ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ڈپٹا ”کیوں آیا ہے؟ واپس چلا جا“ وہ ایسا مرعوب ہوا کہ فوراً واپس چلا گیا۔ ایک دفعہ شہر سے اپنی بستی میں رات کو کچھ دیر سے پہنچے، جب ان کی کار گیرج کے قریب پہونچی تو کسی نے تین چار فائر کئے اور بھاگ گیا۔ خواجہ صاحب تو بچ گئے مگر ان کے خسر کے گولی لگی اور انہوں نے وہیں دم دے دیا۔

خواجہ صاحب انگریزی بالکل نہیں جانتے تھے مگر وائسرائے تک سے مل لینے میں انہیں باک نہیں ہوتا تھا۔ حکام سے سفارش کر کے انہوں نے ہزاروں کے کام نکالے، مگر خود کبھی حکام رسی سے فائدہ نہیں اٹھایا۔

بڑی پہلودار شخصیت تھی خواجہ صاحب کی۔ صوفی صاف باطن تھے، پیر تھے مسلمانوں کے لیڈر تھے، صاحب طرز انشا پرداز تھے بہت بڑے صحافی تھے اور بہت بڑے انسان تھے۔
خواجہ حسن نظامی دلی کی تہذیب کے مومام تھے ع
اُن کے مرنے سے مرگئی دلی

مولانا عبدالسلام دہلوی

دلی کے ایک قلندر مزاج بزرگ تھے، چارابرو کا صفایا، گول چہرہ، کھلتا ہوا رنگ، سر پر دوپٹی، ململ کا کرتا اور چست پاجامہ، پاؤں میں نری کی جوتی، ان کے علم و فضل کی دھاک بڑے بڑوں کے دلوں پر بیٹھی ہوئی ہے، جس علم سے کہو وجود باری تعالیٰ ثابت کر دیتے تھے عربی فارسی کی تمام پرانی کتابیں انہیں از بر تھیں، جو رو نہ جاتا، اللہ میاں سے ناسا۔ چھڑا دم، کتابیں تھیں اور طالب علم، شاگردی میں مشکل ہی سے کسی کو قبول کرتے تھے، کچھ لیتے لو اتے تو تھے ہی نہیں اس لئے ان پر کسی کا بس نہیں چلتا تھا، کسی کو شاگرد بناتے تو پہلے اس کا امتحان لیتے اور وہ بھی اتنا سخت کہ شاگرد تو بہ



مولانا عبدالسلام نیازی دہلوی

کرتا ہوا وہاں سے بھاگ جائے، گرمیوں کی چلچلاتی دھوپ دیکھئے اور شاگرد سے جناب کا یہ ارشاد کہ ”جا بے دھوپ میں کھڑا ہو جا“ اب وہ غریب صحن میں کھڑا سنک رہا ہے اور جناب اندر پڑے پنکھا جھل رہے ہیں۔ کسی کو ذرا سی خطا پر در سے باندھ کر مارتے اور آف تک کرنے کی اجازت نہ دیتے۔ نیا شاگرد پہلے ہی دن بھاگ کھڑا ہوتا، مگر جوان کی آزمائش کی آگ میں تپ جاتا ہے وہ پھر کندن بھی بن جاتا ہے۔

وہ دیکھئے سامنے سے مولانا جھومتے چلے آ رہے ہیں، قوی الجشہ آدمی ہیں کوئی انہیں نہ جانتا ہو

تو پہلوان سمجھے، سر اور چہرے پر مشین پھری ہوئی ہے، یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی بھدرا کرا کے چلے آ رہے ہیں، پان کھاتے ہیں، اونچی آواز میں بولتے ہیں تیل بیچتے ہیں اور روکھی سوکھی کھاتے ہیں، صوفی منش ہیں، قوالی شوق سے سنتے ہیں، رنڈیوں کا گانا بھی سن لیتے ہیں، صوفیوں کے حلقے میں بیٹھتے ہیں تو ان کے لئے لے ڈالتے ہیں، ان کے علم و فضل کا دریا سب کو تنکوں کی طرح بہا لے جاتا ہے، عرسوں میں شریک ہوتے ہیں، ایک عرس میں جہاں بڑا بڑا جغادری صوفی بیٹھا تھا مولانا بھی تشریف فرما تھے کہ ایک حسین طوائف لائٹی پھلانگتی آگئی اور اس کے پیچھے پیچھے اس کی نانکہ بھی، ایک دل پھینک صوفی نے جل جلالہ کہہ کر طوائف کو اپنے پاس بٹھالیا، مولانا نے نانکہ کی طرف اشارہ کر کے فرمایا:

”یہ عمانوالہ بھی ساتھ ہیں، انہیں بھی سنبھالئے۔“

مولانا نے بلا کا حافظہ پایا تھا، دلی کی ایک مشہور طوائف کا مجراہور ہا تھا، مولانا نے اسے ٹوک کر کہا:

”کیا پانچ پانچ سات سات شعر کی غزلیں سن رہی ہو؟ تمہیں جو لمبی سے لمبی چیز یاد ہوسناؤ۔“

طوائف بھی پرانی تعلیم کی عورت تھی سوڈیڑھ سو بند کا ایک خمسہ اس نے شروع کر دیا اور دو گھنٹے کی خبر لائی۔ مولانا ساتھ ساتھ اشعار پڑھتے جاتے تھے اور جب اس نے خمسہ ختم کر دیا تو مولانا نے شروع سے آخر تک لفظ بلفظ وہی خمسہ دہرا دیا۔

مولانا اپنے آگے کسی کو نہیں گانٹھتے تھے، جوش ملیح آبادی مولانا کی تعریف سن کر ملنے گئے، مولانا اچھی طرح ملے مگر جب وجود باری تعالیٰ پر جوش صاحب نے اپنے خیالات کا اظہار فرمایا تو مولانا چمک گئے اور بولے:

”تمہارا دماغ شیطان کی کھڈی ہے۔“

اس کے بعد سینکڑوں شعرا قبائل کے سنا ڈالے اور کہا:

”بس شاعر تو اقبال ہے۔“

مولانا حیدر آباد دکن بھی گئے تھے کسی نے مشورہ دیا کہ آپ حضور نظام کی خدمت میں پیش

ہو جائیں تو کچھ وظیفہ مقرر ہو جائے گا۔ مولانا نے بگڑ کر کہا:

”اگر تمہارے نظام کی ساری دولت ایک پلڑے میں رکھی جائے اور میرا ایک بوسیدہ سے

بوسیدہ بال دوسرے پلڑے میں تو انشاء اللہ میرا بال ہی بھاری اترے گا۔“

مولانا کو جب جلال آتا تو ان کی تقریر سننے کے قابل ہوتی، نہایت مرضع اور مغلق فقرے بولتے تھے۔ ایک طوائف کے متعلق ارشاد ہوا کہ:

”اس مثلث الحمی کے لئے تو عمود زریں ہی چاہئے۔“

مولانا کو لکھنے کا شوق نہیں تھا، ایک آدھ مضمون لکھا بھی وہ خاصہ پھسپھسا تھا مگر بولنے میں کوئی ان کے آگے دم نہ مار سکتا تھا۔

مولانا دہلی ہی میں رہے اور ہمیشہ اکیلے رہے، ۱۹۴۷ء کے ہنگامے میں ایک سکھ کرپان لئے مولانا کے گھر میں گھس آیا، مولانا نے ایک ڈانٹ پلائی، اس پر کچھ ایسی دہشت طاری ہوئی کہ کرپان اس کے ہاتھ سے گر پڑی اور وہ سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ گیا۔

آغا شاعر قزلباش دہلوی

پنڈت امر ناتھ، ساحر کے ایک سالانہ مشاعرے میں جس کی صدارت میرنا صر علی کر رہے تھے، ایک بڑے میاں ڈھیلا ڈھالا سا صافہ لپیٹے اپنا کلام سنانے صدر مقام پر ہائے ہائے کرتے آئے، گورارنگ، بڑی بڑی آنکھیں، سفید مونچھیں، داڑھی منڈی ہوئی، ہاتھ پاؤں بے قابو، دوزانو بیٹھنے کے بعد جب سانس ٹھیک ہو گیا تو جناب صدر کی طرف دیکھ کر انہوں نے کہا ”جیسی!“ معلوم ہوا کہ اجازت چاہی ہے، پھر رونی آواز میں سامعین سے



آغا شاعر قزلباش دہلوی

کہا ”استاد کی رباعی تبرکاً پڑھتا ہوں“ رباعی جو پڑھی تو آواز ایسی نکلی جیسے بادل گرج رہا ہو، یا الہی یہ ماجرا کیا ہے؟ یا بہ ایں بے نمکی یا بہ ایں شور شوری؟ معلوم ہوا کہ یہ صاحب جب سناتے ہیں تو اپنی تکلیفیں بھول جاتے ہیں، نام آغا قزلباش ہے، داغ کے چہیتے شاگرد ہیں۔ تحت اللفظ اپنے استاد ہی کی طرح پڑھتے ہیں، داغ کو پڑھتے نہ سنا ہو تو انہیں سن لو، استاد کی رباعی ختم ہوئی تو تحسین و آفرین کے شور سے لالہ پارس داس کی حویلی گونج گئی، آغا صاحب نے اپنا کلام سنانا شروع کیا تو ہر شعر پر

قیامت برپا ہوتی رہی، جب غزل ختم کی تو پھر بیدم ہو گئے اور نقاہت کی وجہ سے خود ڈانس سے نہ اتر سکے۔ ساحر صاحب نے سہارا دے کر اتارا اور اپنے پاس بٹھالیا، آغا بہت بیمار تھے، تھوڑی دیر بعد چلے گئے، ان کی جوانی مشہور تھی، بڑے دیدور جوان تھے، ہاتھوں ہاتھ لئے جاتے تھے اور سر آنکھوں پر بٹھائے جاتے تھے، اب یہ صورت تھی کہ بیماری اور ناداری نے انہیں ایک ڈراؤنی چیز بنادیا تھا، ان کے جاننے والے اب انہیں دیکھ کر آنکھیں جراتے اور دور ہی سے کتر کر نکل جاتے، برے وقت کا ساتھی کوئی نہیں، بچے چھوٹے چھوٹے تھے۔ کوئی سہارا لگانے والا نہیں تھا، جن ریاستوں میں جوانی گزاری ان ریاستوں کے رئیس مرکھپ گئے، ایسے بوڑھے بیل کو کون بھس دے؟ ناچار اپنے پرانے دوستوں اور قدردانوں کے گھروں پر جاتے مگر وہ بھی کب تک ساتھ دیتے؟ اُپرانے لگے اور اندر ہی سے کھلوانے لگے کہ ”نہیں ہیں۔“

آغا صاحب شاعر تو بڑے تھے ہی، انہوں نے ناول بھی لکھے اور ڈرامے بھی، پورے قرآن شریف کا نکسالی اردو میں منظوم ترجمہ بھی انہوں نے کیا تھا، کاش وہ ترجمہ چھپ جائے۔ آغا کا آخری وقت ایسا خراب ہوا کہ اللہ دشمن کا بھی نہ کرے، کسی دوست کو دیکھا تو آبدیدہ ہو گئے، جامع مسجد کو دیکھا تو آنکھوں میں آنسو آ گئے، لال قلعہ کو دیکھا تو رونے لگے غرض یونہی روتے دھوتے دنیا سے سدھارے۔

مرزا حیرت دہلوی

دریہ میں پائے والوں کی طرف سے داخل ہو کر چند قدم چلنے کے بعد ایک تین در کی دکان بائیں ہاتھ کو آتی ہے۔ اس کے تھڑے کی طرف گاؤ تکیے سے لگے ایک بزرگ بیٹھے رہتے تھے، گورارنگ، سفید براق سرسیدی ڈاڑھا، غلافی آنکھیں، گالوں کی ہڈیاں ابھری ہوئیں، لبوں پر پان کی سرخی، یہ مرزا حیرت دہلوی تھے، بہت بڑے عالم تھے، مگر دماغ تخریب کی طرف مائل تھا، ہنگاموں ہی کو جبر رونق سمجھتے تھے۔

دلی میں چھاپے کی مشین سب سے پہلے انہوں نے ہی لگائی تھی اور کرزن گزٹ جاری کیا تھا، اس اخبار میں جس کی چاہتے خبر لیتے، جس کی چاہتے ٹوپی اتار لیتے، شورش پسند آدمی تھے، نت نئے ہنگامے برپا کرتے رہتے تھے، واقعہ کر بلا ہی سے انکار کر دیا تھا اور حساب لگا کر یہ بتایا تھا کہ جس زمانہ میں اس کا واقع ہونا بتایا جاتا ہے گرمی کا موسم ہی نہ تھا بلکہ سخت سردی کا زمانہ تھا، مولانا حالی نے مسدس

مدوجزا اسلام لکھی تو دونوں اس کی تردید و تضحیک میں مضامین لکھتے رہے، حالی فرماتے ہیں۔ ع
عرب کچھ نہ تھا اک جزیرہ نما تھا
مرزا حیرت نے اس پر فرمایا۔

ذرا دیکھئے تو یہ کیا کہہ رہے ہیں
عرب کو جزیرہ نما کہہ رہے ہیں

ڈپٹی نذیر احمد کا ترجمہ قرآن شائع ہوا تو اسکے فوراً بعد ہی مرزا حیرت کا ترجمہ قرآن شائع ہو گیا اور
اس کا سائز بھی رکھا تو گز بھر کا۔ شبلی نعمانی کے ساتھ حیدر آباد دکن گئے، سر سالار جنگ کی خدمت میں
دونوں پہنچے، شبلی نے مرزا کی تعریف کر کے تعارف کرایا، سالار جنگ نے مرزا سے کلام سنانے کی
فرمائش کی، مرزا نے شبلی کی ایک تازہ نظم سنانی شروع کر دی۔ شبلی نے ٹھوکا دیا تو چٹکی لے کر انہیں خاموش
کر دیا، سالار جنگ نے ایک ہزار روپیہ انعام دیا۔ باہر نکل کر شبلی نے کہا:
”یہ کیا حرکت تھی آپ کی؟“

بولے: ”تم سناتے تو تمہیں پھوٹی کوڑی بھی نہ ملتی، مجھے ہزار روپے تو مل گئے۔“

جب مولانا محمد علی اور خولجہ حسن نظامی کی چلی تو مرزا حیرت مولانا کے طرفداروں میں ہو گئے اور
اپنے اخبار ”درہ عمر“ میں خولجہ صاحب کے خلاف لکھنے لگے، ایک دن مرزا حیرت اپنی دکان پر بیٹھے
ہوئے تھے کہ ایک بد معاش نے کسی بات پر جھگڑا کر کے ان پر ہاتھ چھوڑ دیا تھا، لوگوں نے بیچ بچاؤ کیا
مگر اس کمبخت نے ایک جوتا ایسا کھینچ کر مارا کہ مرزا کے منہ پر لگا، اس دن کے بعد سے مرزا حیرت نے
دکان پر سامنے کے رخ بیٹھنا چھوڑ دیا۔

مرزا حیرت کے انتقال کے بعد ان کا نایاب اور قیمتی کتب خانہ لال کنویں پر ایک کباڑی کے
ہاں برسوں کوڑیوں کے مول بکتا رہا۔

دلی کی یاد آئی تو دلی کی وضعیتار ہستیوں کی یاد دل میں چٹکیاں لینے لگی، ان کا تذکرہ زلف یار کی
طرح دراز ہی ہوتا چلا جاتا ہے، یا اسے شب فراق کی درازی سے مشابہ سمجھئے، آنکھیں اب ان صورتوں
کو ڈھونڈتی ہیں اور ماضی کے دھندلے میں نظریں بھٹک کر مایوس لوٹ آتی ہیں۔

وے صورتیں الہی کس دیں بستیاں ہیں
اب دیکھنے کو جن کے آنکھیں ترستیاں ہیں

دلی کا غسل خونیں

توبہ توبہ! تھو تھو! شیطان کے کان بہرے — اب سے دُور دلی پر وہ پیسیری وقت پڑا کہ خلقِ خدا ترہ ترہ پکارا نہی۔ وہ بیرا کھیری مچی کہ مرد، عورت، بوڑھے، بچے، سب کھیرے لکڑی کی طرح کاٹے جانے لگے۔ انسانیت دم توڑ چکی تھی اور فتنہ و فساد کا شیطان ننگا ہو کر ناچ رہا تھا دلی کے ان بازاروں میں جہاں کھوے سے کھوا چھلتا تھا ہو کا عالم ہو گیا تھا۔ جہاں کچھی ہُن برسائی تھی وہاں بھیروں ناچ رہا تھا۔

شام کے ۶ بجے سے صبح کے ۶ بجے تک کر فیو لگا رہتا۔ فوجیں گشت کرتی رہتیں اور فوجی جوان اوپنٹی بنے ناکوں پر کھڑے رہتے، ٹھائیں ٹھائیں گولیاں چلتیں۔ دھڑا دھڑا گرفتاریاں ہوتی رہتیں، مگر صرف مسلمانوں کی۔ حکومت کا نظریہ یہ تھا کہ اس سارے شر اور فساد کی جڑ مسلمان ہیں۔ مسلمانوں کے گھروں کی تلاشیاں ہوتیں، ترکاری کاٹنے کی چھری بھی اگر کسی کے گھر میں نکل آتی تو اس گھر کے سارے مرد گرفتار کر کے جیل میں ٹھونس دئے جاتے۔ اول تو مسلمان افسر ہی دلی میں کہاں تھے؟ اور جو تھے انہیں بے دست و پا کر دیا گیا تھا۔ ان کے گھروں پر پہرے بٹھادئے گئے تھے۔ ان کے لائی سنس ضبط کر لئے گئے تھے اور ان کے اسلحہ مال خانوں میں داخل ہو گئے تھے۔ پولیس کے مسلمان ملازموں سے رائفلیں لے لی گئی تھیں اور انہیں ڈنڈے تھما دئے گئے تھے۔ دکھاوے کے لئے دلی کے حاکم اعلیٰ ایک مسلمان صاحب ہی تھے۔ مگر وہ اپنی بڑی سی کوٹھی میں ایک طرح سے نظر بند ہی تھے۔ وہ بیچارے مسلمانوں کے لئے کیا کرتے؟ خود اپنی خیر منار ہے تھے۔ کہنے کو پنڈت جواہر لال نہرو وزیر اعظم تھے اور وہ واقعی اپنی ذات سے چاہتے تھے کہ دلی میں امن و امان رہے۔ مگر قوتی سیاست میں ان کا خلوص بے اثر ثابت ہو رہا تھا۔ ان کے ڈپٹی ٹیل کاسکے چل رہا تھا۔ نہ جانے کیوں اسے مسلمانوں سے باپ مارے

کابیر تھا۔ وہ اس پر تل گیا تھا کہ دلی ہی نہیں سارے ہندوستان کو مسلمانوں سے خالی کرا لے اور سارے مسلمانوں کو پاکستان کی طرف ہانک دیا جائے۔ گاندھی بار بار کہتا تھا ”ارے کم بختو ایسا مت کرو، اگر تم نے سارے مسلمانوں کو ہندوستان سے نکال دیا تو پھر تم کھاؤ گے کس کو؟“

گاندھی سیاست کا پرانا گھاگ تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ہندوؤں کی بالادستی اسی وقت تک قائم رہ سکتی ہے جب تک کہ مسلمان زیر دست رہیں گے۔ ان بیوقوفوں کی گاڑھی کمائی کسی نہ کسی ذریعہ سے سمٹ سنا کر ہندوؤں کے خزانوں میں آ جاتی ہے، انہیں اگر نکال باہر کیا تو ہندو خود ایک دوسرے کو کھانے لگے گا۔ مگر اس دانشمند بوڑھے کی بات کسی نے نہ مانی۔ پنجاب سے آنے والے شرنارتھیوں کی مبالغہ آمیز کہانیوں نے مسلمانوں کے خلاف بھڑکے ہوئے جذبات کو اور ہوا دی۔ جو بھی ادھر سے آتا دلی ہی کا رخ کرتا۔ دلی کی آبادی بڑھتے بڑھتے ۳۵ لاکھ ہو گئی۔ جہاں دیکھو جدھر دیکھو شرنارتھی۔ مقامی ہندوؤں نے پہلے تو ان کی آؤ بھگت کی۔ اور اکثر نے انہیں اپنے گھروں میں جگہ دی، مگر جلد ہی میزبانوں کو تجربہ ہو گیا کہ ان پر دیسی ہندوؤں سے دیسی مسلمان اچھے تھے، ان لئے پٹے ہوؤں نے گھروں پر بھی قبضہ کر لیا اور بازار پر بھی۔ اب یہ کھانے بھی لگے اور غزانے بھی لگے۔ سانپ کے منہ کی چھچھو ندر نہ اُگلی جائے اور نہ نگلی جائے۔ نگلے تو اندھا، اُگلے تو کوڑھی!

چاندنی چوک میں ۵ بازار اور قائم ہو گئے، پٹریوں پر شرنارتھی ہر قسم کا سودا لے کر قطار در قطار جم گئے۔ دکانوں تک اب کوئی گاہک پہنچ ہی نہیں سکتا تھا اور گاہک پہنچے بھی کیوں؟ اسے اپنی ضرورت کی چیز کم داموں پر ان خاک نشینوں سے مل جاتی تھی، ایک قطار سے گاہک بچ نکلتا تو دوسری قطار والے اسے اچک لیتے، غرض دکانداروں کے خنہ ڈھیلے ہونے شروع ہو گئے، دھمکیوں سے کام نہ چلاتو خوشامد پر اُتر آئے، مگر معاملہ روٹی کا تھا، نہ دھمکیاں کام آئیں نہ خوشامد۔ میونسپل کمیٹی کو اکسایا کہ پٹریاں اس وبال سے صاف کرائے مگر رزلویشن ہی پاس ہو ہو کر رہ گئے، مقامی پولیس کی کیا شامت آئی تھی جو اس بھڑوں کے چھتے کو چھیڑتی سارے شہر کا امن و امان تہس نہس نہ ہو جاتا؟ ذرا سی بات پر شرنارتھی اُدھم مچا دیتے تھے۔

سڑکوں پر آلو چھو لے والوں کے ٹھیلے، وہی بڑوں کی چاٹ والے اور سب سے بڑھ کر گوشت کے پکوان والے، خالصاؤں کی ہتھ گاڑیاں اڑی رہتیں، محلوں میں بکرے اور سور کاٹے جا رہے تھے اور ان کے نکلے سر بازار بھونے جا رہے تھے۔ شہر کے ہندو اور ان کی عورتیں جب قریب سے گزرتیں تو

چربی کا بھبکا ان کے دماغوں کو چڑھتا اور وہ رام رام کرتی وہاں سے بھاگتیں، بہو بیٹیوں کی عزت ویسے ہی محفوظ نہیں رہی تھی۔ یہ دلی کے مسلمان پڑوسی تو تھے نہیں کہ انہیں اپنی ماں بہن اور بیٹیاں سمجھتے، ذرا کسی نے تیوری بدل کر بات کی اور مہمان مرنے مارنے کو تیار ہو جاتے۔ صبح ہوتے ہی ان کی عورتیں دھوتیاں باندھ باندھ کر سڑکوں پر لگے ہوئے نلوں پر نہانے بیٹھ جاتیں۔ مرد کسی حیلے بہانے یہیں ٹہلتے رہتے اور ان کی عریانی کے نظارے سے لطف اندوز ہوتے۔ حد یہ کہ نماز فجر کے وقت بعض مسجدوں میں نمازیوں کی تعداد ایک دم سے بڑھ گئی تھی، مسجد کے نیچے تل جو لگا ہوا تھا! مگر تماشائیوں کے ہجوم کے باوجود نہانے والیوں کی پیشانی پر ہلکی سی شکن تک نہ آتی تھی۔ اسی بے نیازی سے نہاتی رہتیں اور اسی گیلے بدن سے چمکی ہوئی گیلی دھوتیوں سے اپنی جائے قیام پر چلی جاتیں اور یونہی روزانہ صبح کو یہ قد آدم نسائی آئینے نلوں پر معتدل ہوتے اور دیکھنے والوں کی نظروں کو خیرہ کرتے ہوئے چلے جاتے۔

دلی کی آبادی یکا یک دگنی ہو جانے کی وجہ سے شہر میں جگہ جگہ کوڑے کے متعفن ڈھیر لگنے لگے تھے۔ بے موسم کی بارش نے اس گندگی میں اضافہ کر دیا۔ مہتروں کے دماغ بگڑے تھے کہ سیدھے منہ بات نہ کرتے تھے۔ وہ تو بس اس موقع کی تاک میں لگے ہوئے تھے کہ شہر میں کب افراتفری پھیلے اور کب مسلمانوں کو لوٹنا شروع کر دیں۔ گھر کا بھیدی لڑکا ڈھائے۔ مہتروں اور مہترانیوں سے زیادہ اور کون گھروں کے حال سے واقف ہو سکتا ہے؟ چنانچہ جب دلی لٹنی شروع ہوئی تو سب سے زیادہ انہی بھنگیوں نے مسلمانوں کے گھروں کو لوٹا۔

بمبئی کی دیکھا دیکھی دلی میں بھی چہرے گھونپنے کی وارداتیں ہونے لگیں۔ ہندوؤں کے محلوں سے مسلمانوں کا اور مسلمانوں کے محلوں سے ہندوؤں کا گزر مخدوش ہو گیا، مسلمانوں کو جب معلوم ہوتا کہ آج سات مسلمانوں کے چہرے گھونپے گئے ہیں تو وہ بھی سات گھٹنا نہیں کر کے فوراً حساب چکاتا کر دیتے، کچھ دنوں تک تو یہ حساب یونہی برابر سرا بر چلتا رہا۔ اس کے بعد خبروں میں ریڈیو نے یہ بتانا چھوڑ دیا کہ ہندو کتنے مارے گئے اور مسلمان کتنے۔ دونوں کی اکٹھی تعداد بتادی جاتی۔ مگر چہرے بازی چلتی رہی اور اگلے دُگلے کی خیر منائی جاتی رہی۔

خبر آئی کہ پہاڑی دھیرج پر ایک مسلمان کی لاش پڑی ہوئی ہے۔ قروں باغ کے چند من چلے تاک میں لگ گئے۔ تھوڑی دیر میں ایک خوبصورت نوجوان سائیکل پر آتا دکھائی دیا جیسے ہی وہ قریب پہنچا ایک نے بڑھ کر سائیکل کے پہیے میں ہاکی اسٹک اڑادی۔ اس کے گرتے ہی باقیوں نے ہاکی اسٹکوں سے اس

کا کام تمام کر دیا اور وہاں سے چپیت ہو گئے بعد میں معلوم ہوا کہ مرنے والا بھی مسلمان ہی تھا اور قروں باغ کے ایک مولوی صاحب کا اکلوتا بیٹا تھا۔ ایسے بھی اکثر کیس ہوئے۔ بعد میں یہ بھی ہو گیا کہ حلے سے اگر ہندو مسلمان کی پہچان نہ ہوتی تھی تو شکار کوننگا کر کے دیکھ کر اپنا اطمینان کر لیا جاتا تھا۔ مارنے سے پہلے اتنی احتیاط ضرور برت لی جاتی تھی۔ اس کے بعد یہ نوبت آئی کہ خوردہ قتل بند ہو گئے اور تھوک قتل شروع ہو گئے۔ قروں باغ کے ایک اسکول میں بچے امتحان دے رہے تھے۔ وہاں چند جیالے سکھ تلواریں سونت سونت کرے ہوئے گئے۔ حکم ہوا کہ ہندو لڑکے الگ ہو جائیں اور مسلمان لڑکے الگ۔ اس کے بعد ان سوراؤں نے سوسا سوسا مسلمان بچوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ ان میں سے صرف ایک بچہ خدا جانے کس طرح بچ بچا کر اپنے گھر آ گیا۔ اور شہر میں آگ کی طرح یہ خبر پھیل گئی، مسلمانوں میں سخت جوش و خروش پیدا ہو گیا۔ حکومت نے کر فیو اور سخت کر دیا اور اتنی بڑی خبر نہ تو ریڈیو پر آئی اور نہ اخباروں میں۔

حکومت کی پالیسی کچھ یہ ہو گئی تھی کہ مسلمانوں میں خوف دہراں پھیلا دوتا کہ ان کے حوصلے پست ہو جائیں اور ڈر کر پاکستان بھاگ جائیں۔ جو بچ رہیں گے وہ پھر کبھی سر نہ اٹھا سکیں گے۔ ایک خوش نویس اس لئے پکڑ لیا گیا کہ اس کے بستے میں سے قلم تراش برآمد ہو گیا۔ کئی مسلمان محض اس لئے گرفتار کر لئے گئے کہ ان کی جیبوں میں سے دیا سلائی کی ڈبیاں نکل آئیں جو یقیناً آتش زنی کے لئے رکھی گئی تھیں۔ ایک بڑھئی کو محض اس لئے گرفتار کر لیا گیا کہ اس کے تھیلے میں سے کئی تیز دھار دار آلے پائے گئے۔ ان واقعات سے مسلمانوں کو اندازہ ہو گیا تھا کہ اب شہر میں کسی کی عزت محفوظ نہیں رہی۔ لوگ پریشان ہو کر کانگریسی مسلمانوں کے پاس جاتے تو ان سے کہا جاتا کہ جناح کے پاس جاؤ۔ افسران بالا میں ان کی کوئی سنتا نہ تھا۔ عدالتوں میں سے انصاف اٹھ گیا تھا۔ مسلمانوں کے لائسنس ضبط کئے جا رہے تھے اور ان کی بندوقیں مال خانے میں داخل کی جا رہی تھیں، ان تمام جارحانہ کارروائیوں کے باوجود دلی کے مسلمان ڈٹے ہوئے تھے۔ اور اس غلط فہمی میں مبتلا تھے کہ دہلی دار الحکومت ہے، یہاں تمام غیر ملکی سفارتخانے ہیں، یہاں حکومت کوئی فساد نہیں ہونے دے گی۔ یہ ہنگامی حالات ہیں، سب ٹھیک ہو جائے گا۔ مگر کچھ اللہ کے بندے ایسے بھی تھے جو جان گئے کہ حریفوں کی نیتیں بیداد پر مائل ہیں۔ دلی میں خون خرابہ ضرور ہوگا، اس لئے غافل نہیں رہنا چاہئے۔ چنانچہ چپ چاپ تے مقابلے کی تیاریاں جاری رہیں۔ گپتیاں بنوائی گئیں۔ اور کچھ نہیں تو چھتوں پر اینٹیں چنوائی گئیں، رات کو محلوں کی مسجدوں میں اہل محلہ جمع ہو کر بچاؤ کی تدبیریں سوچتے۔ محلے کے نوجوانوں کی والیٹر فورس بنائی

گئیں جو ایک اشارے پر گھروں سے نکل کر کھلی جگہوں میں آجائیں۔ اونچے اونچے مکانوں پر لال اور سبز رنگ کے قمتے لگائے گئے۔ کہ جب لال بتیاں جلیں تو سب ہوشیار ہو جائیں کہ خطرہ ہے، اور جب سبز جلیں تو سمجھیں کہ خطرہ گزر گیا۔ ہر محلے کے سرے پر لوہے کے دروازے چندہ کر کے چڑھوا دیے گئے، سب کو تاکید کی گئی کہ کم از کم ایک ہفتہ کاراشن گھر میں رکھیں، محلے کے جو سردھرے تھے ان سے کہا گیا کہ تم دس دس بیس بوریاں گیہوں کی اپنی حویلیوں میں محفوظ رکھو، وقت چونکہ سب پر پڑا تھا اس لئے سب چھوٹے بڑے سر جوڑ کر کام کر رہے تھے۔ اس پریشانی میں بھی ایک تنظیم پیدا ہو گئی تھی، راتوں کو ہندو محلوں سے بے کارے لگنے شروع ہوتے تو تمام مسلمان محلے جواب میں اللہ اکبر کے نعرے بلند کرتے اور لال بتیاں روشن ہو جاتیں۔ گلیوں میں سارے مرد لاٹھیاں، پلنگ کے سروے، پٹیاں، پائے اور گھبراہٹ میں پھونکنی اور دسپنا تک لے کر نکل آتے۔ مگر تھوڑی دیر میں پھر سناٹا ہو جاتا اور ہری بتیاں جل جاتی تھیں، عجیب بھیانک سماں ہو جاتا، اکثر راتیں آنکھوں ہی آنکھوں میں کٹ جاتیں۔ پھر یہ ایک معمول ہو گیا اور اس میں سے خوف کا عنصر نکل گیا۔

کرفیو کی پابندیاں صرف مسلمانوں کے لئے تھیں۔ کرفیو کے ختم ہونے سے پہلے اگر کسی نے گھر سے قدم نکالا تو دھر لیا گیا، جوش ایمانی میں جو لوگ صبح کی نماز پڑھنے گھر سے باہر نکلتے دھر لئے جاتے، نہ داد نہ فریاد، مسجدیں ویران ہو گئیں، کانگریسی مولویوں نے چپ سادھ لی۔ ان کے پاس تو بس ایک ہی جواب تھا کہ یہ سب کیا دھراجناح کا ہے۔

گاندھی کی پرارتھنا روزانہ شام کو ریڈیو پر نشر کی جانے لگی۔ وہ روزانہ یہی کہتا تھا کہ:

”مسلمانوں کو چاہئے کہ وہ اپنے ہتھیار مجھے دے جائیں۔“

اس کا آہنہ صرف مسلمانوں کے لئے تھا، شاید وہ دنیا کو یہ جتنا چاہتا تھا کہ ہندوستان میں جو فتنہ و فساد برپا ہے اس کے تمام تر ذمہ دار مسلمان ہی ہیں، مگر مسلمانوں پر اس کے خلوص کا پول کھل چکا تھا، انہوں نے اسے ہتھیار دینے کے بدلے زمین میں ہتھیار گاڑ دیے، تاکہ سند رہیں اور وقت ضرورت کام آئیں۔

اگست کے آخر اور ستمبر کے شروع میں حریفوں کی سرگرمیاں بڑھ گئیں۔ ۱۵ اگست کو آزادی مل گئی تھی اور انگریزوں کا دست شفقت اب بھی انہیں پر تھا، مسلمانوں کے جماعتی پاکستان جا رہے تھے، جو مسلمان یہاں رہ گئے تھے بے دست و پا تھے، خاکساروں کی طرح ایک ہندوؤں کی جماعت جن

سنگھ بن گئی تھی۔ جسے باقاعدہ فوجی تربیت دی جا رہی تھی، خاکساروں کی عسکری جماعت غلط رہنمائی کے باعث ایک مضحکہ خیز چیز بن کر رہ گئی تھی، علامہ عنایت اللہ خاں المشرقی کے حکم پر مٹھی بھر خاکسار دہلی میں جمع ہو گئے تھے۔ انہیں پکڑ کر جیل میں بند کر دیا گیا۔ سکھوں کو ورغلا کر ہندوؤں نے باڑھ پر رکھ دیا تھا۔ ان کی کرپائیں بڑھ کر تلواریں بن گئی تھیں۔ مسلح ہونے کی وجہ سے ان کے حوصلے بڑھے ہوئے تھے۔

قاعدہ قانون کوئی باقی نہیں رہ گیا تھا لہذا یہ من مانی کرتے پھرتے تھے، پولیس اور فوج نے ان کی طرف سے آنکھیں بند کر لی تھیں، انہیں دیکھ کر دہلی کے بجا ریاد آ جاتے تھے، جو نہایت بے تکلفی سے جس دکان میں چاہتے منہ ڈال دیتے، بجا روں کو ہندو اپنے دیوتاؤں کے نام پر من کر دیا کرتے تھے اور انہیں کھانا پلانا ثواب سمجھتے تھے، ان کا کام بس کھانا اور سنڈیا تھا، پھر یہی ساڈا ان کے لئے ایک مصیبت بن گئے تھے۔ مسلمانوں کو مارنے کے لئے ہندوؤں نے سکھوں کو خوب کھلا پلا کر تیار کیا تھا، جب مسلمانوں پر ان کا بس نہ چلتا تو ہندوؤں پر پلٹ پڑتے۔ درازانہ ان کے گھروں میں گھس آتے اور جو کچھ ہاتھ لگتا لے کر چل دیتے۔ دہلی کے مسلمانوں نے کئی ساڈا کھا ڈالے تھے، وہ بھلا ان بجا روں کو کب بخشنے والے تھے؟ جب بھی اور جہاں بھی ان میں سے کوئی ہتھ چڑھ گیا اس کی شامت بلا دی، لہذا مسلمانوں کے محلوں میں انہوں نے جانا چھوڑ دیا تھا۔

دہلی میں جب ابتری پھیلنی شروع ہوئی تو ہندوؤں کے محلوں سے مسلمان نکل کر مسلمانوں کے محلوں میں آنے لگے۔ بلکہ بعض ہندوؤں نے پرانے مسلمان پڑوسیوں سے خود ہی کہہ دیا۔

”میاں جی، اب تم یہاں سے چلے جاؤ۔ حالات بہت خراب ہو گئے ہیں، اگر کوئی ایسی ویسی بات ہوئی تو ہم تمہیں نہیں بچا سکیں گے۔“
بعض نے یہاں تک کہہ دیا کہ:

”یہاں بہت خونریزی ہونے کا اندیشہ ہے، تم پاکستان چلے جاؤ“ مگر مسلمانوں کے تصور میں بھی یہ نہیں آتا تھا کہ دہلی ایک منظم منصوبے کے تحت مسلمانوں سے خالی کرائی جائے گی۔ پھر انہیں یہ گھمنڈ بھی تھا کہ جب ہم اللہ اکبر کا نعرہ لگا کر میدان میں نکل آئیں گے تو حریفوں کے پتے پانی ہو جائیں گے۔ تاریخ کی سینکڑوں مثالیں اس کی گواہ تھیں، چنانچہ دہلی کے سارے مسلمان دہلی میں جمے رہے، پاکستان جانے والے پاکستان جا چکے تھے اور ۱۴ اگست کو کراچی میں قیام پاکستان کا جشن

رہی ہو۔ شام تک قرولباغ میں نام کو مسلمان نہ رہا، جامع مسجد اور مشرقی رخ کے سنگھاڑے ان نگہروں سے بھر گئے، شہر والوں نے چندہ کر کے کھانا پکوا یا اور ان میں تقسیم کیا، اسی روز نئی دلی میں لودھی کالونی بھی لٹی۔ یہ سرکاری ملازمین کی کالونی تھی۔

اگلے دن سبزی منڈی پر حملہ ہو۔ یہاں کے مسلمان بڑے جیوٹ تھے، پہلے سے مقابلے کے لئے تیار تھے، چھتوں پر مورچے بنا کر بیٹھ گئے اور مار مار کر حملہ آوروں کا بھر کس نکالنے لگے، جب جن سنگھ والے پٹ گئے تو باقاعدہ ملٹری آگنی، مسلمان سمجھے کہ یہ بھی جن سنگھ والے ہیں، فوج سے بھی بھڑ گئے، مگر جب معلوم ہوا کہ یہ پبلک نہیں حکومت ہے تو ان کے چھکے چھوٹ گئے اور بھگدڑ مچ گئی۔ اب جو برین گنوں اور اسٹین گنوں سے گولیوں کی بارش ہوئی ہے تو کشتوں کے پستے لگ گئے، شام تک سبزی منڈی بھی ختم ہو گئی۔ رات کی خبروں میں ریڈیو نے بتایا کہ سبزی منڈی میں امن وامان ہو گیا ہے۔ ۲۷ گھنٹے کے کرفیو کی وجہ سے شہر کے ایک علاقے کے لوگوں کو کچھ خبر نہ ہوتی تھی کہ دوسرے علاقوں میں کیا ہو رہا ہے۔ اور شام کو گاندھی جی اپنی پرارتھنا میں روزانہ یہی کہا کرتے تھے کہ

”مسلمانوں کو شانتی سے رہنا چاہئے۔ مسلمانوں کو چاہئے کہ وہ اپنے ہتھیار مجھے دے جائیں۔“

کرفیو کے وقت میں شرنا تھی تالے توڑ کر مسلمانوں کی دکانیں لوٹتے تھے۔ اس لوٹ میں پولیس یا فوج کے پہرہ دار کا بھی حصہ ہوتا تھا، ایک دن پنڈت جواہر لال نہرو کنٹ پیس میں اچانک نکل آئے تو انہوں نے دیکھا کہ ایک دکان لٹ رہی ہے۔ غصہ میں کار میں سے کود کر لوٹنے والوں کو دھکے دے کر دکان سے باہر نکالنے لگے، لوٹنے والوں کو کیا معلوم کہ یہ کون ہے؟ انہوں نے مزاحمت کی تو پنڈت جی نے ایک فوجی سے رائفل جھپٹ کر کہا ”نکل جاؤ بد معاشو یہاں سے، ورنہ گولی مار دوں گا۔“ ان کے ساتھ فوجیوں کو دیکھ کر لوٹنے والے بھاگ کھڑے ہوئے۔ پنڈت جی کا مارے غصے کے برا حال تھا۔ بہت دیر تک جھلاتے رہے۔ مگر بچارے ایک پنڈت جی سارے مسلمانوں کو بھلا کیسے بچا سکتے تھے؟ حکومت کی ساری کل بگڑی ہوئی تھی۔

دلی کا تیسرا بڑا محلہ پہاڑ گنج تھا جو نئی دلی اور پرانی دلی کے درمیان تھا۔ اس میں بڑے جاندار بندہانی رہتے تھے، اور دو متمند چاندی والے بھی تھے۔ نئی دلی کی طرف جو اس کا سرا تھا اس پر شرنا تھیوں نے چھاؤنی چھا رکھی تھی۔ درگاہ حضرت رسول نما میں بھی کئی کنبے بے ہوئے تھے بہت سی قبریں توڑ کر

زمین ہموار کر لی گئی تھی اور جھوپڑیاں اور ڈیرے تنہا لگائے تھے۔ اس درگاہ کے سجادہ نشین جودلی کی ایک ایک قبر کی بقا کے لئے مقدمہ بازی کرنے میں مشہور تھے، جان بچا کر فراش خانہ میں آگئے تھے، ان کی زبانی معلوم ہوا کہ ایک دن شرنا تھی ان کے گھر میں گھس آئے اور بولے کہ

”اگر جان کی سلامتی چاہتے ہو تو یہاں سے اسی وقت چلے جاؤ۔ ورنہ مکان تو جائے گا ہی، تم سب کی جان بھی جائے گی۔“ ناچار بیک بنی و دو گوش وہاں سے چلے آئے۔

سبزی منڈی ختم ہونے کے بعد رات کو پہاڑ گنج پر حملہ ہوا۔ مسلمان اس کے لئے پہلے سے تیار تھے، گولہ بارود سے بھی لیس تھے۔ دونوں طرف سے گولیاں چلتی رہیں۔ بندہانی کٹ کٹ کر لڑے مگر حملہ آور کسی طرح پسپا نہیں ہوئے، دو دن تک یہ معرکہ چلتا رہا۔ آخر فوج بھیجی گئی۔ سبزی منڈی کی طرح پہاڑ گنج والے بھی چنوں کی طرح بھننے لگے، فوج کو دیکھ کر مسلمانوں کے جی چھوٹ گئے اور بدحواس ہو کر بھاگنے لگے۔ بھاگتوں پر سکھ ٹوٹ پڑے اور عورتوں سے ان کی گٹھڑیاں اور پوٹلیاں چھیننے لگے۔ جو زیور پہنے ہوئی تھیں ان کے زیور نوچنے لگے، کسی کے کانوں کی بالیاں نوچیں، کسی کے گلے کی چمپا کلی جھٹکا دے کر توڑی، عورتوں نے جب یہ لوٹ کھسوٹ دیکھی تو اپنی جان بچانے کے لئے اپنے زیور خود ہی اتار کر پھینکنے شروع کر دئے، لوٹنے والے لوٹنے میں لگے اور یہ اپنی جان بچا کر بھاگتی رہیں۔ جب مسلمانوں کے محلوں میں پہونچی ہیں تو انہیں سرپیر کی خبر ہی نہ تھی۔ شام کو ریڈیو سے اعلان ہوا کہ پہاڑ گنج کی شورش فرو ہو گئی، ایک مسلمان کے گھر سے پندرہ من بارود نکلی، اور ایک پاگل رات بھر گولیاں چلاتا رہا۔

پہاڑ گنج میں ہمارے جاننے والے ایک ڈاکٹر حسین بخش رہتے تھے۔ مرنجان مرنج آدمی تھے۔ اللہ نے ان کے ہاتھ میں شفادی تھی۔ دور دور سے لوگ ان کے پاس بغرض علاج آیا کرتے تھے۔ خدمت خلق کا بھی ان میں جذبہ تھا۔ کانگریسی مسلمان تھے۔ میونسپل کمیٹی کے الیکشن میں انہیں قدردانوں نے کھڑا کر دیا اور ڈاکٹر صاحب میونسپل کمشنر بھی بن گئے تھے۔ غرض خاصے عزت دار آدمی تھے۔ جب دلی کی حالت بگڑنی شروع ہوئی تو ڈاکٹر صاحب نے بھی محلہ بدلنے کا ارادہ کیا، مگر محلہ کے ہندوؤں نے انہیں جانے نہیں دیا، اور یہی کہتے رہے کہ آپ تو کانگریس کے آدمی ہیں، آپ کا بال بھی بیکا نہیں ہو سکتا، پھر ہم کیسے ہیں؟ پہلے ہماری جان جائے گی ہمارے بعد آپ پر آنچ آئے گی“ خدا جانے ان کے مشیروں کی نیت بخیر تھی یا نہیں، ڈاکٹر صاحب نے ان پر اعتبار کیا اور وہیں رہ گئے، بعض مسلمان دوستوں نے

انہیں سمجھایا بھی کہ اگر حملہ ہو گیا تو یہ لوگ آپ کو بچا نہیں سکیں گے، ڈاکٹر صاحب پھر کہیں اور جانے پر تیار ہو گئے، مگر ہندو پڑوسیوں نے انہیں پھر ہشکا دیا، غرض ڈاکٹر صاحب پہاڑ گنج سے نکل نہیں سکے۔ اور خدا جانے کس بے دردی سے مارے گئے، پہاڑ گنج کے ایک صاحب کا بیان ہے کہ ڈاکٹر صاحب کی ایک سولہ سترہ سال کی لڑکی کو اٹھالیا گیا۔ خدا جانے اس بد بخت پر کیا گزری۔ اگلے دن اس کی برہنہ لاش اس حالت میں دیکھی گئی کہ اس کی دونوں چھاتیاں کٹی ہوئی تھیں۔ اور اوپر سے نیچے تک اس کا پیٹ چاک تھا۔ ڈاکٹر صاحب اور ان کے گھروالوں کی لاشوں کا بھی پتہ نہیں چلا۔

جو لکھ پتی تھے اور جن کی بڑی بڑی حویلیاں تھیں وہ ایک ہی رات میں فقیر ہو گئے۔ اور انہیں سر چھپانے کو جگہ نہ ملتی تھی، جامع مسجد میں کئی ہزار آدمیوں نے پناہ لی تھی۔ اللہ کے نیک بندے اس نایابی اور پریشانی کے عالم میں بھی دیگیں پکوا پکوا کر انہیں بھیجتے تھے، راشن کی دکانیں خالی ہو گئی تھیں۔ سبزی ترکاری نہ ملتی تھی، راشن کیسے لایا جاتا اور ترکاریاں کہاں سے آئیں؟ راشن ڈپو اور سبزی منڈی تک کسی مسلمان کا پہونچنا ممکن ہی نہیں تھا۔

لوگوں نے اپنے پالتو جانور کاٹنے شروع کر دیے تھے۔ سوکھی روٹیاں پانی میں بھگو کر کھائی جا رہی تھیں۔ گیہوں، جو، باجرہ، مکئی جو کچھ بھی میسر آتا سل پر پیس کر ٹکڑا پکائے جاتے۔ چکیوں کا رواج دلی میں مدتوں سے نہیں رہا تھا، بازار میں گیہوں پسوایا جاتا یا پسایا آٹا بننے کے ہاں سے آ جاتا تھا، بازار بند پڑے ہوئے تھے۔ گیہوں ابال کر اور نمک چھڑک کر پیٹ کا دوزخ بھر لیا جاتا۔ بد ہضمی اور پیچش کی شکایت عام ہو گئی تھی، ڈاکٹر اور دوائیں مشکل سے ملتی تھیں، یہی شب و روز تھے کہ ایک دن ہمارے محلہ میں صبح صبح خلیفہ بٹونے آ کر آواز دی، خلیفہ بڑے جی دار آدمی تھے، لکڑی چلانا بہت اچھی جانتے تھے، مگر بڑھاپے نے ان کے کس بل توڑ دیے تھے۔ کہتے تھے ”میاں اب میرے ہاتھ کیا دیکھو گے؟ کدی جوانی میں دیکھتے لفظ آ جاتا، میاں چرپائی کے نیچو قبوتر چھوڑ دو، مجال ہے جو نکل جائے؟ ہاتھ قلم کرا دینا، اب بھی خاک چاٹ کر کہتا ہوں دس پانچ کے بس کا تو اب بھی نہیں ہوں“ ہاں تو خلیفہ نے آواز دی تو جی سن سے ہو گیا کہ نہ جانے محلہ پر کیا نئی افتاد پڑی۔ بارے ڈرتے ڈرتے جا کر ان سے پوچھا ”خلیفہ خیر تو ہے؟“ بولے ”میاں اللہ خیر ہی رکھے گا۔ لو بابو جی، یہ گھر میں دے آؤ لپک کے“ یہ کہہ کر انہوں نے اپنے شالی رومال کے نیچے سے کوئی دو سیر گوشت کا دونانکال کر تھما دیا۔ پوچھا ”خلیفہ یہ کہاں سے لائے؟ اور کتنے کالائے؟“

بولے ”میں نے آج اپنے ترکی کو حلال کر دیا، دیکھنا گوشت کیسا توفہ ہے، چاندی کے ٹکڑے ہیں، چاندی کے۔“

”خلیفہ یہ تم نے کیا کیا؟“

”جی میاں مجھ سے جنور کی بے بسی دیکھی نہ گئی، آدمیوں تک کو کھانے کو نہیں مل رہا، اسے کہاں سے کھلاتا؟ بھلا جس جناور کو دودھ جلیبیاں کھلا کر پالا ہوا سے گھاس تک نصیب نہ ہونا لت ہے اس کے جینے پر، لو اب دیر نہ کرو با بوجی، خوب کسا ہوا قورمہ پکواؤ، اور بچوں کو کھلاؤ“

خلیفہ بٹوم نہ پھیر کر جلدی جلدی قدم اٹھاتے چلے گئے، شاید ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ انہوں نے بڑے شوق سے اس الٹی چکیتی کے دبنے کو پالا تھا، روزانہ نہلاتے، مہندی لگاتے، گلے میں رنگ برنگ موٹے موٹے منکوں کی مالائیں ڈال رکھی تھیں، ایک تسلی میں اس کے لئے چنے ہر وقت رکھے رہتے تھے۔ سیر آدھ سیر جلیبیاں چلتے پھرتے اسے کھلا دیتے، دیکھنے کے لائق جانور تیار ہوا تھا، خلیفہ نے ساری عمر شادی نہیں کی، ایک بیٹھک لے رکھی تھی، اسی میں رہتے تھے اور اسی میں بیٹی کا کام کرتے تھے دبنے پالنے کا انہیں شوق تھا اور بھی عجیب شوق تھا کہ سال بھر میں جب اسے خوب کھلا پلا کر تیار کر لیتے تو ایک دن اسے کاٹ کر قورمہ کی دیگ چڑھوا دیتے اور محلہ والوں کو کھلا کر خوش ہو جاتے، اس کے بعد پھر ایک دنبہ لے کر پال لیتے، مگر اس دفعہ خلیفہ نے اپنا دنبہ ناخوشی سے کاٹا تھا اور شاید ان کے پاس اتنے پیسے بھی نہیں تھے کہ اس کا قورمہ پکواتے، یہ تھے دلی کے دل والے، اور یہ تھا دلی کے غریبوں کا حوصلہ!

پہاڑ گنج کی بربادی کے بعد نہ جانے کیا بات ہوئی کہ دلی کے باقی محلے برباد نہیں کئے گئے ورنہ منصوبے کے مطابق ایک ہفتہ میں دلی کو مسلمانوں سے خالی کرالینا تھا، شاید حکومت کو یہ اندیشہ ہوا کہ اگر یہاں یہی کٹا چھنی رہی تو ہندو اور سکھ جو ابھی تک پاکستان میں رہ گئے تھے ان میں سے ایک بھی بچ کر ہندوستان نہ آسکے گا، ریلوں کا بھی یہی حشر ہو رہا تھا، جب ہندوستان والوں نے چن چن کر ریلوں میں مسلمانوں کو قتل کرنا شروع کر دیا تو پاکستان سے بھی ہندو اور سکھوں کی گاڑیاں کٹی ہوئی آنے لگیں اور یہ متوازی کارروائی اس وقت تک جاری رہی جب تک ہندوستان والوں نے جارحانہ حرکتیں بند نہ کر دیں، یہی حرکت ان مہاجر اور شرنارتھیوں کے قافلوں کے ساتھ بھی ہوتی رہی جو ایک ملک سے دوسرے ملک آ جا رہے تھے۔

جب تقریباً آدھا شہر مسلمانوں سے خالی ہو گیا تو پرانے قلعہ میں کمپ کھول دیا گیا تاکہ اجڑے ہوئے مسلمان اس میں جا کر پناہ لیں اور وہاں سے پاکستان سدھار جائیں، جامع مسجد میں کئی ہزار خانماں برباد پڑے ہوئے تھے، ایک دن گاندھی جی انہیں دیکھنے اور لیکچر دینے آئے۔ کار سے اترتے ہی احراریوں نے انہیں گھیرے میں لے لیا تاکہ ہجوم ان سے دور رہے۔ گاندھی جی سیڑھیاں چڑھ کر اندر پہنچے تو لٹے ہوئے مسلمان ان کے درشن کرنے اس قدر بیتاب ہو کر لپکے جیسے مہاتما نہیں آسمان سے پر ماتما اتر آیا ہو، ”مہاتما گاندھی زندہ باؤ“ کے نعروں سے مسجد گونج گئی، اللہ اللہ کیا وقت تھا! گاندھی جی کو دیکھ کر لوگ خانہ خدا میں خدا کو بھول گئے، مگر ہم نے دیکھا کہ گاندھی نے ان سے ایک لفظ بھی تسلی کا نہیں کہا۔ خاموش آیا اور خاموش چلا گیا اور پجاری نعرے لگاتے ہی رہ گئے۔ اگلے دن سرکاری حکم آ گیا کہ جامع مسجد خالی کر دی جائے، عبادت خانے اس لئے نہیں ہوتے کہ لوگ انہیں اپنا گھر بنالیں۔ مسجد کے نیچے ٹرک کھڑے ہوئے تھے جو لوگوں کو بھر بھر کے پرانے قلعے پہنچا رہے تھے، شام تک جامع مسجد خالی ہو گئی، بھلا خدا کے گھر میں بندوں کا کیا کام؟ مگر دلی کی سینکڑوں مسجدوں میں شرنا تھی بے ہوئے تھے اور بعض میں مورتیاں رکھ کر پوجا پاٹ بھی ہونے لگا تھا۔ مہاتما یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا مگر خاموش تھا۔ کان اس نے پہلے ہی بند کر رکھے تھے، اب اس نے آنکھیں بھی بند کر لی تھیں۔

پُرانا قلعہ بھر گیا تو ہمایوں کے مقبرے میں بھی کمپ کھول دیا گیا۔ مسلمانوں کے قدم اکھڑ چکے تھے، کسی کی جان محفوظ نہیں تھی۔ گولیاں چلتی رہتی تھیں، گورکھے جسے چاہتے گولی مار دیتے، لوگ اپنا اثاثہ کوڑیوں کے مول بیچ کر کیمپوں کی طرف بھاگے چلے جا رہے تھے، خالی گھروں پر ہندو اور سکھ قبضہ کر رہے تھے۔ خود مسلمان بھائی پگڑیوں پر گھر دلاتے پھر رہے تھے۔ پرانے قلعہ اور ہمایوں کے مقبرے میں قیامت کا نمونہ تھا، بارش ہو رہی تھیں، لوگ بھیگ رہے تھے، ہیضہ پھیلا ہوا تھا، لوگ کتے کی موت مر رہے تھے۔ شریف خواتین بدحواس پھر رہی تھیں۔ پانی کا صرف ایک ٹل تھا۔ اسی ہزار آدمی اس پر ہجوم کئے رہتے۔ دودھ مٹھی چاول کا راشن سرکار کی طرف سے کبھی کبھی مل جایا کرتا تھا۔ پاکستان سے روٹیاں اور دودھ کے ڈبے وغیرہ مفت تقسیم کرنے کے لئے آتے تھے مگر یہ سب چیزیں بیچی جاتی تھیں یا خود ساختہ منتظمین آپس میں بانٹ لیتے تھے۔ ہندو اور سکھ بیس روپے تولہ سونا خریدتے پھرتے تھے۔ مگر انسانی فطرت بھی عجیب ہے، اس قیامت کے وقت بھی دنیا کے سارے کام ہو رہے تھے۔ مکر، دھوکہ، فریب، چوری، آشنائی، زنا سبھی کچھ ہو رہا تھا۔ حد تو یہ ہے کہ ایک دن پرانے قلعہ کی مسجد میں ہم نے دیکھا کہ یار لوگ بیجروں سے

دل بہلار ہے تھے۔ رنڈیاں سرکاری ٹکٹوں پر ہوائی جہازوں سے پاکستان روانہ ہونے کے لئے پرتول رہی تھیں۔ ان کے چاہنے والے افسروں نے انہیں اپنی بیویاں بنا کر ٹکٹ بھیج دئے تھے۔ قائد اعظم نے مہاجرین کے لئے بطور خاص بی۔ او۔ اے۔ سی کے جو ہوائی جہاز بھیجے تھے ان میں زیادہ تر رنڈیاں اور بھڑوے ہی پاکستان گئے۔ پھر وہ جہاز آنے بند ہو گئے۔ تین سو ساڑھے تین سو میں لاہور کا ٹکٹ ملتا تھا۔ ہوائی اڈے تک پہنچنے کے لئے ٹیکسی والے دوسروں پر طلب کرتے تھے اور اڈے پر پہنچنے کے بعد فوجی تلاشی لینے کے بعد سامان ضبط کر لیتے تھے، یہ کہہ کر کہ ”اب تو تم پاکستان جا رہے ہو اب تمہیں اس کی کیا ضرورت ہے؟“

دلی کے تقریباً سبھی مزاروں کی بے حرمتی کی جا چکی تھی۔ حضرت قطب صاحب، بختیار کاکی کا مزار گاندھی نے دوبارہ بنوایا۔ صرف سلطان جی کی درگاہ سلامت رہی۔ باقی تمام درگاہوں کو نقصان پہنچا۔ شاہ بولا کا جہاں مزار تھا وہاں پیاد لگ گئی۔ چرخہ والوں میں لال پتھر کی جو مسجد تھی اس کا نام و نشان بھی نہیں رہا۔ ایک بد عقیدہ شخص نے کہا ”یہ ان ہی بزرگوں کے مزار ہیں جن سے منتیں مرادیں مانگی جاتی تھی۔ جب ان سے اپنی ہی قبریں نہیں بچائی گئیں تو بھلا یہ کسی اور کی کیا مدد کر سکتے ہیں؟“ اور جو کچھ ہوا وہ سبھی نے دیکھ لیا۔

ستمبر کے وسط سے سرکاری ملازمین کے لئے ریلیں چلنی شروع ہو گئیں۔ مگر ان ریلوں میں غیر ملازمین بھی گھس جاتے تھے اور ایسے بھرتے تھے کہ سچ مچ تل دھرنے کو جگہ باقی نہ رہتی تھی۔ یہ ریلیں نظام الدین کے چھوٹے سے اسٹیشن سے روانہ ہوتی تھیں۔ ایک دن میں دو دو تین تین چلتی تھیں۔ شروع کی دو ایک ریلیں لاہور صحیح سلامت پہنچیں۔ ان کے بعد ریلیں پنجاب کے علاقہ میں چاہے جہاں روک کر لوٹ لی جاتی تھیں اور مسافروں کی بڑی تعداد کو قتل کر دیا جاتا۔ جب کئی کئی دن میں یہ کئی ہوائی ریلیں پاکستان پہنچتیں تو پاکستان والے شرنا تھیوں کی ریلوں کو جواب میں کاٹ کر بھیجنے لگے۔ چار پانچ دن تک یہی سلسلہ رہا۔ اس کے بعد پاکستان ایک ایسی ریل پہنچی جس میں سوائے لاشوں کے کچھ بھی نہ تھا۔ چنانچہ وہاں سے بھی ایک ایسی ہی ریل ہندوستان بھیج دی گئی۔ اس کے بعد ریلوں کی آمد و رفت کا سلسلہ بند ہو گیا۔ ڈاک، تار، ٹیلی فون، سب بند۔ بہت دنوں تک دونوں ملکوں میں بے خبری رہی۔ دلی اور لاہور دونوں جگہ کے ریڈیو پر صبح سے رات تک بس یہ اعلان ہوتے رہتے تھے کہ فلاں پہنچ گیا، فلاں کہاں ہے؟ مہینے سوا مہینے تک یہی ہوتا رہا۔ پھر کوئی دو مہینے کے بعد ریلیں

پھر آنے جانے لگیں اور ان کا کٹنا کٹنا بھی بند ہو گیا۔ مگر دتی سے لاہور تک کا بارہ گھنٹے کا سفر سات سات دن میں طے ہوتا تھا۔ راستہ بھر پانی بھی نہیں ملتا تھا۔ کتنے ہی آدمی ریل میں مر جاتے تو انہیں انہی کے کسی کپڑے میں لپیٹ کر کہیں کسی گڑھے میں دبا دیا جاتا۔ یہ بھی ہوا کہ گود کے بچے مر گئے اور ریل میں سے اترنے کا حکم نہیں ہے تو ماں مرے ہوئے بچے کو دونوں گود میں لئے بیٹھی رہی۔ مسافر پیاس سے جب جاں بہ بلب ہو جاتے تو بارش کے پانی سے کپڑا تر کر کے چوس لیتے۔ مگر جب ریلیں پاکستان میں داخل ہوتیں تو سوکھے دھانوں میں پانی پڑ جاتا۔ لوگ اپنے غم بھول جاتے اور خوشی سے دیوانہ وار پاکستان زندہ باد کے نعرے لگاتے، پاکستان کے اسٹیشنوں پر لوگ گرم گرم روٹیاں، ترکاری یا آم کا اچار لئے چشم براہ ہوتے کہ کب مہاجرین آئیں اور کب ہم انہیں کھلائیں۔ اخوت کا بے پناہ جذبہ کارفرما تھا۔ افسوس کہ اس جذبے کو کسی مفید کام میں نہیں لگایا گیا۔ اور آخر میں یہ جذبہ نفرت کی صورت اختیار کر گیا۔

میلوں لمبے قافلے دیہاتوں سے پاکستان کی جانب چل رہے تھے۔ ان کے پاس بندوقیں نہیں تھیں، تلواریں نہیں تھیں، صرف لائٹیاں تھیں۔ سینکڑوں میل کی مسافت انہیں پیدل طے کرنی تھی۔ خدا جانے ان کے کھانے پینے کا کیا انتظام تھا۔ ظاہر ہے کہ انہیں راستے میں کسی دیہات سے کوئی چیز نہیں مل سکتی تھی، یہاں تک کہ پانی بھی نہیں، حریفوں نے کنوؤں میں زہر ڈال دیا تھا۔ رات برات ان قافلوں پر حملے بھی ہوتے رہتے تھے۔ ان کا مال و اسباب لوٹ لیا جاتا اور ان کی لڑکیاں چھین لی جاتیں۔ مغویہ عورتوں کی تعداد لاکھوں پر ہے۔ ان کے دلوں پر ان کے جسموں پر کیا گزری؟ یہ ایک دکھ بھری کہانی ہے جسے سننے کے لئے پتھر کا دل چاہئے کیونکہ اس میں ہماری بے غیرتی کا پردہ چاک ہوتا ہے۔ لہذا اسے یونہی ڈھکا چھپا رہنے دیجئے۔ اپنا گھٹنا کھولو اور آپ لا جوں مرو!

تھکے ہارے، بھوکے پیاسے، لٹے پٹے قافلے جب پاکستان پہنچتے تو ان میں سے بیسیوں آدمی پاکستان کا نام لے کر الحمد للہ کہتے اور مر جاتے۔ انہیں محض یہ لگن زندہ رکھتی تھی کہ ہم بس پاکستان پہنچ جائیں۔ پاکستان پہنچتے ہی وہ زمین کو چومتے اور دم دی دیتے۔ ان بھوکے پیاسوں کو اگر روٹی دی جاتی تو روٹی ان کے لئے انتی سار ہو جاتی۔ روٹی کا حلق سے اتارنا غضب ہو جاتا۔ بھوک کا مارا ہوا مہاجر پھنکا بھی نہیں کھاتا تھا، لاہور کے اس وقت کے سیول سرجن ڈاکٹر اجمل حسین کا بیان ہے کہ ہم نے ان آنے والوں کے لئے ایک گھولویا بنایا تھا جس سے ان کے ہاضمہ میں کسی قدر توانائی

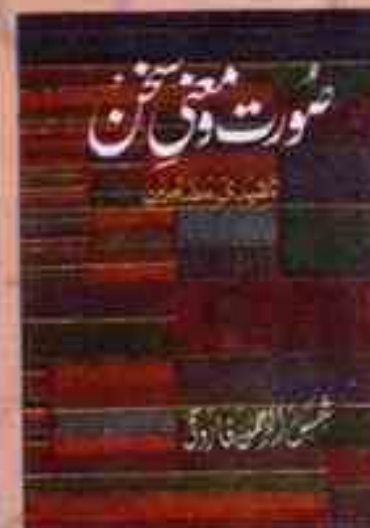
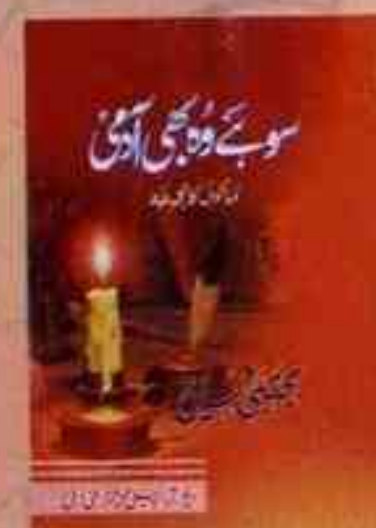
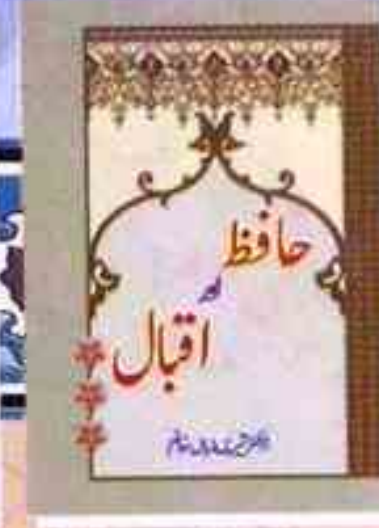
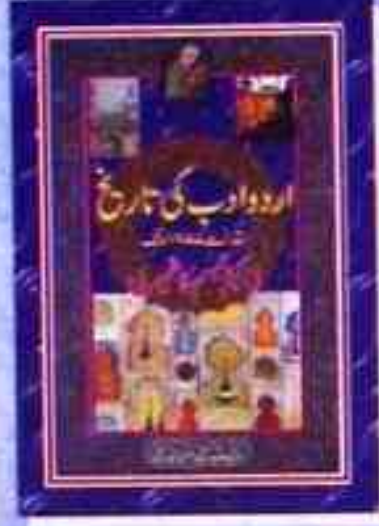
آجائے مگر یہ نسوت پانی بھی اکثر کو اس نہ آتا تھا۔ ان کی بے چارگی پر ہمارے لئے سوائے کف افسوس ملنے کے اور کوئی چارہ نہیں تھا۔

مہاجر موج در موج ہندوستان سے چلے آرہے تھے۔ جس کا کوئی ٹھورنکا نہیں تھا وہ کمپ میں پہنچ جاتا۔ والٹن کمپ میں کئی لاکھ مہاجر پڑے ہوئے تھے۔ لاہور کی سڑکوں پر اور میدانوں میں مہاجر پڑے ہوئے تھے۔ والٹن کمپ میں ہیضہ پھیلا ہوا تھا اور جا بجا مردے پڑے دکھائی دیتے تھے۔ خندقیں کھود کر انہیں ایک طرف دبا دیا جاتا تھا۔ مہاجروں کی اس بے سروسامانی سے یار لوگوں نے خوب فائدہ اٹھایا۔ پرانے قلعہ کی طرح یہاں بھی سینکڑوں صراف اونے پونے سونا خریدتے پھرتے تھے، جو کچھ پرانے قلعہ میں ہو رہا تھا اس سے زیادہ والٹن کمپ میں ہو رہا تھا۔

خدا نے آج تک اس قوم کی حالت نہیں بدلی
نہ ہو جس کو خیال آپ اپنی حالت کے بدلنے کا

○○○

ختم شد



ISBN 93-80934-11-4



9 789380 934112



M.R. Publications

Printers, Publishers, Suppliers & Distributors of Literary Books

10 Metropole Market, 2724-25 First Floor

Kucha Chelan, Daryaganj, New Delhi-110002

Cell: 09810784549, 09873156910 E-mail: abdu26@hotmail.com